

# Modulhandbuch

## BM KPA IGP Alte Musik Gesang

Gültig ab Wintersemester 2024/25

Stand: 20.08.2024

# Hauptfachmodul 1 (BM KPA IGP AM Gesang)

**Modulnummer:** BM-HF1-2.3h

**Lernergebnisse:** Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse der gesangstechnischen Zusammenhänge und haben die Fähigkeit entwickelt, diese für das eigene Üben und Singen nutzbar zu machen. Sie sind in der Lage, die erarbeiteten Werke im öffentlichen Vortrag technisch sicher und musikalisch differenziert und überzeugend zu präsentieren. Sie verfügen über die Grundlagen, um musikalische Zusammenhänge begreifen und interpretatorisch umsetzen zu können.

**Modulverantwortung:**

**Lehrveranstaltungen:** *(BM) Hauptfach Gesang (Alte Musik) 1/2*  
*(BM) Klassenkorrepetition 1/2*  
*(BM) Korrepetition 1/2*

**Turnus:** jedes Semester

**Dauer (Semester):** 2

**Faktor Modulnote:**

**Modulcredits:** 29

**Modulworkload:** 870

**Voraussetzungen:** keine

***(BM) Hauptfach Gesang (Alte Musik) 1/2***

<b>Inhalt:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Erarbeitung und Festigung gesangstechnischer Grundlagen</li><li>- Aufarbeitung individueller Defizite</li><li>- Aufbau und Training einer physiologischen Stimmfunktion</li><li>- Erwerb der Fähigkeit, die Intention eines gestellten Themas mit Stimme und Körper auszudrücken</li><li>- Entwicklung von Stilsicherheit, künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit</li><li>- Erarbeitung von repräsentativen Werken und technischen Übungen, Aufbau von Repertoire</li><li>- Förderung des effizienten Übens und des selbstständigen Erkennens von Problemschwerpunkten, Entwicklung des Körperbewusstseins</li><li>- Förderung raschen Erfassens musikalischer Strukturen und deren Realisierung auch durch Vom-Blatt-Singen</li><li>- Klassenstunden und -konzerte; Entwicklung von Sicherheit im Vorsingen und in Konzertsituationen</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Einzelunterricht / Gruppenunterricht
<b>Credits:</b>	29
<b>SWS:</b>	1,50
<b>Präsenz (Std.):</b>	45
<b>Selbststudium (Std.):</b>	825

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Künstlerische Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	Vorsingen
<b>Inhalt:</b>	Werke oder Sätze aus unterschiedlichen Epochen Für die Aufnahmeprüfung vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke und eine Liste der öffentlichen Vorspiele.
<b>Umfang:</b>	15 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	b/nb
<b>Faktor:</b>	

**Bestandteil des Moduls:** Hauptfachmodul 1 (BM KPA IGP AM Gesang)

***(BM) Korrepetition 1/2***

**Inhalt:** Durch die den Gesangsunterricht begleitende Zusammenarbeit mit Klavierpartnern werden die im Hauptfach erarbeiteten Werke als Ganzes erfasst und die interpretatorische Sicherheit gefördert. Vorbereitung und Begleitung der Vorsingen und der Modulprüfung.

**Veranstaltungsform:** Einzelunterricht

**Credits:**

**SWS:** 0,25

**Präsenz (Std.):** 7,5

**Selbststudium (Std.):**

**Bestandteil des Moduls:** Hauptfachmodul 1 (BM KPA IGP AM Gesang)

***(BM) Klassenkorrepetition 1/2***

**Inhalt:** Die den Hauptfachunterricht sowie das Fach Partienstudium/Korrepetition ergänzende musikalische Arbeit mit einem Korrepetitor in und vor der Gesangsklasse. Training von Auftritts- und Vorsing-Situationen. Hospitation bei der korrepetitorischen Arbeit mit anderen Gesangsstudierenden.

**Veranstaltungsform:** Gruppenunterricht

**Credits:**

**SWS:** 2,00

**Präsenz (Std.):** 60

**Selbststudium (Std.):**

# Hauptfachmodul 2 (BM KPA IGP AM Gesang)

<b>Modulnummer:</b>	BM-HF2-2.3h
<b>Lernergebnisse:</b>	<p>Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über ein gesichertes gesangstechnisches und interpretatorisches Fundament, das sie in die Lage versetzt, das erarbeitete Repertoire künstlerisch schlüssig sowie klanglich und stilistisch differenziert zu gestalten.</p> <p>Sie haben zudem</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- die Fähigkeit zu eigenständigem und effizienten Üben,</li><li>- sowie den Grundstock eines repräsentativen Repertoires erworben.</li></ul>
<b>Modulverantwortung:</b>	
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<p><i>(BM) Hauptfach Gesang (Alte Musik) 3/4</i></p> <p><i>(BM) Klassenkorrepetition 3/4</i></p> <p><i>(BM) Korrepetition 3/4</i></p>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	4
<b>Modulcredits:</b>	21
<b>Modulworkload:</b>	630
<b>Voraussetzungen:</b>	keine

***(BM) Hauptfach Gesang (Alte Musik) 3/4***

<b>Inhalt:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Festigung und Weiterentwicklung eines sicheren technischen Fundaments</li><li>- Aufbau und Training einer physiologischen Stimmfunktion</li><li>- Weiterentwicklung der Fähigkeit, die Intention eines gestellten Themas mit Stimme und Körper auszudrücken</li><li>- Entwicklung von Stilsicherheit sowie künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit</li><li>- Erarbeitung von repräsentativen Werken und technischen Übungen, Aufbau von Repertoire</li><li>- Förderung des effizienten Übens und des selbständigen Erkennens von Problemschwerpunkten, Entwicklung des Körperbewusstseins</li><li>- Förderung raschen Erfassens musikalischer Strukturen und deren Realisierung auch durch Vom-Blatt-Singen</li><li>- Klassenstunden und -konzerte; Weiterentwicklung der Sicherheit im Vorsingen und einer guten Bühnenpräsenz</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Einzelunterricht / Gruppenunterricht
<b>Credits:</b>	21
<b>SWS:</b>	1,50
<b>Präsenz (Std.):</b>	45
<b>Selbststudium (Std.):</b>	585

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Künstlerische Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	Vorsingen (Repertoireprüfung I)
<b>Inhalt:</b>	<p>Eine barocke Arie und ein Rezitativ, Werke oder Sätze aus anderen Epochen und Vom-Blatt-Singen.</p> <p>Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein.</p> <p>Einzureichen sind:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke</li><li>- Liste der öffentlichen Vorsingen.</li></ul> <p>In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle relevanten Epochen und Literaturbereiche abgedeckt werden.</p>
<b>Umfang:</b>	15 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

**Bestandteil des Moduls:** Hauptfachmodul 2 (BM KPA IGP AM Gesang)

***(BM) Korrepetition 3/4***

**Inhalt:** Durch die den Gesangsunterricht begleitende Zusammenarbeit mit Klavierpartnern werden die im Hauptfach erarbeiteten Werke als Ganzes erfasst und die interpretatorische Sicherheit gefördert. Vorbereitung und Begleitung der Vorsingen und der Modulprüfung.

**Veranstaltungsform:** Einzelunterricht

**Credits:**

**SWS:** 0,50

**Präsenz (Std.):** 15

**Selbststudium (Std.):**



**Bestandteil des Moduls:** Hauptfachmodul 2 (BM KPA IGP AM Gesang)

***(BM) Klassenkorrepetition 3/4***

**Inhalt:** Die den Hauptfachunterricht sowie das Fach Partienstudium/Korrepetition ergänzende musikalische Arbeit mit einem Korrepetitor in und vor der Gesangsklasse. Training von Auftritts- und Vorsing-Situationen. Hospitation bei der korrepetitorischen Arbeit mit anderen Gesangsstudierenden.

**Veranstaltungsform:** Gruppenunterricht

**Credits:**

**SWS:** 2,00

**Präsenz (Std.):** 60

**Selbststudium (Std.):**

# Hauptfachmodul 3 (BM KPA IGP AM Gesang)

<b>Modulnummer:</b>	BM-HF3-2.3h
<b>Lernergebnisse:</b>	<p>Ziel des Moduls ist die kontinuierliche Weiterentwicklung der gesangstechnischen, musikalischen und interpretatorischen Möglichkeiten und Fähigkeiten der Studierenden in Richtung auf ein Qualifikationsprofil vorwiegend konzertierender Berufsfelder.</p> <p>Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ihr Repertoire erweitert,</li><li>- ihre Fähigkeit, Werke verschiedener Gattungen und Stilepochen eigenständig zu erarbeiten und stilistisch differenziert zu interpretieren weiterentwickelt,</li><li>- eine individuelle und effiziente Übemethodik entwickelt</li></ul>
<b>Modulverantwortung:</b>	
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<p><i>(BM) Klassenkorrepetition 5/6</i> <i>(BM) Korrepetition 5/6</i> <i>(BM) Hauptfach Gesang (Alte Musik) 5/6</i></p>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	6
<b>Modulcredits:</b>	27
<b>Modulworkload:</b>	810
<b>Voraussetzungen:</b>	keine

**Bestandteil des Moduls:** Hauptfachmodul 3 (BM KPA IGP AM Gesang)

***(BM) Hauptfach Gesang (Alte Musik) 5/6***

<b>Inhalt:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Festigung und Weiterentwicklung eines sicheren technischen Fundaments</li><li>- Aufbau und Training einer physiologischen Stimmfunktion</li><li>- Weiterentwicklung der Fähigkeit, die Intention eines gestellten Themas mit Stimme und Körper auszudrücken</li><li>- Weiterentwicklung von Stilsicherheit sowie künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit</li><li>- Erarbeitung von repräsentativen Werken und technischen Übungen, Aufbau von Repertoire</li><li>- Förderung des effizienten Übens und des selbstständigen Erkennens von Problemschwerpunkten, Weiterentwicklung des Körperbewusstseins</li><li>- Förderung raschen Erfassens musikalischer Strukturen und deren Realisierung, auch durch Vom-Blatt-Singen</li><li>- Klassenstunden und -konzerte; Weiterentwicklung der Sicherheit im Vortrag und einer guten Bühnenpräsenz</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Einzelunterricht / Gruppenunterricht
<b>Credits:</b>	27
<b>SWS:</b>	1,50
<b>Präsenz (Std.):</b>	45
<b>Selbststudium (Std.):</b>	765

Studien- und Prüfungsleistungen

## › Künstlerische Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	Vorsingen (Repertoireprüfung II)
<b>Inhalt:</b>	<p>Werke oder Sätze der Neuen Musik (nach 1950) oder Klavierlieder je nach gewähltem Fach, Werke aus verschiedenen anderen Epochen bzw. Genres.</p> <p>Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein.</p> <p>Einzureichen sind:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke</li><li>- Liste von öffentlichen Vorsingen.</li><li>- von den betreuenden Dozenten abgezeichnete Konzernachweise Liedgestaltung und Neue Musik.</li></ul> <p>In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfach relevanten Epochen und Literaturbereiche abgedeckt werden.</p>
<b>Umfang:</b>	15 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

**Bestandteil des Moduls:** Hauptfachmodul 3 (BM KPA IGP AM Gesang)

***(BM) Korrepetition 5/6***

**Inhalt:** Durch die den Gesangsunterricht begleitende Zusammenarbeit mit Klavierpartnern werden die im Hauptfach erarbeiteten Werke als Ganzes erfasst und die interpretatorische Sicherheit gefördert. Vorbereitung und Begleitung der Vorsingen und der Modulprüfung.

