

Studienverlaufsplan Master of Music Künstlerische Ausbildung (KA) Alte Musik

Studienrichtung: vertiefend

Fachrichtung: Melodieinstrumente

Sem.	1. Studienjahr				2. Studienjahr				V Form
	1.	2.	S	P	3.	4.	S	P	
	SWS	SWS	ECTS		SWS	SWS	ECTS		
Hauptfachmodule									
	MM-HF1-1.3qx				MM-HF2-1.3qx				
Instrumentales Hauptfach* ¹	1,5	1,5	34	K	1,5	1,5	26	K	E/G
Korrepetition	0,5	0,5			0,5	0,5			E
Rohrbau* ²	0,25	0,25			0,25	0,25			E
Summe	34				26				
Masterprojekt									
					MM-P-1.3q				
Konzert							12	K	
Schriftliche Arbeit							8	S	
Summe							20		
Künstlerische Praxis									
	MM-KP1-1.3qx				MM-KP2-1.3x				
Projektwoche	2								
Streicherchamber/Consort	1,0	1,0	3		1,0	1,0	3		G
Orchester-/Ensembleprojekte* ³	1,5	1,5	4		1,5	1,5	4		G
Improvisation/Ornamentik	1,0	1,0	3	K					G
Summe	12				7				
Theorie/Wissenschaft Alte Musik									
	MM-MTMW1-1.3q				MM-MTMW2-1.3q				
Kontrapunkt	2,0	2,0	4	S					S
Musikwissenschaft Alte Musik	1,0	1,0	2	S	1,0		1	S	V
Musikwissenschaftliches Kolloquium	0,5	0,5	2		0,5	0,5	2		S
Religionskunde/Mythologie	1,0	1,0	2	S					S
Summe	10				3				
Wahlmodul									
	MM-W1-1.3				MM-W2				
Freie Wahlangebote	4				4				G
Summe	4				4				
Gesamtsummen									
	10,25	10,25	60		6,25	5,25	60		

*¹ inklusive Ensemble. Aufteilbar in 1,0 SWS Hauptfach und 0,5 SWS Hauptfachergänzung (zweites historisches Instrument oder entsprechendes modernes Instrument - wahlweise je nach verfügbarer Lehrkapazität). **Für Studierende mit Hauptfach Barockvioline** gilt im 2. Semester abweichend eine verpflichtende Aufteilung des Hauptfaches in 1,0 SWS Barockvioline und 0,5 SWS Barockviola. **Für Studierende mit Hauptfach Barockviola** gilt im 2. Semester abweichend eine verpflichtende Aufteilung des Hauptfaches in 1,0 SWS Barockviola und 0,5 SWS Barockvioline.

*² für Barockoboe/-fagott

*³ für späte Instrumente Barockorchester, für frühe Instrumente großes Renaissanceconsort

Legende**Veranstaltungsformen**

E	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
P	Projekt
Pra	Praktikum
S	Seminar
T	Tutorium
V	Vorlesung

Prüfungsformen

K	künstlerische Prüfung
S	schriftliche Prüfung
M	mündliche Prüfung