

Modulhandbuch

MM KPA Musiktheorie

Gültig ab Wintersemester 2024/25

Stand: 20.08.2024

Hauptfachmodul 1 (MM KPA Musiktheorie)

Modulnummer:	MM-HFMT1-2.6
Lernergebnisse:	Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über differenzierte satztechnische, höranalytische und historisch/analytische Kenntnisse und Fähigkeiten, die darauf abzielen, einen qualifizierten Theorieunterricht an Musikhochschulen anbieten zu können, sich kritisch mit aktuellen Problemen der musiktheoretischen Forschung auseinanderzusetzen, sowie eigene Ideen wissenschaftlich aufzuarbeiten.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>(MM) Hauptfach Musiktheorie 1/2</i> <i>Hauptfach Analyse/Geschichte der Musiktheorie 1/2</i> <i>Höranalyse (MM MT) 1/2</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	4
Modulcredits:	43
Modulworkload:	1290
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 1 (MM KPA Musiktheorie)

Hauptfach Analyse/Geschichte der Musiktheorie 1/2

Inhalt: Die Inhalte im Hauptfach Analyse/Geschichte der Musiktheorie werden, wie im Hauptfach Musiktheorie, auf die individuellen Interessen der Studierenden zugeschnitten und gegebenenfalls an die Schwerpunktsetzung der stilbezogenen Satzarbeiten angepasst.

- Studium und Aufarbeitung musiktheoretischer historischer wie zeitgenössischer Quellen und Sekundärliteratur,
- Entwicklung einer differenzierten und reflektierten Analysemethodik,
- Analysen verschiedener Werke.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits: 20

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 60

Selbststudium (Std.): 540

Studien- und Prüfungsleistungen

› **Schriftliche Prüfung**

Leistungsart: Klausur

Inhalt: Auseinandersetzung mit ausgewählten musiktheoretischen Quellentexten des 15. bis 20. Jahrhunderts und deren Anwendung zur Erstellung eigenständiger Werkanalysen; Analysearbeiten.
(auch beide Leistungsvarianten möglich)

Umfang: 60 Minuten

Leistungsnachweis: Note

Faktor: 1

ODER

Leistungsart: Referat mit schriftlicher Ausarbeitung

Inhalt: Auseinandersetzung mit ausgewählten musiktheoretischen Quellentexten des 15. bis 20. Jahrhunderts und deren Anwendung zur Erstellung eigenständiger Werkanalysen; Analysearbeiten.
(auch beide Leistungsvarianten möglich)

Umfang: 8-10 Minuten

Leistungsnachweis: Note

Faktor: 1

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 1 (MM KPA Musiktheorie)

Höranalyse (MM MT) 1/2

Inhalt:	Höranalytische Fähigkeiten sind, gegebenenfalls in Abstimmung mit den Themengebieten aus den Hauptfächern Musiktheorie und Analyse/Geschichte der Musiktheorie, in mindestens zwei musikhistorischen Epochen schwerpunktmäßig zu erwerben.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	30

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	2 Klausuren
Inhalt:	Auditive Analyse musikalischer Werke in Anbindung an die im Fach Musiktheorie behandelten Themen.
Umfang:	je 60 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

(MM) Hauptfach Musiktheorie 1/2

Inhalt:	Die Inhalte dieses Moduls werden auf die individuellen Interessen der Studierenden zugeschnitten; dies kann sowohl in der vertiefenden Auseinandersetzung bereits behandelter Phänomene, als auch in der Behandlung noch nicht erarbeiteter Themenfelder geschehen. Für das Hauptfach Musiktheorie werden zumindest zwei Schwerpunkte im Bereich der »klassischen« Themen der Musiktheorie (Erstellen von stilbezogenen Satzarbeiten aus dem 15.-20. Jahrhundert) im Hinblick auf den Satzlehre-Unterricht an Hochschulen gesetzt.
Veranstaltungsform:	Einzelunterricht
Credits:	21
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	600