**Veranstaltungsform:** Einzelunterricht

**Credits:**

**SWS:** 0,50

**Präsenz (Std.):** 15

**Selbststudium (Std.):**

**Bestandteil des Moduls:** Hauptfachmodul 3 (BM KPA IGP AM Gesang)

***(BM) Klassenkorrepetition 5/6***

**Inhalt:** Die den Hauptfachunterricht sowie das Fach Partienstudium/Korrepetition ergänzende musikalische Arbeit mit einem Korrepetitor in und vor der Gesangsklasse. Training von Auftritts- und Vorsing-Situationen. Hospitation bei der korrepetitorischen Arbeit mit anderen Gesangsstudierenden.

**Veranstaltungsform:** Gruppenunterricht

**Credits:**

**SWS:** 2,00

**Präsenz (Std.):** 60

**Selbststudium (Std.):**

# Hauptfachmodul 4 (BM KPA IGP AM Gesang)

<b>Modulnummer:</b>	BM-HF4-2.3h
<b>Lernergebnisse:</b>	<p>Ziel des Moduls ist es, die künstlerische Entwicklung der Studierenden soweit abzurunden, dass sie in der Lage sind, ihr sängerisches Können in unterschiedlichen künstlerischen und beruflichen Zusammenhängen auf professionellem Niveau zu präsentieren.</p> <p>Mit Abschluss des Moduls sind folgende Qualifikationen erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Die Studierenden haben die Fähigkeit zu eigenständiger künstlerischer Arbeit und Weiterentwicklung erlangt.</li><li>- Sie haben Stilsicherheit und eine differenzierte Klangvorstellung entwickelt und sind in der Lage, diese technisch und interpretatorisch umzusetzen.</li><li>- Sie sind in der Lage, eigenständige interpretatorische Vorstellungen zu entwickeln und diese überzeugend umzusetzen und zu vermitteln.</li><li>- Sie haben ein umfangreiches und repräsentatives Repertoire erarbeitet und können dieses auf hohem technischen und interpretatorischen Niveau vortragen.</li><li>- Sie verfügen über Sicherheit im öffentlichen Vortrag und eine gute Bühnenpräsenz.</li></ul>
<b>Modulverantwortung:</b>	
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<p><i>(BM) Hauptfach Gesang (Alte Musik) 7/8</i></p> <p><i>(BM) Korrepetition 7/8</i></p> <p><i>(BM) Klassenkorrepetition 7/8</i></p>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	6
<b>Modulcredits:</b>	32
<b>Modulworkload:</b>	960
<b>Voraussetzungen:</b>	keine

***(BM) Hauptfach Gesang (Alte Musik) 7/8***

<b>Inhalt:</b>	Das Hauptfach Gesang umfasst sowohl künstlerischen Einzelunterricht als auch Ensembleunterricht in Kleingruppen. <ul style="list-style-type: none"><li>- Festigung und Weiterentwicklung der Gesangstechnik</li><li>- Festigung und Training einer physiologischen Stimmfunktion</li><li>- Weiterentwicklung der Fähigkeit, die Intention eines gestellten Themas mit Stimme und Körper auszudrücken</li><li>- Weiterentwicklung von Stilsicherheit sowie künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit</li><li>- Erarbeitung von repräsentativen Werken und technischen Übungen, Vervollständigung des Repertoires</li><li>- Förderung des effizienten Übens und des selbstständigen Erkennens von Problemschwerpunkten, Weiterentwicklung des Körperbewusstseins</li><li>- Förderung raschen Erfassens musikalischer Strukturen und deren Realisierung, auch im Vom-Blatt-Singen</li><li>- Anwendung von allgemeinen und speziellen stilistischen Hintergrundkenntnissen (Ornamentik, Affekten- und Figurenlehre etc.)</li><li>- Klassenstunden und -konzerte; Weiterentwicklung der Sicherheit im Vortrag und einer guten Bühnenpräsenz</li><li>- Vorbereitung des Bachelorkonzerts</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Einzelunterricht / Gruppenunterricht
<b>Credits:</b>	32
<b>SWS:</b>	1,50
<b>Präsenz (Std.):</b>	45
<b>Selbststudium (Std.):</b>	915

Studien- und Prüfungsleistungen



## › Künstlerische Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	Vorsingen (Repertoireprüfung III)
<b>Inhalt:</b>	Werke oder Sätze aus unterschiedlichen stilistischen Bereichen, ein Ensemblestück und Vom-Blatt-Singen mit 20 Min. Vorbereitungszeit.  Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein.  Einzureichen sind: - vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke - Liste der öffentlichen Auftritte  In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle relevanten Gesangsliteraturbereiche abgedeckt werden
<b>Umfang:</b>	20 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

**Bestandteil des Moduls:** Hauptfachmodul 4 (BM KPA IGP AM Gesang)

***(BM) Korrepetition 7/8***

**Inhalt:** Durch die den Gesangsunterricht begleitende Zusammenarbeit mit Klavierpartnern werden die im Hauptfach erarbeiteten Werke als Ganzes erfasst und die interpretatorische Sicherheit gefördert. Vorbereitung und Begleitung der Vorsingen und der Modulprüfung.

**Veranstaltungsform:** Einzelunterricht

**Credits:**

**SWS:** 0,63

**Präsenz (Std.):** 18,75

**Selbststudium (Std.):**

**Bestandteil des Moduls:** Hauptfachmodul 4 (BM KPA IGP AM Gesang)

***(BM) Klassenkorrepetition 7/8***

**Inhalt:** Die den Hauptfachunterricht sowie das Fach Partienstudium/Korrepetition ergänzende musikalische Arbeit mit einem Korrepetitor in und vor der Gesangsklasse. Training von Auftritts- und Vorsing-Situationen. Hospitation bei der korrepetitorischen Arbeit mit anderen Gesangsstudierenden.

**Veranstaltungsform:** Gruppenunterricht

**Credits:**

**SWS:** 2,00

**Präsenz (Std.):** 60

**Selbststudium (Std.):**

# Bachelorprojekt (BM KPA IGP Instrumental/Gesang)

<b>Modulnummer:</b>	BM-P-2
<b>Lernergebnisse:</b>	Aufbauend auf die im Studium erworbenen Kompetenzen sowie betreut durch den Hauptfachlehrer ist der Nachweis der Fähigkeit zu selbstständiger und professioneller Konzeption, künstlerischen Vorbereitung, Organisation und Präsentation eines öffentlichen Konzertes mit eigenen Werken das Ziel des Moduls.
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Bestandteile:</b>	<i>Schriftliche Arbeit</i> <i>Konzert</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	
<b>Faktor Modulnote:</b>	16
<b>Modulcredits:</b>	10
<b>Modulworkload:</b>	300
<b>Voraussetzungen:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mindestens 75% der bis zum Ende des 7. Fachsemesters zu erreichenden ECTS-Punkte</li><li>- Erfolgreicher Abschluss der Hauptfachmodule 1 bis 3</li><li>- Zulassung durch den Prüfungsausschuss</li></ul>

**Bestandteil des Moduls:** Bachelorprojekt (BM KPA IGP Instrumental/Gesang)

### ***Schriftliche Arbeit***

**Credits:** 6

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › **Schriftliche Prüfung**

<b>Leistungsart:</b>	Schriftliche Arbeit
<b>Inhalt:</b>	Schriftliche Arbeit über ein instrumental- oder vokalpädagogisches Thema.
<b>Umfang:</b>	ca. 40 Seiten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

**Bestandteil des Moduls:** Bachelorprojekt (BM KPA IGP Instrumental/Gesang)

## ***Konzert***

**Credits:** 4

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › **Künstlerische Prüfung**

<b>Leistungsart:</b>	Öffentliches Konzert
<b>Inhalt:</b>	Werke aus verschiedenen Epochen. Werke oder Werkteile, die bereits als Programm für die Modulprüfungen 1-3 angegeben wurden, dürfen im Umfang von max. zehn Minuten Dauer Bestandteil des öffentlichen Bachelorkonzertes sein. Das Programm der Modulprüfung 4 ist von dieser Regelung ausgeschlossen, dort aufgeführte Werke oder Werkteile dürfen nicht Bestandteil des Bachelorkonzertes sein. Das Konzert kann über die geforderte Spielzeit hinaus moderierte Anteile im Umfang von 5-8 Minuten enthalten.
<b>Umfang:</b>	45 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

# Musikpädagogik 1 (BM KPA IGP)

**Modulnummer:** BM-MP1

**Lernergebnisse:** Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über methodisch-didaktisch vielfältige Qualifikationen für musik-, instrumental- und vokal-pädagogische Tätigkeiten auf der Grundlage einer fundierten künstlerischen Praxis. Sie haben die Musikpädagogik als Handlungs- und Reflexionswissenschaft kennen gelernt, erziehungswissenschaftliches Wissen erworben und sich ein breit gefächertes methodisches Handlungsrepertoire im Kontext sozial-kommunikativer Kompetenzen aufgebaut.

