

# Aufnahmeprüfung Gehörbildung + Theorie 2017

## Lösungen

### 1. Intervalle hören (sukzessiv)

*je 2X gespielt; 20" pro Intervall*

0. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

G

### 2. Intervalle hören (simultan)

*je 2X gespielt; 20" pro Intervall*

0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.
3-	2+	3-	7-	4ü/5v	5 r	4 r

G

### 3. Notieren Sie folgende Intervalle

von den angegebenen Noten jeweils auf- und abwärts

*für die Aufgaben 3 und 4 stehen zusammen  
8 Minuten Zeit zur Verfügung.*

↓ 4 ↑      ↓ 7- ↑      ↓ 5 v ↑      ↓ 4 r ↑      ↓ 6+ ↑

(klein)      (vermindert)      (rein)      (groß)

T

T

G

Name: \_\_\_\_\_

**4. Lösen Sie folgende Akkorde korrekt auf**

Musical notation for exercise 4, showing a sequence of chords in G major on a grand staff. The chords are: G major (triad), G major (dyad), G major (dyad), G major (dyad), G major (dyad), G major (dyad), G major (dyad), G major (dyad), G major (dyad), G major (dyad).

*Weitere sinnvolle Auflösungen sind auch gültig*

**5. Bezeichnen Sie folgende Akkorde**

Benutzen Sie dafür die Ihnen vertraute Schreibweise zur Akkorddarstellung

*Zeitvorgabe: 4 Minuten*

Musical notation for exercise 5, showing seven chords labeled a through g on a grand staff. Below each chord is a box with its name:

- a: Dur 6
- b: verm. 7
- c: moll Grundstellung
- d: überm.
- e: kleiner Dur 7
- f: Dur 5b/ moll 7 3
- g: moll 7 Grundstellung

*Andere korrekte Akkordbeschreibungen sind auch gültig*

**5a. In welcher Reihenfolge erklingen diese Akkorde?**

Tragen Sie die mit a bis g bezeichneten Akkorde in der Reihenfolge ihres Erklingens in die Tabelle ein

	1	1	1	1	1	1
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
g	f	c	d	a	e	b

*Die Akkorde werden jeweils 2X anschlagen; Zeitvorgabe: 30" pro Akkord.*

T

T

G

T

G

Name: \_\_\_\_\_

4 Minuten Zeit

6. Tonarten bestimmen

Musical score for exercise 6, a-Moll. It consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by a sequence of eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern.

a-Moll

Musical score for exercise 6.1, e-Moll. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The score includes dynamic markings: *mf*, *crêsc.*, and *dim.*. The melody in the treble clef features a series of chords and eighth-note patterns. The bass clef accompaniment consists of chords and eighth notes.

e-Moll

Musical score for exercise 6.2, Es-Dur. It consists of two staves in 6/8 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The melody in the treble clef is characterized by sixteenth-note patterns. The bass clef accompaniment features a simple eighth-note bass line.

Es-Dur

Musical score for exercise 6.3, E-Dur. It consists of two staves in 3/4 time with a key signature of no sharps or flats. The score includes the marking *ped.* (pedal). The melody in the treble clef features a series of chords and eighth-note patterns. The bass clef accompaniment consists of chords and eighth notes.

E-Dur

T

T

T

T

Name: \_\_\_\_\_

**7. Musikdiktat**

**Zweistimmiges Musikdiktat**

The image shows a musical score for a two-stemmed dictation exercise. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom, both in 4/2 time. The music is written in a simple, rhythmic style. The first staff (treble clef) starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second staff (bass clef) starts with a whole note G2, followed by a whole note A2, and then a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The piece ends with a double bar line. To the right of the staves, there is a vertical line with a 'G' at the top and a 'G' at the bottom, indicating the starting and ending notes of the dictation.