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart:	Arbeitsmappe
Inhalt:	Stilbezogene Satzarbeiten aus den behandelten Gattungen und Epochen sowie Analysen von entsprechenden Musikwerken aus dem Unterrichtszusammenhang.
Umfang:	Arbeiten aus beiden Semestern
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Hauptfachmodul 2 (MM KPA Musiktheorie)

Modulnummer:	MM-HFMT2-2.6
Lernergebnisse:	Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über satztechnische, höranalytische und historische/analytische Kenntnisse und Fähigkeiten, die sie befähigen, nicht nur einen qualifizierten Theorieunterricht an Musikhochschulen anbieten zu können, sondern auch die Voraussetzung für eine eigene wissenschaftliche Publikationstätigkeit und die selbständige Weiterentwicklung von Theorien zu erlangen.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>(MM) Hauptfach Musiktheorie 3/4</i> <i>Hauptfach Analyse/Geschichte der Musiktheorie 3/4</i> <i>Höranalyse (MM MT) 3/4</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	6
Modulcredits:	21
Modulworkload:	630
Voraussetzungen:	Keine

(MM) Hauptfach Musiktheorie 3/4

Inhalt:	Die Inhalte werden auf die individuellen Interessen der Studierenden zugeschnitten; dies kann sowohl in der vertiefenden Auseinandersetzung bereits behandelter Phänomene, als auch in der Behandlung noch nicht erarbeiteter Themenfelder geschehen. Für das Hauptfach Musiktheorie werden zwei weitere, im ersten Modul nicht behandelte Schwerpunkte im Bereich der »klassischen« Themen der Musiktheorie gesetzt (Erstellen von stilbezogenen Satzarbeiten aus dem 15.-20. Jahrhundert). Mit Abschluss des Moduls muss gewährleistet sein, dass die Studierenden im stildifferenzierten Umgang mit historischer Satzlehre und eigenen Satzarbeiten einen qualifizierten Musiktheorie-Unterricht an Hochschulen anbieten können
Veranstaltungsform:	Einzelunterricht
Credits:	9
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	240

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart:	Arbeitsmappe
Inhalt:	Stilbezogene Satzarbeiten aus den behandelten Gattungen und Epochen sowie Analysen von entsprechenden Musikwerken aus dem Unterrichtszusammenhang.
Umfang:	Arbeiten aus beiden Semestern
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Hauptfach Analyse/Geschichte der Musiktheorie 3/4

Inhalt:	Die Inhalte im Hauptfach Analyse/Geschichte der Musiktheorie werden auch in diesem Modul auf die individuellen Interessen der Studierenden zugeschnitten und gegebenenfalls an die Schwerpunktsetzung der stilbezogenen Satzarbeiten im Hauptfach Musiktheorie angepasst. Mit Abschluss des Moduls muss gewährleistet sein, dass die Studierenden durch den Nachweis eigener mustergültiger Analysen im historischen Kontext hoch qualifizierte Veranstaltungen in den Fächern Analyse und Geschichte der Musiktheorie an Hochschulen anbieten können und zu eigenständiger künstlerischer Forschung in der Lage sind.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	10
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	60
Selbststudium (Std.):	240

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung
Inhalt:	Auseinandersetzung mit ausgewählten musiktheoretischen Quellentexten des 15. bis 20. Jahrhunderts und deren Anwendung zur Erstellung eigenständiger Werkanalysen; Analysearbeiten. (auch beide Leistungsvarianten möglich)
Umfang:	8 - 10 Seiten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1
	ODER
Leistungsart:	Klausur
Inhalt:	Auseinandersetzung mit ausgewählten musiktheoretischen Quellentexten des 15. bis 20. Jahrhunderts und deren Anwendung zur Erstellung eigenständiger Werkanalysen; Analysearbeiten. (auch beide Leistungsvarianten möglich)
Umfang:	60 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 2 (MM KPA Musiktheorie)