Des Weiteren sind sie in der Lage,

- Lernschritte so zu sequenzieren, dass sie sinnvoll auf die Individualität eines Schülers oder das Niveau einer Schülergruppe abgestimmt sind,
- Unterricht eigenständig zu planen und in Form von begleiteten Unterrichtsversuchen durchzuführen,
- ihr eigenes Lehrverhalten flexibel an verschiedene Unterrichtssituation anzupassen,
- erste Praxiserfahrungen im Arbeitsumfeld einer Musikschule auszuwerten,
- Schülerhandeln differenziert wahrzunehmen, anwendungsbezogen zu deuten und auf der Grundlage didaktischer Modelle zu bewerten.

**Modulverantwortung:** Prof. Dr. Barbara Stiller

**Lehrveranstaltungen:** *Musikpädagogik (BM) 1/2*  
*Methodik/Fachdidaktik 1/2*  
*Hospitationspraktikum*

**Turnus:** jährlich

**Dauer (Semester):** 2

**Faktor Modulnote:** 3

**Modulcredits:** 9

**Modulworkload:** 270

**Voraussetzungen:** Keine

## **Musikpädagogik (BM) 1/2**

<b>Inhalt:</b>	Das Fach Musikpädagogik befasst sich mit den zentralen Grundlagen der Instrumental- und Vokalpädagogik und beinhaltet u. a. die Vermittlung von - Instrumental-/Gesangsunterricht als umfassende musikalische Bildungsarbeit am Instrument/mit der Stimme, - erziehungswissenschaftlichen Grundlagen (Bildung, Erziehung, Pädagogik, Lehren und Lernen), - entwicklungspsychologischen Prämissen des Musicklernens: Individuationsprozesse durch und mit Musik, musikalische Sozialisation, Einführung in Musikkulturen, - theoretischen Modellen des Musicklernens, - didaktischen Grundkategorien (Ziele, Inhalte, Methoden, Medien, Unterrichtsplanung, Lehrer- und Schülerverhalten, situative Gegebenheiten, Beobachtungskategorien etc.), - körperlichen, emotionalen, kognitiven, wahrnehmungsbezogenen, geschichtlichen und kommunikativen Aspekten des Musizierens, - didaktischen Analysen von Musik, - anthropologischen, psychologischen und philosophischen Deutungen des Spiels.
<b>Veranstaltungsform:</b>	Seminar
<b>Credits:</b>	4
<b>SWS:</b>	2,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	45
<b>Selbststudium (Std.):</b>	75

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Prüfungsleistung

<b>Leistungsart:</b>	Portfolio
<b>Inhalt:</b>	- einen Forschungsansatz zu einem musikpädagogischen Thema entwickeln ☐ auf der Grundlage wissenschaftlicher Forschung Unterrichtskonzepte für Instrumental- und Gesangsunterricht entwickeln ☐ ein empirisches Forschungsdesign entwickeln ☐ Literaturrecherche einüben und reflektieren ☐ kritische Auseinandersetzung mit der recherchierten Fachliteratur ☐ Dokumentation des Forschungsansatzes
<b>Umfang:</b>	10 Seiten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1



### ***Methodik/Fachdidaktik 1/2***

<b>Inhalt:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Kennenlernen variabler Unterrichtsformen (Partner-, Gruppen-, Klassenunterricht, multidimensionaler Instrumentalunterricht, Klassenmusizieren etc.)</li><li>- Kennenlernen der gängigen instrumenten-/gesangsspezifischen Literatur für instrumentalen/vokalen Anfangsunterricht</li><li>- Kennenlernen unterschiedlicher pädagogischer Stile und deren Vor- und Nachteile in Hinsicht auf eine stimmige Schüler-Lehrer-Beziehung</li><li>- Schulung der Selbstwahrnehmung durch Hospitationen und eigene Lehrversuche</li><li>- Aufzeigen der Vor- und Nachteile des Teamteachings in Situationen des Klassenmusizierens</li><li>- Anregungen zu Organisation, Planung, Zeitmanagement und Durchführung in allen Formen des Gruppenunterrichts</li></ul> Erlernen geeigneter Methoden: <ul style="list-style-type: none"><li>- für den Umgang mit heterogenen Gruppen</li><li>- für eine effiziente Probenpädagogik</li><li>- im Umgang mit Unterrichtsstörungen und Disziplinierungsmaßnahmen</li><li>- zum Einsatz von selbst erstellten Unterrichtsmaterialien (auch Arrangieren für ungewöhnliche Besetzungen)</li><li>- für das Anleiten von Live-Arrangements im Instrumental- und Chorklassenunterricht an allgemeinbildenden Schulen</li><li>- zum Anleiten von Warm-ups, Bodypercussion etc.</li><li>- zur didaktischen Reduktion von Musik</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Seminar
<b>Credits:</b>	3
<b>SWS:</b>	2,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	45
<b>Selbststudium (Std.):</b>	45

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Studienleistung

<b>Leistungsart:</b>	Lehrprobe inkl. Schriftlicher Ausarbeitung
<b>Inhalt:</b>	4 Lehrproben inkl. Schriftlicher Ausarbeitung der Planungskonzepte
<b>Umfang:</b>	je ca. 30 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	b/nb
<b>Faktor:</b>	

### ***Hospitationspraktikum***

<b>Inhalt:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Absolvieren eines zweiwöchigen Hospitationspraktikums außerhalb der HfK an einer VdM-Musikschule und/oder an einer HfK-Musikprofilschule</li><li>- Kennenlernen des »Gesamtbetriebes Musikschule oder Musikprofilschule« mit seinen verschiedenen Unterrichtsfächern und -formen</li><li>- Kennenlernen aller gängiger Unterrichtsformen und -konstellationen (vom Einzelunterricht bis zum Klassenmusizieren)</li><li>- Einblick in die Organisationsstrukturen eines Musikschul-/Schulbetriebes</li><li>- Entwickeln von Beobachungskriterien</li><li>- Anfertigen eines Praktikumsberichtes</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Praktikum
<b>Credits:</b>	2
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	15
<b>Selbststudium (Std.):</b>	45

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Studienleistung

<b>Leistungsart:</b>	Hausarbeit
<b>Inhalt:</b>	Praktikumsdokumentation mit empirischem Forschungsdesign
<b>Umfang:</b>	10 - 15 Seiten
<b>Leistungsnachweis:</b>	b/nb
<b>Faktor:</b>	

# Musikpädagogik 2 (BM KPA IGP Instr. / Gesang )

<b>Modulnummer:</b>	BM-MP2
<b>Lernergebnisse:</b>	<p>Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über gesicherte musikpädagogische Kenntnisse, die sie zu eigenständigem und kreativem pädagogischen Denken und Handeln auf der Grundlage erziehungswissenschaftlicher und entwicklungspsychologischer Prinzipien befähigen.</p> <p>Darüber hinaus verfügen sie über</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- die Voraussetzungen zur Strukturierung, Formulierung und Präsentation ihres fundierten instrumental-/vokalpädagogischen Wissens,</li><li>- ausreichende, zum Anfertigen einer Bachelorarbeit notwendige, wissenschaftliche Basisqualifikationen,</li><li>- erste Erfahrungen im eigenverantwortlichen Unterrichten außerhalb der Hochschule,</li><li>- allgemeine Fähigkeiten zum Aufbau ihres individuellen künstlerisch-pädagogischen Profils.</li></ul>
<b>Modulverantwortung:</b>	Prof. Dr. Barbara Stiller
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Musikpädagogik (BM) 3/4</i> <i>Methodik/Fachdidaktik 3/4</i> <i>Mentorenbetreutes Praktikum</i>
<b>Turnus:</b>	jährlich
<b>Dauer (Semester):</b>	1
<b>Faktor Modulnote:</b>	6
<b>Modulcredits:</b>	10
<b>Modulworkload:</b>	300
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

**Bestandteil des Moduls:** Musikpädagogik 2 (BM KPA IGP Instr. / Gesang )

### ***Mentorenbetreutes Praktikum***

<b>Inhalt:</b>	- 12-wöchige Hospitation im Instrumental- und Gesangsunterricht bei einer Lehrperson an einer VdM-Musikschule oder Musikprofilschule - regelmäßige Vor- und Nachbesprechungen - regelmäßiges Anfertigen von Unterrichtsprotokollen - zwei eigenverantwortliche Lehrproben mit dem/der Schüler/in bzw. den Schülern/innen der Lehrkraft
<b>Veranstaltungsform:</b>	Praktikum
<b>Credits:</b>	3
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	15
<b>Selbststudium (Std.):</b>	75

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Studienleistung

<b>Leistungsart:</b>	Hausarbeit
<b>Inhalt:</b>	Praktikumsdokumentation mit empirischem Forschungsdesign
<b>Umfang:</b>	10-15 Seiten
<b>Leistungsnachweis:</b>	b/nb
<b>Faktor:</b>	

**Bestandteil des Moduls:** Musikpädagogik 2 (BM KPA IGP Instr. / Gesang )

### ***Musikpädagogik (BM) 3/4***

<b>Inhalt:</b>	Zentrale Bereiche der Instrumental- und Vokalpädagogik werden vertieft und anhand konkreter Situationen aus der Unterrichtspraxis verifiziert. Die Inhalte beziehen sich u. a. auf Themenkomplexe wie - Geschichte der Musikpädagogik, - Literaturkunde anhand einschlägiger musik- und instrumentalpädagogischer Publikationen, - Transfereffekte von Musik in der kritischen Diskussion, - Elternarbeit im Kontext von Instrumental- und Vokalunterricht, - Organisationsmodelle von Instrumentalunterricht an Musikschulen und im freien Beruf, - Unterricht mit Erwachsenen und Senioren (Musikgeragogik), - Grundprinzipien der Elementaren Musikpädagogik und deren Anwendung für den Instrumentalunterricht.
<b>Veranstaltungsform:</b>	Seminar
<b>Credits:</b>	4
<b>SWS:</b>	2,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	45
<b>Selbststudium (Std.):</b>	75