*Das Musikbeispiel wird ganz und in Abschnitten mehrmals vorgespielt.  
Bearbeitungszeit: 4 Minuten*

Name: \_\_\_\_\_

**8. Aufgaben zum folgenden Noten- und Klangbeispiel:**

8.1 Welche Vortragsbezeichnung trifft den Charakter dieses Musikbeispiels am besten? (nur eine Option ankreuzen)

Presto \_\_\_\_\_ Adagio sostenuto \_\_\_\_\_ Moderato assai \_\_\_\_\_  
Allegro giusto X Andante ma non troppo \_\_\_\_\_ Stretto \_\_\_\_\_

8.2 Im obersten Notensystem sind zwei verschiedene Instrumente notiert.

a) Welches Instrument spielt den in den Takten 8-10 notierten Part? Oboe

b) Und welches Instrument spielt den in den Takten 13-16 notierten Part? Flöte

8.3 Takt 11: Im zweitobersten Notensystem beginnt dieser Takt mit den Tönen  $f''$  und  $h'$ . Welche Töne erklingen tatsächlich?  $d''$  und  $gis'$   
(Oktavlagen nicht erforderlich)

8.4 Welcher Begriff beschreibt die Form der ersten Themenhälfte (Takte 1-8) am besten?

Ritornell \_\_\_\_\_ Reprise \_\_\_\_\_  
Periode \_\_\_\_\_ Fortspinnungstypus \_\_\_\_\_  
Zweiteilige Liedform \_\_\_\_\_ Satz X

8.5 Welcher Begriff beschreibt die Form des ganzen Themas (Takte 1-16) am besten?

Ritornell \_\_\_\_\_ Reprise \_\_\_\_\_  
Periode X Fortspinnungstypus \_\_\_\_\_  
Zweiteilige Liedform \_\_\_\_\_ Satz \_\_\_\_\_

8.6 Kreuzen Sie an, welche Schlussbildungen in den folgenden Takten erklingen:

	Takte 7/8	Takte 15/16
Ganzschluss in der Grundtonart		<u>X</u>
Halbschluss in der Grundtonart	<u>X</u>	
Ganzschluss in der Dominanttonart		
Halbschluss in der Dominanttonart		
Plagalschluss		
Trugschluss		

Name: \_\_\_\_\_

8.7 Harmonische Analyse: Bezeichnen Sie die Harmonik in den Takten 13-16 mit Symbolen der Stufen- oder Funktionstheorie! (Tragen Sie die Symbole in den Kästen unter dem Notentext ein)

8.8 Charakterisieren Sie die Harmonik der Takte 17/18

Dominantischer Orgelpunkt, Pendelharmonik

8.9 Kommentieren Sie die Takte 17/18: Wo begegnet die Motivik schon vorher? Und welche formale Funktion haben diese beiden Takte? (Stichworte genügen.)

Motivik: Rückbezug auf T. 15.

Formale Funktion: Gleichzeitigkeit von Kadenz-Anhang und Crescendo-Übergang in die Tutti-Sektion

8.10 Im anschließenden Tutti (Takte 19-24) sind hier nur die *uni sono* spielenden Streicher notiert. Bezeichnen Sie die musikalische Struktur dieser sechs Takte mit einem Fachbegriff!

Sequenz

(oder präziser „Dur-Moll-Parallelismus“, „Romanesca“, „Pachelbel-Modell“ ...)

8.11 Ordnen Sie dem Stück die entsprechende Epoche und Gattung zu!  
(bitte Zutreffendes ankreuzen: 1 Kreuz bei „Epoche“; 1 Kreuz bei „Gattung“)

**Epoche**

Spätromantik: \_\_\_\_\_  
Ars Subtilior: \_\_\_\_\_  
Spätbarock: \_\_\_\_\_  
Frühromantik:   X    
Neoklassizismus: \_\_\_\_\_  
Expressionismus: \_\_\_\_\_

**Gattung**

Oratorium: \_\_\_\_\_  
Konzertouvertüre:   X    
Motette: \_\_\_\_\_  
Streichquartett: \_\_\_\_\_  
Concerto grosso: \_\_\_\_\_  
Sinfonische Fantasie: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Musical score for Violino 1, Violino 2, Viola, and Violoncello e Basso. The score is in 2/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The Violino 1 part has a melodic line with accents and slurs. The Violino 2 part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Viola and Violoncello e Basso parts provide harmonic support with chords and single notes.

Musical score for Violino 1, Violino 2, Viola, and Violoncello e Basso, including measures 7, 8.2a, and 8.3. Measure 7 is marked with a '7' above the staff. Measure 8.2a is marked with '8.2a)' above the staff and contains a melodic phrase for Violino 1. Measure 8.3 is marked with '8.3' above the staff and contains a melodic phrase for Violino 1. The score continues with measures 8, 9, 10, 11, and 12, showing the continuation of the instrumental parts.

13 8.2 b)

13

8.2 b)

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

8.6	S	T	D <sup>6</sup>	T <sup>7</sup>
-----	---	---	----------------	----------------

19

19

f

f

f

f