Höranalyse (MM MT) 3/4

Inhalt:	Höranalytische Fähigkeiten sind, gegebenenfalls in Abstimmung mit den Themengebieten aus den Hauptfächern Musiktheorie und Analyse/Geschichte der Musiktheorie, in mindestens zwei vom ersten Modul abweichenden musikhistorischen Epochen schwerpunktmäßig zu erwerben. Mit Abschluss des Moduls muss gewährleistet sein, dass die Studierenden durch den Nachweis eigener komplexer Höranalysen einen qualifizierten Gehörbildungs- und Höranalyse-Unterricht an Hochschulen anbieten können.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	30

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	Klausur
Inhalt:	Auditive Analyse musikalischer Werke in Anbindung an die im Fach Musiktheorie behandelten Themen.
Umfang:	2 Klausuren je 60 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Masterprojekt (MM KPA Musiktheorie)

Modulnummer:	MM-P-2.6
Lernergebnisse:	Lernziel des Moduls ist die Fähigkeit, eine eigenständige und umfassende Masterarbeit aus dem Bereich der Musiktheorie verfassen zu können. Die Arbeit soll vertiefende Einsichten in Probleme der Musiktheorie zeigen, in ihrem wissenschaftlichen Anspruch deutlich über die Bachelorarbeit hinausgehen und eine andere Thematik abhandeln. Die Arbeit soll den Master-Absolventen als künstlerisch-wissenschaftlich profilierten Musiktheoretiker ausweisen, der damit auch in der Lage ist, die Hochschullehre vertreten zu können.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Bestandteile:	<i>Schriftliche Arbeit mit Kolloquium</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	
Faktor Modulnote:	12
Modulcredits:	15
Modulworkload:	450
Voraussetzungen:	<ul style="list-style-type: none">- Mindestens 75% der bis zum Ende des 3. Fachsemesters zu erreichenden ECTS-Punkte- Erfolgreicher Abschluss des Hauptfachmoduls 1- Zulassung durch den Prüfungsausschuss

Bestandteil des Moduls: Masterprojekt (MM KPA Musiktheorie)

Schriftliche Arbeit mit Kolloquium

Credits: 15

Studien- und Prüfungsleistungen

› **Schriftliche/mündliche Prüfung**

Leistungsart:	Schriftliche Arbeit
Inhalt:	musiktheoretisches Themengebiet 15-minütiger öffentlicher Vortrag über das Thema der Schriftlichen Arbeit mit anschließendem Prüfungsgespräch
	Beide Prüfungsteile werden gemeinsam bewertet
Umfang:	Schriftlich Arbeit : 60 - 80 Seiten Kolloquium : 30 Minuten (15 Minuten Vortrag + 15 Minuten Prüfungsgespräch)
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	4

Musikpädagogik 1 (MM KPA Musiktheorie)

Modulnummer:	MM-MP1-2.6
Lernergebnisse:	Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über die Fähigkeit, musikpädagogische Lehr- und Lernprozesse differenziert zu reflektieren und anhand verschiedener Kriterien und Fragestellungen zu beobachten, zu dokumentieren und auszuwerten.
Modulverantwortung:	Prof. Dr. Barbara Stiller
Lehrveranstaltungen:	<i>Musikpädagogik (MM) 1/2</i> <i>Methodik und Didaktik der Musiktheorie/Gehörbildung 1/2</i>
Turnus:	jährlich
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	2
Modulcredits:	6
Modulworkload:	180
Voraussetzungen:	Keine