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Mündliche Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	mündliche Prüfung
<b>Inhalt:</b>	Öffentlicher, mediengestützter Vortrag inkl. schriftlicher Ausarbeitung und Gestaltung eines ausführlichen Handouts .
<b>Umfang:</b>	20 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

### ***Methodik/Fachdidaktik 3/4***

<b>Inhalt:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Kennenlernen der gängigen instrumenten-/gesangsspezifischen Literatur (Instrumentalschulen, Technikk-literatur, Spielstücke) für den instrumentalen/vokalen Unter-, Mittel- und Oberstufenunterricht</li><li>- Kennenlernen unterschiedlicher pädagogischer Stile und deren Vor- und Nachteile in Hinsicht auf eine stimmige Schüler-Lehrer-Beziehung</li><li>- Schulung und Erweiterung der individuellen pädagogischen Handlungskompetenz durch Hospitationen und eigene Lehrversuche im Einzel- und Gruppenunterricht</li><li>- Einbeziehung instrumentenbezogener, physiologischer Grundlagen (nach dem Motto: »von Beginn an gesund und entspannt musizieren«)</li><li>- Ausdifferenzierung der persönlichkeitsbildenden Grundlagen für den Aufbau eines authentischen Lehrverhaltens</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Seminar
<b>Credits:</b>	3
<b>SWS:</b>	2,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	45
<b>Selbststudium (Std.):</b>	45

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Lehrprobe

<b>Leistungsart:</b>	Lehrprobe inkl. schriftlicher Ausarbeitung
<b>Inhalt:</b>	<p>Unterschiedlich konzipierte Lehrversuche für den Einzel- und Gruppen- oder Anfangs- und Fortgeschrittenenunterricht (die Zielgruppen können von den Studierenden gewählt werden).</p> <p>3 Tage vor der Prüfung sind für beide Lehrproben schriftlich ausgearbeitete Entwurfskonzepte bei den Prüfenden einzureichen. Gefordert sind:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- eine vorbereitete Lehrprobe für den Anfangsunterricht (Gruppen- oder Einzelunterricht) und</li><li>- eine vorbereitete Lehrprobe mit einem/r fortgeschrittenen Schüler*in oder optional eine „ad hoc“-Lehrprobe mit einem 5 Tage zuvor vom/von der Erstprüfer*in gegebenen Stück für eine/n dem Prüfling unbekanntem Schüler*in.</li></ul>
<b>Umfang:</b>	2 Lehrproben je 30 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

>

**Leistungsart:**

**Inhalt:**

**Umfang:**

**Leistungsnachweis:**

**Faktor:**

# Musikpädagogik 3 BM KPA IGP

<b>Modulnummer:</b>	BM-MP3
<b>Lernergebnisse:</b>	Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über die Voraussetzungen zur Strukturierung, Formulierung und Präsentation ihres vielfältigen instrumental-/vokal- und elementaren musikpädagogischen Wissens. Sie beherrschen ausreichende, zum Anfertigen einer Bachelorarbeit notwendige, wissenschaftliche Basisqualifikationen und können eigenverantwortlich unterschiedliche Ziel- und Altersgruppen unterrichten. Ein Fundament zum Aufbau eines individuellen künstlerisch-pädagogischen Profils ist gesichert.
<b>Modulverantwortung:</b>	Prof. Dr. Barbara Stiller
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Musikpädagogisches Kolloquium (BM) 1/2</i>
<b>Turnus:</b>	jährlich
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	
<b>Modulcredits:</b>	2
<b>Modulworkload:</b>	60
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine



### ***Musikpädagogisches Kolloquium (BM) 1/2***

<b>Inhalt:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Heranführen an wissenschaftliche Arbeitsmethoden</li><li>- Vermittlung von inhaltlichen und formalen Aspekten zur Entwicklung eines wissenschaftlichen Schreibstils</li><li>- Aufgaben zur Literaturrecherche in Bibliotheken und über Online-Ressourcen</li><li>- Vermittlung von Lesetechniken</li><li>- Anregungen zum Exzerpieren, Referieren, Zitieren</li><li>- Einführung in empirische Forschungs- und Erhebungsmethoden</li><li>- Vermittlung von Grundlagen zur Textverarbeitung, Strukturierung des Materials (vom Cluster über Mindmap zur Gliederung), Themenfindung und -formulierung</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Seminar
<b>Credits:</b>	2
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	22,5
<b>Selbststudium (Std.):</b>	37,5

# Künstlerische Praxis 1 (BM KPA IGP AM Gesang)

**Modulnummer:** BM-KP1-2.3h

**Lernergebnisse:** Ziel des Moduls ist die Erweiterung des Spektrums künstlerisch-praktischer Fertigkeiten sowie des Verständnisses musikalischer und physiologischer Zusammenhänge über den Bereich des Hauptfaches hinaus.

Im Einzelnen sollen die Studierenden mit Abschluss des Moduls:

- über grundlegende technische Fertigkeiten auf ihrem Nebenfachinstrument und ein allgemeines Verständnis für die musikalischen Zusammenhänge des Generalbassspiels verfügen;
- ihr Körperbewusstsein und ihre Körperbeherrschung weiterentwickelt und gelernt haben, ihren Körper als Instrument zu verstehen und einzusetzen;
- grundlegende schauspielerische Kenntnisse und Erfahrungen erworben haben und in der Lage sein, diese darstellerisch umzusetzen;
- phonetische Grundlagen der deutschen Sprache kennengelernt und eine funktionell richtige Sprechstimme entwickelt haben;
- grundlegende Kenntnisse der italienischen Sprache
- grundlegende Erfahrungen im Chorgesang erworben haben.

**Modulverantwortung:**

**Lehrveranstaltungen:** *(BM) Nebenfach Klavier oder Cembalo/Basso continuo 1/2*  
*Bewegungstraining 1/2*  
*Sprechen 1/2*  
*Italienisch 1/2*  
*Chor 1/2*  
*Szenische Grundausbildung 1/2*

**Turnus:** jedes Semester

**Dauer (Semester):** 2

**Faktor Modulnote:**

**Modulcredits:** 16

**Modulworkload:** 480

**Voraussetzungen:** keine

***Szenische Grundausbildung 1/2***

- Inhalt:**
- Vermittlung grundlegender Kenntnisse und Erfahrungen szenischer Arbeit
  - Schaffung der darstellerischen Voraussetzungen, um unterschiedliche Rollen und Charaktere glaubhaft verkörpern zu können
  - Unterschiede in der Darstellung von Komödie und Tragödie verstehen und umsetzen können
  - Gruppen- und Einzelimprovisationen
  - Wechselnde Lehrangebote aus den Bereichen Schauspiel, Pantomime, Masken - und Körpertheater
  - Entwicklung einer situativen Körpersprache

**Veranstaltungsform:** Gruppenunterricht

**Credits:** 4

**SWS:** 2,00

**Präsenz (Std.):** 60

**Selbststudium (Std.):** 60

**Bestandteil des Moduls:** Künstlerische Praxis 1 (BM KPA IGP AM Gesang)

### ***Italienisch 1/2***

**Inhalt:** Sprachliche Grundlagen, Aussprache, Analyse und Übersetzung repräsentativer, in Hinblick auf die künstlerische Praxis ausgewählter Texte.

**Veranstaltungsform:** Gruppenunterricht

**Credits:** 2

**SWS:** 2,00

**Präsenz (Std.):** 60

**Selbststudium (Std.):** 0

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Studienleistung

**Leistungsart:** Übersetzung und Dialog

**Inhalt:** Übersetzung leichter Arientexte.  
Dialog über Alltagsthemen.

**Umfang:**

**Leistungsnachweis:** b7nb

**Faktor:**

**Bestandteil des Moduls:** Künstlerische Praxis 1 (BM KPA IGP AM Gesang)

### ***Bewegungstraining 1/2***

<b>Inhalt:</b>	Aufbau einer flexiblen und leistungsfähigen Muskulatur, Grundlagen der Körperbeherrschung, um den Körper als Instrument künstlerisch einsetzen zu können.
<b>Veranstaltungsform:</b>	Gruppenunterricht
<b>Credits:</b>	2
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	30
<b>Selbststudium (Std.):</b>	30

## ***Sprechen 1/2***

<b>Inhalt:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Erwerb von Wissen und Informationen über stimmphysiologische Gegebenheiten als Grundlage für eine gezielte Arbeit an der Sprech- und Singstimme beim eigenen Unterrichten</li><li>- Kennenlernen und Erleben der Grundfunktionen von Atem und Körper beim Singen und Sprechen, um die eigene Stimme bewusst(er) zu erleben</li><li>- Anwendung von Atem- und stimmtechnischen Übungen für einen funktionell gesunden und natürlichen Einsatz der Sprech- und Singstimme</li><li>- Phonetische Grundlagen der deutschen Sprache</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Gruppenunterricht
<b>Credits:</b>	2
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	30
<b>Selbststudium (Std.):</b>	30

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Studienleistung

<b>Leistungsart:</b>	Vortrag
<b>Inhalt:</b>	Vortrag verschiedener vorbereiteter Texte.
<b>Umfang:</b>	10 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	b/nb
<b>Faktor:</b>	

***Chor 1/2***

**Inhalt:** Erarbeitung und öffentliche Aufführung eines Konzertprogramms. Je nach gesanglicher und fachlicher Vorbildung und Neigung können die Studierenden an den Projekten des großen Hochschulchores, des Kammerchores, des Chores Alte Musik oder des Jazzchores teilnehmen.

**Veranstaltungsform:** Gruppenunterricht

**Credits:** 2

**SWS:** 2,00

**Präsenz (Std.):** 60

**Selbststudium (Std.):** 0

**Bestandteil des Moduls:** Künstlerische Praxis 1 (BM KPA IGP AM Gesang)

***(BM) Nebenfach Klavier oder Cembalo/Basso continuo 1/2***

<b>Inhalt:</b>	Vermittlung eines sicheren technischen Fundaments sowie eines repräsentativen Repertoires. Entwicklung und Anwendung harmonischer Grundkenntnisse anhand historischer Generalbassschulen und die praktische Anwendung von Continuoregeln in verschiedenen Stilepochen.
<b>Veranstaltungsform:</b>	Einzelunterricht
<b>Credits:</b>	4
<b>SWS:</b>	0,50
<b>Präsenz (Std.):</b>	15
<b>Selbststudium (Std.):</b>	105

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Studienleistung

<b>Leistungsart:</b>	Vortrag
<b>Inhalt:</b>	leichte Sololiteratur
<b>Umfang:</b>	
<b>Leistungsnachweis:</b>	b/nb
<b>Faktor:</b>	



# Künstlerische Praxis 2 (BM KPA IGP AM Gesang)

<b>Modulnummer:</b>	BM-KP2-2.3h
<b>Lernergebnisse:</b>	<p>Ziel des Moduls ist die weiterführende Ergänzung des Spektrums künstlerisch-praktischer Fertigkeiten sowie des Verständnisses musikalischer, sprachlicher und physiologischer Zusammenhänge über den Bereich des Hauptfaches hinaus.</p> <p>Im Einzelnen sollen die Studierenden mit Abschluss des Moduls</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- eine sichere Grundlage technischer Fertigkeiten und ein erweitertes Verständnis für die musikalischen Zusammenhänge des Generalbass-Spiels erworben haben sowie in der Lage sein, diese in den für die künstlerische Praxis relevanten Bereichen selbstständig einzusetzen und weiterzuentwickeln;</li><li>- über grundlegende Erfahrungen im solistischen Ensemblegesang sowie grundlegende Kenntnisse eines stilistisch weit gefächerten Vokalensemblerepertoires verfügen</li><li>- ihr Körperbewusstsein und ihre Körperbeherrschung weiterentwickelt und gelernt haben, ihren Körper als Instrument zu verstehen und einzusetzen;</li><li>- weiterführende Erfahrungen szenischer Arbeit und die darstellerischen Voraussetzungen, unterschiedliche Rollen und Charaktere glaubhaft verkörpern zu können, erworben haben;</li><li>- vertiefte Kenntnisse der italienischen Sprache</li></ul>
<b>Modulverantwortung:</b>	
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<p><i>(BM) Nebenfach Klavier oder Cembalo/Basso continuo 3/4</i></p> <p><i>Vokalensemble 1/2</i></p> <p><i>Bewegungstraining 3/4</i></p> <p><i>Italienisch 3/4</i></p> <p><i>Szenische Darstellung (Grundkurs) 1/2</i></p>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	2
<b>Modulcredits:</b>	16
<b>Modulworkload:</b>	480
<b>Voraussetzungen:</b>	keine

**Bestandteil des Moduls:** Künstlerische Praxis 2 (BM KPA IGP AM Gesang)

### ***Bewegungstraining 3/4***

<b>Inhalt:</b>	Aufbau einer flexiblen und leistungsfähigen Muskulatur, Grundlagen der Körperbeherrschung, um den Körper als Instrument künstlerisch einsetzen zu können.
<b>Veranstaltungsform:</b>	Gruppenunterricht
<b>Credits:</b>	2
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	30
<b>Selbststudium (Std.):</b>	30

**Bestandteil des Moduls:** Künstlerische Praxis 2 (BM KPA IGP AM Gesang)

### ***Italienisch 3/4***

**Inhalt:** Sprachliche Grundlagen, Aussprache, Analyse und Übersetzung repräsentativer, in Hinblick auf die künstlerische Praxis ausgewählter Texte.

**Veranstaltungsform:** Gruppenunterricht

**Credits:** 2

**SWS:** 2,00

**Präsenz (Std.):** 60

**Selbststudium (Std.):** 0

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Schriftliche Prüfung und mündliche Prüfung

**Leistungsart:** Klausur und mündliche Prüfung

**Inhalt:** Übersetzung mittelschwerer Arientexte.  
Präsentation von opernbezogene Themen.

**Umfang:** 30 Minuten (Klausur) + 5 Minuten (mündliche Prüfung)

**Leistungsnachweis:** Note

**Faktor:** 1

**Bestandteil des Moduls:** Künstlerische Praxis 2 (BM KPA IGP AM Gesang)

### ***Vokalensemble 1/2***

**Inhalt:** In regelmäßiger Probenarbeit werden repräsentative Werke der wichtigsten Gattungen und Stile des solistischen vokalen Ensemblerepertoires des 16.-18. Jh. (italienisches und englisches Madrigal, französische Chanson, deutsches Lied, niederländische Vokalpolyphonie, spätbarocke Motette, petits et grands motets u. a.) erarbeitet und in einem öffentlichen Konzert zur Aufführung gebracht.

**Veranstaltungsform:** Gruppenunterricht

**Credits:** 4

**SWS:** 2,00

**Präsenz (Std.):** 60

**Selbststudium (Std.):** 60

### ***Szenische Darstellung (Grundkurs) 1/2***

<b>Inhalt:</b>	In regelmäßigem Unterricht werden die grundlegenden Techniken und Gesetzmäßigkeiten der szenischen Gestaltung erarbeitet. Darauf basierend werden einzelne Szenen des Opernrepertoires in Form von Arien oder Ensembles verschiedener Epochen schauspielerisch-sängerisch erarbeitet und im Rahmen von öffentlichen Vorstellungen präsentiert.
<b>Veranstaltungsform:</b>	Gruppenunterricht
<b>Credits:</b>	4
<b>SWS:</b>	3,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	90
<b>Selbststudium (Std.):</b>	30

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › künstlerische Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	Vorsingen
<b>Inhalt:</b>	Szenische Darbietung von Opernszenen (Arien, Ensembles)
<b>Umfang:</b>	15 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

***(BM) Nebenfach Klavier oder Cembalo/Basso continuo 3/4***

<b>Inhalt:</b>	Vermittlung eines sicheren technischen Fundaments sowie eines repräsentativen Repertoires. Entwicklung und Anwendung harmonischer Grundkenntnisse anhand historischer Generalbassschulen und die praktische Anwendung von Continuoregeln in verschiedenen Stilepochen.
<b>Veranstaltungsform:</b>	Einzelunterricht
<b>Credits:</b>	4
<b>SWS:</b>	0,50
<b>Präsenz (Std.):</b>	15
<b>Selbststudium (Std.):</b>	105

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › künstlerische Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	Vorspiel
<b>Inhalt:</b>	Vortrag leichter bis mittelschwerer Sololiteratur verschiedener Gattungen und Stile. Begleitung eines Instrumental- oder Gesangspartners am Continuoinstrument.
<b>Umfang:</b>	15 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

# Künstlerische Praxis 3 (BM KPA IGP AM Gesang)

**Modulnummer:** BM-KP3-2.3h

**Lernergebnisse:** Ziel des Moduls ist die weiterführende Ergänzung des Spektrums künstlerisch-praktischer Fertigkeiten sowie des Verständnisses musikalischer, sprachlicher und physiologischer Zusammenhänge über den Bereich des Hauptfaches hinaus.

Durch die inhaltliche Vernetzung des Moduls mit dem Hauptfach sowie der Ensembleprojekte sollen die Studierenden in die Lage versetzt werden, theoretische, analytische und wissenschaftliche Erkenntnisse auf die künstlerische Praxis übertragen sowie interpretatorisch und aufführungspraktisch nutzbar machen zu können.

Im Einzelnen sollen die Studierenden mit Abschluss des Moduls:

- über weiterführende Erfahrungen im solistischen Ensemblegesang sowie erweiterte Kenntnisse eines stilistisch weit gefächerten Vokalensemblerepertoires verfügen;
- Kenntnis der gebräuchlichsten Renaissance- und Barocktänze und die Fähigkeit, die tänzerischen Erfahrungen für ein tieferes Werkverständnis von auf Tanzmodellen basierender Kunstmusik und damit auch für die eigene musikalische Praxis am Instrument nutzbar machen zu können, erlangt haben.

Des Weiteren sind sie in der Lage,

- Laienchöre und -ensembles im Anfängerbereich unterrichtspraktisch zu leiten,
- das Klavier unterstützend in der Unterrichtspraxis des Anfangsunterrichts einzusetzen.

**Modulverantwortung:**

**Lehrveranstaltungen:** *Orchester/Ensembleprojekte 1/2*  
*Historischer Tanz 1/2*  
*Ensemble-/Chorleitung 1/2*  
*Unterrichtspraktisches Klavierspiel 1/2*  
*Vokalensemble 1/2*

**Turnus:** jedes Semester

**Dauer (Semester):**

**Faktor Modulnote:** 2

**Modulcredits:** 15

**Modulworkload:** 450

**Voraussetzungen:** keine

### ***Historischer Tanz 1/2***

<b>Inhalt:</b>	In regelmäßiger Probenarbeit werden repräsentative Werke der wichtigsten Gattungen und Stile des solistischen vokalen Ensemblerepertoires des 16.-18. Jh. (italienisches und englisches Madrigal, französische Chanson, deutsches Lied, niederländische Vokalpolyphonie, spätbarocke Motette, petits et grands motets u. a.) erarbeitet und in einem öffentlichen Konzert zur Aufführung gebracht.
<b>Veranstaltungsform:</b>	Gruppenunterricht
<b>Credits:</b>	2
<b>SWS:</b>	2,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	60
<b>Selbststudium (Std.):</b>	0



### ***Unterrichtspraktisches Klavierspiel 1/2***

<b>Inhalt:</b>	In diesem Fach steht die Weiterentwicklung der pianistischen Gestaltungsfähigkeit in Hinblick auf die Begleit- und Unterrichtspraxis im Instrumental-, Gesangs- und Ensembleunterricht im Zentrum durch - eine aufbauende Erarbeitung schulpraktischer Fertigkeiten auf dem Klavier, - die Erweiterung des Repertoires von Darstellungsmöglichkeiten in diesem Bereich, - eine Förderung raschen Erfassens musikalischer Strukturen und deren Realisierung, - die Anwendung der erworbenen Fertigkeiten in vielfältigen Unterrichtskontexten.
<b>Veranstaltungsform:</b>	Gruppenunterricht
<b>Credits:</b>	3
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	30
<b>Selbststudium (Std.):</b>	60