Methodik und Didaktik der Musiktheorie/Gehörbildung 1/2

Inhalt: Die methodisch-didaktischen Inhalte dieser Veranstaltung sind auf die an Musikhochschulen zu lehrenden musiktheoretischen Teilbereiche ausgerichtet. Diese umfassen als Kernbereich die Fächer Satzlehre (Harmonielehre, Kontrapunkt, Instrumentation), Gehörbildung und Analyse. Die in der Unterrichtspraxis gewonnenen Erfahrungen werden hier diskutiert und ausgewertet sowie Anregungen zur Weiterentwicklung methodischer Lehrkonzepte zu unterschiedlichen Themen der Musiktheorie und Gehörbildung gegeben. Neben der Ausarbeitung eigener Lehrkonzepte zu verschiedenen Spezialthemen werden auch Voraussetzungen für eine wissenschaftlich-pädagogische Publikationstätigkeit geschaffen.

Veranstaltungsform: Seminar

Credits: 2

SWS: 1,00

Präsenz (Std.): 22,5

Selbststudium (Std.): 37,5

Musikpädagogik (MM) 1/2

Inhalt: In der Veranstaltung werden zentrale Bereiche der Instrumental- und Vokaldidaktik unter ausbildungsdidaktischen Fragestellungen erörtert und anhand konkreter Situationen aus der schulischen und hochschulischen Lehrpraxis verifiziert.

Die konkreten Inhalte beziehen sich dabei auf vielfältige musik- und instrumental-pädagogische Themenkomplexe zu

- Strategien der Unterrichtsplanung
- erweiterter Methodenkompetenz
- Medienkompetenz
- Präsentationstechniken
- Planung, Durchführung und Auswertung von Seminarreihen der Fort- und Weiterbildung etc.

Veranstaltungsform: Seminar

Credits: 4

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 45

Selbststudium (Std.): 75

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart: Hausarbeit und Referat

Inhalt: Hausarbeit: Entwicklung eines eigenständig entwickelten Fort- und Weiterbildungskonzeptes für eine zuvor definierte Zielgruppe.

Referat: öffentlicher, mediengestützter Vortrag inkl. schriftlicher Ausarbeitung und Gestaltung eines ausführlichen Handouts.

Umfang: Hausarbeit: ca. 10 Seiten; Referat: 20 Minuten

Leistungsnachweis: Note

Faktor: 1

Musikpädagogik 2 (MM KPA Musiktheorie)

Modulnummer:	MM-MP2-2.6
Lernergebnisse:	Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über die Fähigkeit, ihr eigenes Unterrichten differenziert zu reflektieren. Für eine erfolgreiche Unterrichtsplanung wissen sie fachspezifisches Material mit einschlägiger Literatur zu verknüpfen, auszuwerten und für die Arbeit mit Seminargruppen anzuwenden.
Modulverantwortung:	Prof. Dr. Barbara Stiller
Lehrveranstaltungen:	<i>Musikpädagogik (MM) 3/4</i> <i>Methodik und Didaktik der Musiktheorie/Gehörbildung 3/4</i> <i>Musikpädagogisches Kolloquium (MM)</i> <i>Methodik/Fachdidaktik (hochschuldidaktisch) 1/2</i> <i>Musikpädagogische Projekte</i>
Turnus:	jährlich
Dauer (Semester):	1
Faktor Modulnote:	3
Modulcredits:	14
Modulworkload:	420
Voraussetzungen:	Keine

Musikpädagogisches Kolloquium (MM)

Inhalt:	Diese Veranstaltung begleitet das Anfertigen schriftlicher musikpädagogischer Arbeiten und beinhaltet <ul style="list-style-type: none">- das Heranführen an wissenschaftliche Arbeitsmethoden (Vermittlung von Grundlagen zur Textverarbeitung, Strukturierung des Materials)- die Vermittlung von inhaltlichen und formalen Aspekten zur Entwicklung eines wissenschaftlichen Schreibstils- Aufgaben zur Literaturrecherche in Bibliotheken und über Online-Ressourcen- Einführung in empirische Forschungs- und Erhebungsmethoden- Anregungen zur Themenfindung und -formulierung der Masterarbeit
Veranstaltungsform:	Seminar
Credits:	1
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	11,25
Selbststudium (Std.):	18,75