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › **Künstlerische Prüfung**

<b>Leistungsart:</b>	Vorspiel
<b>Inhalt:</b>	Ad-hoc-Gestaltung eines mehrstrophigen Liedes oder eines Bassmodells (Vorbereitungszeit 15 Min.); Begleitung eines unvorbereiteten Liedes bzw. Schulstückes.
<b>Umfang:</b>	10 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

## ***Ensemble-/Chorleitung 1/2***

**Inhalt:** Dieses Fach kann sowohl mit einem Schwerpunkt für die Leitung von Chören als auch instrumentalen Ensembles gewählt werden. Im Fach Chorleitung stehen

- die Entwicklung von Schlagfiguren,
- chorische Stimmbildung,
- Literaturkunde,
- Grundlagen der Probenmethodik,
- Erarbeitung verschiedener Chorsätze sowie
- Kenntnisse über physiologische und psychologische Grundlagen der Kinder- und Jugendstimme im Zentrum,

während im Fach Ensembleleitung der Schwerpunkt auf

- die Entwicklung des Zusammenspiels,
- Literaturkunde,
- Arrangements für die unterrichtliche Praxis,
- Grundlagen der Probenmethodik und auf
- Grundlagenkenntnisse über die wichtigsten in der Unterrichtspraxis vorkommenden Instrumente gesetzt wird.

**Veranstaltungsform:** Gruppenunterricht

**Credits:** 2

**SWS:** 1,00

**Präsenz (Std.):** 30

**Selbststudium (Std.):** 30

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Künstlerische Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	Vorspiel
<b>Inhalt:</b>	Dirigat zweier selbst einstudierter Stücke mit studentischen oder Schüler-Ensembles.
<b>Umfang:</b>	10 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

***Orchester/Ensembleprojekte 1/2***

<b>Inhalt:</b>	In regelmäßigen Projekten werden repräsentative Programme erarbeitet und in öffentlichen Aufführungen präsentiert. Hierbei ist die Mitwirkung in Programmen mit Musik des 18.Jh. mit dem Barockorchester oder mit Repertoire des 16. und 17. Jh. in größeren vokal-instrumental gemischten Ensembles möglich.
<b>Veranstaltungsform:</b>	Gruppenunterricht
<b>Credits:</b>	4
<b>SWS:</b>	1,50
<b>Präsenz (Std.):</b>	45
<b>Selbststudium (Std.):</b>	75

**Bestandteil des Moduls:** Künstlerische Praxis 3 (BM KPA IGP AM Gesang)

### ***Vokalensemble 1/2***

**Inhalt:** In regelmäßiger Probenarbeit werden repräsentative Werke der wichtigsten Gattungen und Stile des solistischen vokalen Ensemblerepertoires des 16.-18. Jh. (italienisches und englisches Madrigal, französische Chanson, deutsches Lied, niederländische Vokalpolyphonie, spätbarocke Motette, petits et grands motets u. a.) erarbeitet und in einem öffentlichen Konzert zur Aufführung gebracht.

**Veranstaltungsform:** Gruppenunterricht

**Credits:** 4

**SWS:** 1,00

**Präsenz (Std.):** 30

**Selbststudium (Std.):** 90

# Künstlerische Praxis 4 (BM KPA IGP AM Gesang)

<b>Modulnummer:</b>	BM-KP4-2.3h
<b>Lernergebnisse:</b>	Ziel des Moduls ist die Vertiefung der künstlerischen Kompetenzen in einem der für die konzertierende Berufspraxis oder für ein spezialisiertes konsekutives Gesangsstudium relevanten Literaturbereiche. Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über vertiefte Erfahrungen im solistischen Ensemblegesang sowie weiter reichende Kenntnisse eines stilistisch weit gefächerten Vokalensablerepertoires, und über vertiefte Erfahrungen in vokal-instrumental gemischter Ensemblenmusik in größeren Besetzungen mit Repertoire des 16. oder 17.Jh..
<b>Modulverantwortung:</b>	
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Orchester-/Ensembleprojekte 3/4 (alt)</i> <i>Vokalensemble 5/6</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	
<b>Modulcredits:</b>	8
<b>Modulworkload:</b>	240
<b>Voraussetzungen:</b>	keine

***Orchester-/Ensembleprojekte 3/4 (alt)***

<b>Inhalt:</b>	In regelmäßigen Projekten werden repräsentative Programme erarbeitet und in öffentlichen Aufführungen präsentiert. Hierbei ist die Mitwirkung in Programmen mit Musik des 18.Jh. mit dem Barockorchester oder mit Repertoire des 16. und 17. Jh. in größeren vokal-instrumental gemischten Ensembles möglich.
<b>Veranstaltungsform:</b>	Gruppenunterricht
<b>Credits:</b>	4
<b>SWS:</b>	1,50
<b>Präsenz (Std.):</b>	45
<b>Selbststudium (Std.):</b>	75

**Bestandteil des Moduls:** Künstlerische Praxis 4 (BM KPA IGP AM Gesang)

### ***Vokalensemble 5/6***

**Inhalt:** In regelmäßiger Probenarbeit werden repräsentative Werke der wichtigsten Gattungen und Stile des solistischen vokalen Ensemblerepertoires des 16.-18. Jh. (italienisches und englisches Madrigal, französische Chanson, deutsches Lied, niederländische Vokalpolyphonie, spätbarocke Motette, petits et grands motets u. a.) erarbeitet und in einem öffentlichen Konzert zur Aufführung gebracht.

**Veranstaltungsform:** Gruppenunterricht

**Credits:** 4

**SWS:** 2,00

**Präsenz (Std.):** 60

**Selbststudium (Std.):** 60

# Musiktheorie 1 (BM Alte Musik)

<b>Modulnummer:</b>	BM-MT1-1.3
<b>Lernergebnisse:</b>	Entwicklung der Fähigkeit, charakteristische und stilbildende Elemente des musikalischen Repertoires zwischen ca. 1550 und 1650 zu erkennen, zu analysieren und in eigenen Entwürfen zu kopieren. Kenntnis der wichtigsten Gattungen, Quellen, Notationsweisen. Darüber hinaus kann das Gelernte hörend nachvollzogen und im Rahmen von einfacheren Höranalysen und Diktaten angewandt werden.
<b>Modulverantwortung:</b>	Prof. Dr. Christoph Prendl
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Musiktheorie Alte Musik / Kontrapunkt 1/2</i> <i>Gehörbildung Alte Musik 1/2</i>
<b>Turnus:</b>	jährlich
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	2
<b>Modulcredits:</b>	8
<b>Modulworkload:</b>	240
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine



**Bestandteil des Moduls:** Musiktheorie 1 (BM Alte Musik)

### ***Musiktheorie Alte Musik / Kontrapunkt 1/2***

<b>Inhalt:</b>	Solmisation und Moduslehre, Analyse von Werken der Klassischen Vokalpolyphonie (»prima prattica«), Entwicklung der Instrumentalmusik (Diminutionen), Musik und Rhetorik, die Neuerungen der »seconda prattica«, Anfänge des Generalbasses. Kontrapunktübungen: Cantus-firmus-Satz des 16. Jahrhunderts (zweistimmige Stilkopien), Kanon und Imitation (zweistimmige Stilkopien)
<b>Veranstaltungsform:</b>	Seminar
<b>Credits:</b>	6
<b>SWS:</b>	3,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	67,5
<b>Selbststudium (Std.):</b>	112,5

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Schriftliche Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	Arbeitsmappe
<b>Inhalt:</b>	Stilkopien sowie Analysen oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Satztechniken der behandelten Epochen.
<b>Umfang:</b>	Arbeiten aus beiden Semestern
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

**Bestandteil des Moduls:** Musiktheorie 1 (BM Alte Musik)

### ***Gehörbildung Alte Musik 1/2***

<b>Inhalt:</b>	Weiterentwicklung der Fähigkeit zur bewussten Wahrnehmung und Reproduktion musikalischer Strukturen. Anwendung theoretischer Erkenntnisse auf das auditive Erfassen musikalischer Zusammenhänge im historisch-ästhetischen Kontext.
<b>Veranstaltungsform:</b>	Gruppenunterricht
<b>Credits:</b>	2
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	30
<b>Selbststudium (Std.):</b>	30

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Schriftliche Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	2 Klausuren
<b>Inhalt:</b>	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.
<b>Umfang:</b>	je 60 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

## Musiktheorie 2 (Alte Musik)

<b>Modulnummer:</b>	BM-MT2-1.3
<b>Lernergebnisse:</b>	Entwicklung der Fähigkeit, charakteristische und stilbildende Elemente des musikalischen Repertoires zwischen ca. 1650 und 1750 zu erkennen, zu analysieren und in eigenen Entwürfen zu kopieren. Kenntnis der wichtigsten Gattungen, Quellen, Notationsweisen. Vertiefung des Verständnisses der "Seconda Prattica", von Satzstrukturen auf Grundlage der Kenntnis verschiedener Generalbassmodelle.
<b>Modulverantwortung:</b>	Prof. Dr. Christoph Prendl
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Musiktheorie Alte Musik / Kontrapunkt 3/4</i> <i>Gehörbildung Alte Musik 3/4</i> <i>Notationskunde (BM) 1/2</i>
<b>Turnus:</b>	jährlich
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	2
<b>Modulcredits:</b>	9
<b>Modulworkload:</b>	270
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

### ***Notationskunde (BM) 1/2***

<b>Inhalt:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Grundlagen der frühen Notationsformen</li><li>- Einführung in die Modal- und Mensuralnotation</li><li>- Lauten- und Orgelstabulaturen</li></ul> <p>Das Fortleben älterer Notationsweisen im 17. und 18. Jh.:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Proportionslehre und Mensurzeichen</li><li>- vom Stimmbuch zur Partitur</li><li>- die unterschiedlichsten Formen von Tabulaturen</li></ul> <p>Die jeweils eigene Geschichte und Kontext eines jeden musikalischen Zeichens (Schlüssel, Mensurzeichen, Artikulationsbezeichnungen, Vortragsangaben etc.), ohne deren Kenntnis ein vertieftes Verständnis des jeweiligen Werkes nicht möglich ist.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Notationstechnische Eigenheiten einzelner Komponisten und deren Hintergründe.</li><li>- Kritische Auseinandersetzung mit Handschriften und alten Drucken sowie mit modernen Editionen.</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Seminar
<b>Credits:</b>	3
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	22,5
<b>Selbststudium (Std.):</b>	67,5

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Schriftliche Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	Arbeitsmappe
<b>Inhalt:</b>	Nachweis eines sicheren Umgangs mit den verschiedensten Notationsarten der behandelten Epochen.
<b>Umfang:</b>	2 Arbeiten pro Semester
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1
	<b>ODER</b>
<b>Leistungsart:</b>	2 Klausuren
<b>Inhalt:</b>	
<b>Umfang:</b>	je 60 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

**Bestandteil des Moduls:** Musiktheorie 2 (Alte Musik)

### ***Musiktheorie Alte Musik / Kontrapunkt 3/4***

<b>Inhalt:</b>	Vertiefung des Verständnisses der "Seconda Prattica" durch Übungen zu Satzmodellen, zum frühen Generalbass und zum Wort-Ton-Verhältnis unter Einbeziehung zeitgenössischer Traktate (u. a. Galilei). Nationale und zeitliche Differenzierung des Generalbasses, der "Generalbass in der Komposition" (Heinichen) und somit Nachvollzug von Kompositionsprozessen anhand der Oktavregel und eigener Aussetzungen. Analyse unter dem Aspekt der musikalischen Rhetorik und die Auseinandersetzung mit der Etablierung musikalischer Formen (Koch).
<b>Veranstaltungsform:</b>	Seminar
<b>Credits:</b>	4
<b>SWS:</b>	2,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	45
<b>Selbststudium (Std.):</b>	75

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Schriftliche Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	Arbeitsmappe
<b>Inhalt:</b>	Stilkopien, Analysen, Continuoaussetzungen oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Satztechniken des 17. und 18. Jh.
<b>Umfang:</b>	Arbeiten aus beiden Semestern
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

**Bestandteil des Moduls:** Musiktheorie 2 (Alte Musik)

### ***Gehörbildung Alte Musik 3/4***

<b>Inhalt:</b>	Weiterentwicklung der Fähigkeit zur bewussten Wahrnehmung und Reproduktion musikalischer Strukturen. Anwendung theoretischer Erkenntnisse auf das auditive Erfassen musikalischer Zusammenhänge im historisch-ästhetischen Kontext.
<b>Veranstaltungsform:</b>	Gruppenunterricht
<b>Credits:</b>	2
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	30
<b>Selbststudium (Std.):</b>	30

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Schriftliche Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	2 Klausuren
<b>Inhalt:</b>	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.
<b>Umfang:</b>	je 60 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

# Musikwissenschaft 1 (BM KPA IGP/EMP AM ALLE)

<b>Modulnummer:</b>	BM-MW1-2.3
<b>Lernergebnisse:</b>	<p>Die Studierenden sind mit Abschluss des Moduls imstande, ihre musikhistorischen Kenntnisse für den spezifisch aufführungspraktischen Bereich im Umgang mit alten Quellen musikpraktisch wie theoretisch anzuwenden und Fragestellungen im Zusammenhang mit der musikhistorischen Vorlesung vertiefend zu bearbeiten.</p> <p>Darüber hinaus verfügen sie über</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Kenntnisse, die für das eigene Musizieren und dessen Reflektion von entscheidender Bedeutung sind,</li><li>- einen fundierten Einblick für den Umgang mit Quellen im Rahmen der eigenen Musizierpraxis,</li><li>- die Befähigung zu Transferleistungen zu anderen musikhistorischen Problemstellungen</li></ul> <p>und sind in der Lage, die erworbenen historischen Kenntnisse im Zusammenhang mit der Alten Musik zu diskutieren, neueste Methoden der Allgemeingeschichte, der Gesellschafts-, Sozial-, Religions-, Literatur- und Hofkulturgeschichtsschreibung sowie spezifisch musikhistorische Aspekte der Gattungsgeschichte zu integrieren.</p>
<b>Modulverantwortung:</b>	
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Musikgeschichte Alte Musik 1/2</i> <i>Musikwissenschaftliches Arbeiten</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	1
<b>Faktor Modulnote:</b>	1
<b>Modulcredits:</b>	5
<b>Modulworkload:</b>	150
<b>Voraussetzungen:</b>	keine

**Bestandteil des Moduls:** Musikwissenschaft 1 (BM KPA IGP/EMP AM ALLE)

### ***Musikwissenschaftliches Arbeiten***

<b>Inhalt:</b>	- Vermittlung grundlegender Kenntnisse der Methoden des Faches Musikwissenschaft - Bibliotheks- und Internetrecherche, Umgang mit Quellen (Primär- und Sekundärquellen) - Auseinandersetzung mit ausgewählten musikwissenschaftlichen Problemstellungen sowie deren Darstellung in Sprache und Schrift
<b>Veranstaltungsform:</b>	Seminar
<b>Credits:</b>	2
<b>SWS:</b>	2,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	22,5
<b>Selbststudium (Std.):</b>	37,5



## ***Musikgeschichte Alte Musik 1/2***

<b>Inhalt:</b>	Überblick über die Musikgeschichte des 16.-18. Jahrhunderts. Vertiefung der Kenntnisse; Gattungsgeschichte, Sozialgeschichte der Musik, Ästhetik, Entwicklungen, Musik und Umfeld: <ul style="list-style-type: none"><li>- Darstellung und Erörterung musikgeschichtlicher Fragestellungen in enger Anbindung und Verknüpfung mit dem Curriculum der instrumentalen Fächer sowie der Semesterthemen der Alten Musik</li><li>- Erwerb neuer musikhistorischer Kenntnisse; kontextbezogener Unterricht, in dem musikhistorische Fragestellungen im allgemeinhistorischen Zusammenhang auch mit aufführungspraktischen Themenbezug behandelt werden</li><li>- Bezug zu dem aufführungspraktischen Umgang mit alten Quellen</li><li>- Reflexion des eigenen Musizierens</li><li>- Ästhetische Fragestellungen und historisch fundierte Grundlagenvermittlung des eigenen Musizierens</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Vorlesung
<b>Credits:</b>	3
<b>SWS:</b>	2,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	45
<b>Selbststudium (Std.):</b>	45

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › schriftliche Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	2 Klausuren
<b>Inhalt:</b>	Musik- und kulturhistorische Grundlagen und Zusammenhänge der behandelten Epochen sowie aufführungspraktische Themen.
<b>Umfang:</b>	je 120 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

# Musikwissenschaft 2 (BM KPA IGP/EMP AM ALLE)

**Modulnummer:** BM-MW2-2.3

**Lernergebnisse:** Die Studierenden sind mit Abschluss des Moduls imstande, ihre musikhistorischen Kenntnisse für den spezifisch aufführungspraktischen Bereich im Umgang mit alten Quellen musikpraktisch wie theoretisch anzuwenden und Fragestellungen im Zusammenhang mit der musikhistorischen Vorlesung vertiefend zu bearbeiten.  
Darüber hinaus verfügen sie über

- Kenntnisse, die für das eigene Musizieren und dessen Reflektion von entscheidender Bedeutung sind,
- einen fundierten Einblick für den Umgang mit Quellen im Rahmen der eigenen Musizierpraxis,
- die Befähigung zu Transferleistungen zu anderen musik- und kulturhistorischen Problemstellungen

und sind in der Lage, die erworbenen historischen Kenntnisse vermittels komplexerer Zusammenhänge und schwierigerer Fragestellungen im Zusammenhang mit der Alten Musik zu diskutieren, neueste Methoden der Allgemeingeschichte, der Gesellschafts-, Sozial-, Religions-, Literatur- und Hofkulturgeschichtsschreibung sowie spezifisch musikhistorische Aspekte der Gattungsgeschichte zu integrieren.

**Modulverantwortung:**

**Lehrveranstaltungen:** *Musikgeschichte Alte Musik 3/4*

**Turnus:** jedes Semester

**Dauer (Semester):** 2

**Faktor Modulnote:** 2

**Modulcredits:** 3

**Modulworkload:** 90

**Voraussetzungen:** Keine

### ***Musikgeschichte Alte Musik 3/4***

<b>Inhalt:</b>	Überblick über die Musikgeschichte des 16.-18. Jahrhunderts. Vertiefung der Kenntnisse; Gattungsgeschichte, Sozialgeschichte der Musik, Ästhetik, Entwicklungen, Musik und Umfeld: <ul style="list-style-type: none"><li>- Darstellung und Erörterung musikgeschichtlicher Fragestellungen in enger Anbindung und Verknüpfung mit dem Curriculum der instrumentalen Fächer sowie der Semesterthemen der Alten Musik</li><li>- Erwerb neuer musikhistorischer Kenntnisse; kontextbezogener Unterricht, in dem musikhistorische Fragestellungen im allgemeinhistorischen Zusammenhang auch mit aufführungspraktischen Themenbezug behandelt werden</li><li>- Bezug zu dem aufführungspraktischen Umgang mit alten Quellen</li><li>- Reflexion des eigenen Musizierens</li><li>- Ästhetische Fragestellungen und historisch fundierte Grundlagenvermittlung des eigenen Musizierens</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Vorlesung
<b>Credits:</b>	3
<b>SWS:</b>	2,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	45
<b>Selbststudium (Std.):</b>	45

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Schriftliche Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	Klausur
<b>Inhalt:</b>	Musik- und kulturhistorische Grundlagen und Zusammenhänge der behandelten Epochen sowie aufführungspraktische Themen
<b>Umfang:</b>	2 Klausuren je 120 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