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart:	Hausarbeit
Inhalt:	Unterschiedliche Aufgabenstellungen aus dem Bereich des eigenständigen wissenschaftlichen Arbeitens.
Umfang:	4 schriftliche Arbeitsproben (maximal 4 Seiten)
Leistungsnachweis:	b/nb
Faktor:	

Bestandteil des Moduls: Musikpädagogik 2 (MM KPA Musiktheorie)

Musikpädagogik (MM) 3/4

Inhalt: In der Veranstaltung werden zentrale Bereiche der Instrumental- und Vokaldidaktik unter ausbildungsdidaktischen Fragestellungen erörtert und anhand konkreter Situationen aus der schulischen und hochschulischen Lehrpraxis verifiziert.

Die konkreten Inhalte beziehen sich dabei auf vielfältige musik- und instrumental-pädagogische Themenkomplexe zu

- Strategien der Unterrichtsplanung
- erweiterter Methodenkompetenz
- Medienkompetenz
- Präsentationstechniken
- Planung, Durchführung und Auswertung von Seminarreihen der Fort- und Weiterbildung etc.

Veranstaltungsform: Seminar

Credits: 4

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 45

Selbststudium (Std.): 75

Bestandteil des Moduls: Musikpädagogik 2 (MM KPA Musiktheorie)

Methodik und Didaktik der Musiktheorie/Gehörbildung 3/4

Inhalt:	Die methodisch-didaktischen Inhalte dieser Veranstaltung sind auf die an der Musikhochschule zu lehrenden musiktheoretischen Teilbereiche ausgerichtet. Diese können auch über den klassischen Fächerkanon hinausgehen und an die Inhalte des Vertiefungsmoduls anknüpfen. Neben der Ausarbeitung eigener Lehrkonzepte zu verschiedenen Spezialthemen werden auch Voraussetzungen für eine wissenschaftlich-pädagogische Publikationstätigkeit geschaffen.
Veranstaltungsform:	Seminar
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	22,5
Selbststudium (Std.):	37,5

Studien- und Prüfungsleistungen

› Lehrproben

Leistungsart:	Lehrproben
Inhalt:	Lehrversuche mit unterschiedlichen Zielgruppen inkl. schriftlicher Ausarbeitung der Planungskonzepte
Umfang:	2 Lehrproben je ca. 30 Minuten mit Nachgespräch
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Musikpädagogische Projekte

Inhalt:	Diese Veranstaltung umfasst musik- und konzertpädagogische Projektarbeit - in schulischen und außerschulischen Kontexten - mit selbst gewählten Zielgruppen mit und ohne musikalische Vorkenntnisse - zu selbst gewählten Themen aus musikalischen und außermusikalischen Bereichen. Die Planung, Durchführung und Auswertung der Projekte kann dabei sowohl als Einzelarbeit oder in Teams (Team- und Tandemteaching) stattfinden, sofern die Einzelleistungen aller an dem Projekt beteiligten Studierenden erkennbar bleiben.
Veranstaltungsform:	Projekt
Credits:	3
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	15
Selbststudium (Std.):	75

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart:	Projekt
Inhalt:	eigenständig konzipiertes semesterbegleitendes musikpädagogisches Projekt mit Kindern oder Erwachsenen außerhalb der Hochschule
Umfang:	über ein Semester
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	2

Methodik/Fachdidaktik (hochschuldidaktisch) 1/2

Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Einführung in die Grundlagen der Hochschuldidaktik (Literaturstudium)- Entwicklung und Erprobung individueller Beobachtungskonzepte- Durchführung und Analyse des beobachteten Unterrichtsgeschehens- Erstellung eigener Unterrichtsmaterialien- Initiierung von Prozessen des Forschendes Lernens am Instrument/beim Gesang- Gestaltung multimedial aufbereiteter musikpädagogischer Seminareinheiten- Analyse von schwierigen Situationen in der Lehre und deren Umgang damit- Hospitationen und eigene Lehrversuche mit Studierenden und/oder Teilnehmenden weiterbildender Studienprogramme (inkl. Teamteaching)
Veranstaltungsform:	Seminar
Credits:	4
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	75