# Musikvermittlung/Professionalisierung

<b>Modulnummer:</b>	BM-MV/P
<b>Lernergebnisse:</b>	<p>Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über Grundkenntnisse der konzertpädagogischen Musikvermittlung sowie über überfachliche Kompetenzen für ihre spätere Berufspraxis.</p> <p>Sie haben die Fähigkeit erworben,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Konzepte der Musikvermittlung und Konzertpädagogik zu entwickeln,</li><li>- ein Konzert zielgruppenorientiert zu planen, zu organisieren und durchzuführen,</li><li>- musikvermittelnde Tätigkeiten und gesellschaftliche Phänomene aufeinander zu beziehen und kritisch zu diskutieren,</li><li>- Grundlagen eines zeitgemäßen Selbstmanagements anzuwenden.</li></ul>
<b>Modulverantwortung:</b>	Prof. Dr. Barbara Stiller
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Musikvermittlung/Konzertpädagogik</i> <i>Berufskunde</i>
<b>Turnus:</b>	jährlich
<b>Dauer (Semester):</b>	1
<b>Faktor Modulnote:</b>	1
<b>Modulcredits:</b>	4
<b>Modulworkload:</b>	120
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

**Bestandteil des Moduls:** Musikvermittlung/Professionalisierung

### ***Berufskunde***

**Inhalt:**

- Einblick in Realitäten des Arbeitsmarktes für Musiker
- KSK, Sozialversicherungen/Pflicht- und freiwillige Versicherungen, Rente
- Verträge und Bedingungen in Festanstellungen: TVK und TVöD
- Verträge und Bedingungen als Freiberufler: Aushandeln von Engagementbedingungen und Honoraren, Aufsetzen eigener Verträge
- Information über Leistungsverwerter GEMA und GVL, Berufsverbände und Gewerkschaft
- Buchführung, Steuererklärung, Marketing und Organisation für Unterrichtstätigkeit, Konzertorganisation
- (Be-)Werbungspraxis: Erstellen von Bewerbungsmappen, von Informationsmaterial für Agenturen und Konzertveranstaltern, von Programmheften etc.

**Veranstaltungsform:** Seminar

**Credits:** 2

**SWS:** 2,00

**Präsenz (Std.):** 22,5

**Selbststudium (Std.):** 37,5

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Studienleistung

**Leistungsart:** Bewerbungsmappe

**Inhalt:** Erstellen einer professionellen Bewerbungsmappe oder Projektpräsentation.

**Umfang:** 4 - 6 Seiten

**Leistungsnachweis:** b/nb

**Faktor:**

### ***Musikvermittlung/Konzertpädagogik***

<b>Inhalt:</b>	Erwerb von Kenntnissen - zur historischen Entwicklung des Konzertwesens, - über Konzertveranstaltungen, die von tradierten Formaten abweichen, - über Hörertypologien in Bezug auf zunehmend heterogener werdende Publikumszielgruppen und deren Zugang zu konzertant dargebotener Musik, - zur didaktischen Analyse von Musik für die Konzeption von Moderationstexten, - zur Gestaltung und Planung thematisch und zielgruppenspezifisch gebundener Konzerte und Konzertreihen. Übungen - zum Vorstellen von Instrumenten - zur Publikumsansprache und Konzertmoderation - zur musikalischen Aktivierung eines Publikums
<b>Veranstaltungsform:</b>	Gruppenunterricht
<b>Credits:</b>	2
<b>SWS:</b>	2,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	30
<b>Selbststudium (Std.):</b>	30

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Künstlerische Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	Durchführung eines selbst konzipierten Projektes
<b>Inhalt:</b>	Durchführung eines moderierten Studierendenkonzertes oder einer vergleichbaren konzertpädagogischen Veranstaltung für eine selbst gewählte Publikumszielgruppe (die Prüfung sollte als Gruppenprüfung stattfinden und soll je nach Gruppenstärke eine Gesamtdauer von max. 60 Min. nicht überschreiten).
<b>Umfang:</b>	45-60 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

# Performance Training 1

<b>Modulnummer:</b>	BM-PT1
<b>Lernergebnisse:</b>	Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden <ul style="list-style-type: none"><li>- ein Bewusstsein für physiologische Zusammenhänge entwickelt</li><li>- die Fähigkeit, verschiedene Entspannungstechniken und präventive Übungen gezielt anzuwenden;</li><li>- Zusammenhänge zwischen mentalen und körperlichen Vorgängen erfahren und bewusst gemacht;</li><li>- eine erhöhte Wahrnehmungsfähigkeit bei Vorgängen des eigenen Musizierens in Verbindung mit dem Verstehen und Reflektieren künstlerischer Prozesse;</li><li>- die Fähigkeit, Übungsvorgänge auf Grundlage von Erkenntnissen aus der Übungsforschung zu reflektieren</li></ul>
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Performance Training (Grundlagen) 1/2</i>
<b>Turnus:</b>	jährlich
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	
<b>Modulcredits:</b>	2
<b>Modulworkload:</b>	60
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

## ***Performance Training (Grundlagen) 1/2***

<b>Inhalt:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aufbau eines guten Körperbewusstseins und einer anatomisch sinnvollen Körperhaltung</li><li>- Übungen zur Prävention von Körperschäden durch Fehlhaltungen</li><li>- Erfahren und Bewusstmachen der Zusammenhänge zwischen mentalen und körperlichen Vorgängen</li><li>- wechselnde Angebote verschiedener Methoden und Techniken der Körperschulung wie z. B. Feldenkrais, Alexandertechnik, Franklin-Methode/Ideokinese, Pilates, Schlawffhorst-Andersen, Yoga etc.</li><li>- Vermittlung von Grundlagen der Kommunikationspsychologie; Aufzeigen theoretischer Modelle im Verbund mit Übungen zu deren künstlerisch-praktischer Anwendung</li><li>- Vermittlung von Grundlagen der Wahrnehmungspsychologie und deren spezifische Methoden zur Wahrnehmungsschulung bzw. zur Sensorischen Sensibilisierung</li><li>- Vermittlung physiologischer Grundlagen im Zusammenhang mit praktischen Übungen zur Schulung des Körperbewusstseins (aus den Bereichen Feldenkrais, Progressive Muskelrelaxation, Dispokinesis, Yoga u. a.)</li><li>- Vermittlung von Grundlagen des allgemeinen und instrumentenspezifischen Übens (anhand von Beispielen aus der Praxis und der „Übeforschung“, ggf. auch exemplarisch aus anderen Disziplinen)</li><li>- theoretische und anwendungsbezogene Strategien zum Umgang mit Lampenfieber und zur Vermeidung von Aufführungssängsten</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Gruppenunterricht
<b>Credits:</b>	2
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	30
<b>Selbststudium (Std.):</b>	30



# Performance Training 2

<b>Modulnummer:</b>	BM-PT2
<b>Lernergebnisse:</b>	Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden - die Zusammenhänge zwischen mentalen und körperlichen Vorgängen erfahren und bewusst gemacht - ihre Wahrnehmungsfähigkeit bei Vorgängen des eigenen Musizierens in Verbindung mit dem Verstehen und Reflektieren künstlerischer Prozesse vertieft und für die eigene Praxis nutzbar gemacht - Sicherheit in Vorspielsituationen/Vorsingeesituationen entwickelt
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Performance Training (Wahlpflichtbereich) 1/2</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	
<b>Modulcredits:</b>	2
<b>Modulworkload:</b>	60
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

**Bestandteil des Moduls:** Performance Training 2

***Performance Training (Wahlpflichtbereich) 1/2***

**Inhalt:** Die Studierenden können aus semesterweise wechselnden Angeboten auswählen wie z. B.: Mentales Training, Übestrategien, Auftrittstraining, Improvisation, Körpertraining-Lehrveranstaltungen

**Veranstaltungsform:** Gruppenunterricht

**Credits:** 2

**SWS:** 1,50

**Präsenz (Std.):** 45

**Selbststudium (Std.):** 15

# Wahlmodul 1 (BM KA AM, BM Jazz, BM Komposition, BM KPA)

<b>Modulnummer:</b>	BM-W1
<b>Lernergebnisse:</b>	Die Studierenden haben mit Abschluss des Moduls in verschiedenen ihr Studium ergänzenden Bereichen grundlegende Einblicke und Fähigkeiten erworben. Sie haben dabei die Möglichkeit, nach persönlicher Neigung aus einer semesterweise aktualisierten Angebotspalette auszuwählen.
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Freie Wahlangebote</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	
<b>Faktor Modulnote:</b>	
<b>Modulcredits:</b>	4
<b>Modulworkload:</b>	120
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

**Bestandteil des Moduls:** Wahlmodul 1 (BM KA AM, BM Jazz, BM Komposition, BM KPA)

### ***Freie Wahlangebote***

**Inhalt:** Je nach Veranstaltung

**Veranstaltungsform:**

**Credits:** 4

**SWS:**

**Präsenz (Std.):**

**Selbststudium (Std.):**

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Studienleistung

**Leistungsart:** je nach Veranstaltung

**Inhalt:**

**Umfang:**

**Leistungsnachweis:** b/nb

**Faktor:**

## Wahlmodul 2 (BM KA Orch./Gesang /AM Instrumental, alle KPA)

<b>Modulnummer:</b>	BM-W2
<b>Lernergebnisse:</b>	Die Studierenden haben mit Abschluss des Moduls in verschiedenen ihr Studium ergänzenden Bereichen grundlegende Einblicke und Fähigkeiten erworben. Sie haben dabei die Möglichkeit, nach persönlicher Neigung aus einer semesterweise aktualisierten Angebotspalette auszuwählen.
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Freie Wahlangebote</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	
<b>Modulcredits:</b>	4
<b>Modulworkload:</b>	120
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

**Bestandteil des Moduls:** Wahlmodul 2 (BM KA Orch./Gesang /AM Instrumental, alle KPA)

### ***Freie Wahlangebote***

**Inhalt:** Je nach Veranstaltung

**Veranstaltungsform:**

**Credits:** 4

**SWS:**

**Präsenz (Std.):**

**Selbststudium (Std.):**

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Studienleistung

**Leistungsart:** Je nach Veranstaltung

**Inhalt:**

**Umfang:**

**Leistungsnachweis:** b/nb

**Faktor:**