Studien- und Prüfungsleistungen

› Lehrprobe

Leistungsart:	Lehrprobe inkl. schriftlicher Ausarbeitung
Inhalt:	Anleitung einer hochschuldidaktischen Seminareinheit mit einer Gruppe von Studierenden
Umfang:	Lehrprobe: 45 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Künstlerische Praxis 1 (MM KPA Musiktheorie)

Modulnummer:	MM-KP1-2.6
Lernergebnisse:	Die Studierenden sind sie in der Lage, grundlegende Generalbasstechniken zu beherrschen und einfachere Partituren am Klavier darzustellen.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>Historische Klavierpraxis 1/2</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	
Modulcredits:	3
Modulworkload:	90
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 1 (MM KPA Musiktheorie)

Historische Klavierpraxis 1/2

Inhalt:

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits: 3

SWS: 1,00

Präsenz (Std.): 30

Selbststudium (Std.): 60

Künstlerische Praxis 2 (MM KPA Musiktheorie)

Modulnummer:	MM-KP2-2.6
Lernergebnisse:	<p>Die im TEILMODUL VERTIEFUNG erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten in (wahlweise) Theorie Alte Musik, Analyse/Komposition Neuer Musik oder Jazztheorie bzw. –gehörbildung erweitern den klassischen Kanon musiktheoretischer Fächer und befähigen die Studierenden in ihren künftigen Berufsfeldern zu vielseitigeren Einsatzmöglichkeiten.</p> <p>Sie sind in der Lage,</p> <ul style="list-style-type: none">- ihre erworbenen und vertieften praktischen Fähigkeiten auch wissenschaftlich zu erfassen und zu kommunizieren.- Generalbässe des Spätbarock und komplexere klassisch-romantische Partituren am Klavier sicher darzustellen.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>Historische Klavierpraxis 3/4</i> <i>Teilmodul Vertiefung (MM KPA MT) 1/2</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	1
Modulcredits:	7
Modulworkload:	210
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 2 (MM KPA Musiktheorie)

Historische Klavierpraxis 3/4

Inhalt:

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits: 3

SWS: 1,00

Präsenz (Std.): 30

Selbststudium (Std.): 60

Studien- und Prüfungsleistungen

› **Künstlerische Prüfung**

Leistungsart:

Inhalt:

Umfang:

Leistungsnachweis: Note

Faktor: 1

Teilmodul Vertiefung (MM KPA MT) 1/2

Inhalt:	<p>Wahlweise aus dem Bereich der Alten Musik, der Analyse/Komposition Neuer Musik oder der Jazz-Theorie bzw. -gehörbildung können Themengebiete neu erarbeitet oder zuvor bereits behandelte vertieft werden.</p> <p>Theorie Alte Musik: Solmisation und Moduslehre, Analyse von Werken der Klassischen Vokalpolyphonie (»prima prattica«), Entwicklung der Instrumentalmusik (Diminutionen), Musik und Rhetorik, die Neuerungen der »seconda prattica«, Anfänge des Generalbasses. Kontrapunktübungen: Cantus-firmus-Satz des 16. Jahrhunderts (zweistimmige Stilkopien), Kanon und Imitation (zweistimmige Stilkopien)</p> <p>Analyse/Komposition Neue Musik: Umfassende Auseinandersetzung mit wichtigen Werken der Neuen Musik; detaillierte Diskussion kompositorischer Verfahren und Denkweisen.</p> <p>Theorie/Gehörbildung Jazz: - Nomenklatur der Jazztheorie (z. B. Akkordskalenlehre) Einführung in die Funktionsharmonik, Akkordprogressionen und Kadenzten, - Satzlehre (zweistimmig, dreistimmig, einfaches Aussetzen der Begleitakkorde), - Blues: Grundlagen, Formen, Erweiterungen, - Songformen.</p>
Veranstaltungsform:	Seminar
Credits:	4
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	75

Wahlmodul 1 (MM KPA Musiktheorie)

Modulnummer:	MM-W1-2.6
Lernergebnisse:	<p>In weiteren freien Wahlangeboten haben die Studierenden in verschiedenen, ihr Studium ergänzenden, Bereichen grundlegende Einblicke und Fähigkeiten erworben. Sie haben dabei die Möglichkeit, nach persönlicher Neigung aus einer semesterweise aktualisierten Angebotspalette auszuwählen.</p> <p>Das Fach Musikpädagogisches Kolloquium ist verpflichtend für alle, die dieses Fach im Bachelorstudium nicht belegt haben. Sofern dieses Fach bereits im Bachelorstudium belegt wurde, kann der für dieses Fach vorgesehene Leistungspunkt (1 CP) stattdessen auch im Rahmen der freien Wahlangebote erbracht werden.</p>
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>Freie Wahlangebote</i> <i>Musikpädagogisches Kolloquium (MM Ergänzung)</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	
Faktor Modulnote:	
Modulcredits:	9
Modulworkload:	270
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Wahlmodul 1 (MM KPA Musiktheorie)

Freie Wahlangebote

Inhalt: Je nach Veranstaltung

Veranstaltungsform:

Credits: 8

SWS:

Präsenz (Std.):

Selbststudium (Std.):

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart: Je nach Veranstaltung

Inhalt:

Umfang:

Leistungsnachweis: b/nb

Faktor:

Musikpädagogisches Kolloquium (MM Ergänzung)

Inhalt:	Diese Veranstaltung begleitet das Anfertigen schriftlicher musikpädagogischer Arbeiten und beinhaltet <ul style="list-style-type: none">- das Heranführen an wissenschaftliche Arbeitsmethoden (Vermittlung von Grundlagen zur Textverarbeitung, Strukturierung des Materials)- die Vermittlung von inhaltlichen und formalen Aspekten zur Entwicklung eines wissenschaftlichen Schreibstils- Aufgaben zur Literaturrecherche in Bibliotheken und über Online-Ressourcen- Einführung in empirische Forschungs- und Erhebungsmethoden- Anregungen zur Themenfindung und -formulierung der Masterarbeit
Veranstaltungsform:	Seminar
Credits:	1
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	11,25
Selbststudium (Std.):	18,75

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart:	Hausarbeit
Inhalt:	Aufgabenstellungen aus dem Bereich des eigenständigen wissenschaftlichen Arbeitens.
Umfang:	4 schriftliche Arbeitsproben (maximal 4 Seiten)
Leistungsnachweis:	b/nb
Faktor:	

Wahlmodul 2 (MM KPA Musiktheorie)

Modulnummer:	MM-W2-2.6
Lernergebnisse:	In weiteren freien Wahlangeboten haben die Studierenden in verschiedenen, ihr Studium ergänzenden, Bereichen grundlegende Einblicke und Fähigkeiten erworben. Sie haben dabei die Möglichkeit, nach persönlicher Neigung aus einer semesterweise aktualisierten Angebotspalette auszuwählen.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>Freie Wahlangebote</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	
Faktor Modulnote:	
Modulcredits:	3
Modulworkload:	90
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Wahlmodul 2 (MM KPA Musiktheorie)

Freie Wahlangebote

Inhalt: Je nach Veranstaltung

Veranstaltungsform:

Credits: 3

SWS:

Präsenz (Std.):

Selbststudium (Std.):

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart: Je nach Veranstaltung

Inhalt:

Umfang:

Leistungsnachweis: b/nb

Faktor: