

Modulhandbuch

MM Kirchenmusik (Arp-Schnitger)

Gültig ab Wintersemester 2024/25

Stand: 20.08.2024

Hauptfachmodul 1 (Arp-Schnitger Master HK)

Modulnummer:	MM-HF1-3AM
Lernergebnisse:	<p>Ziel des Moduls ist die kontinuierliche Weiterentwicklung der organistischen, improvisatorischen und ensembleleiterischen Techniken in Richtung auf ein Qualifikationsprofil in den kirchenmusikalischen Arbeitsfeldern.</p> <p>Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none">- ihr Repertoire erweitert,- ihre Fähigkeit, Werke verschiedener Gattungen und Stilepochen eigenständig und auf hohem künstlerischen Niveau zu erarbeiten und stilistisch differenziert zu interpretieren weiterentwickelt, Sicherheit und weitere Erfahrung in der praktischen Ensemblearbeit gewonnen.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<p><i>(MM) Hauptfach Orgel 1/2</i></p> <p><i>Orgelkolloquium 1/2</i></p> <p><i>Ensembleleitung vokal 1/2</i></p> <p><i>Improvisation/Liturgisches Orgelspiel 1/2</i></p> <p><i>Ensembleleitung (Arp-Schnitger-Master HK) 1/2</i></p>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	6
Modulcredits:	29
Modulworkload:	870
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 1 (Arp-Schnitger Master HK)

Orgelkolloquium 1/2

Inhalt:	Im Klassenunterricht werden repräsentative Orgelwerke aus verschiedenen Epochen und Stilen erarbeitet. Dabei werden interpretatorische und stilkundliche Themen erörtert (Nationalstile, Orgeltypologie, Registrierpraxis, Ornamentik, Applikaturen etc.)
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	1
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	0

(MM) Hauptfach Orgel 1/2

- Inhalt:**
- Verfeinerung einer differenzierten und den verschiedenen Stilepochen angemessenen Spieltechnik insbesondere unter Berücksichtigung der historischen Applikaturen
 - Förderung des effizienten Übens und des Primavistaspiels und des selbständigen Erkennens von Problemschwerpunkten,
 - Weiterentwicklung des Körperbewusstseins
 - Ausdifferenzierung der künstlerischen Ausdrucksmöglichkeiten und Vertiefung eigenständiger interpretatorischer Ansätze,
 - selbstständig-kritisches Umsetzen der erlernten Übemethoden,
 - Klassenstunden und -konzerte,
 - Weiterentwicklung der Sicherheit im Vorspiel,
 - Registrierungsprinzipien

Veranstaltungsform: Einzelunterricht

Credits: 16

SWS: 1,00

Präsenz (Std.): 30

Selbststudium (Std.): 450

Studien- und Prüfungsleistungen

› **Künstlerische Prüfung**

Leistungsart: Vorspiel (Repertoireprüfung I)

Inhalt: Vorbereitet werden:

- Werke oder Sätze aus unterschiedlichen Epochen, Gattungen und Stilen des 16.-18.Jh. Für die Aufnahmeprüfung vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein.

Einzureichen sind:

- vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke
- Liste der öffentlichen Vorspiele. In den Repertoireprüfungen I-II sollen im Verlauf des Studiums alle für die Orgel relevanten Epochen und Literaturbereiche abgedeckt werden.

Umfang: 30 Minuten

Leistungsnachweis: Note

Faktor: 1

Ensembleleitung vokal 1/2

Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Erweiterung und Vertiefung der Kenntnisse des geistlichen vokalen und oratorischen Repertoires- Anwendung differenzierter Schlagtechnik- Komplexere probenmethodische Arbeit- stimmbildnerische Arbeit Selbständige Entwicklung und Vermittlung der eigenen Interpretationsansätze Eigenständige Erarbeitung und Einstudierung eines repräsentativen vokalen Repertoires mit Werken verschiedener Epochen und abschließender Präsentation in einem öffentlichen Konzert.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	4
SWS:	1,50
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	75

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart:	Probe
Inhalt:	Probenarbeit an einem vorbereiteten anspruchsvollen a-cappella-Werk des 16.-18. Jh. (Vorbereitungszeit 2 Wochen) einschließlich chorischer Stimmbildung
Umfang:	20 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 1 (Arp-Schnitger Master HK)

Improvisation/Liturgisches Orgelspiel 1/2

Inhalt:	- Beherrschung der wesentlichen Satzarten und Formen für c.f.-gebundene und freie Improvisation in verschiedenen Stilen - Differenzierte Techniken und größere Formen freier Improvisation (Toccata, Praeludium, Chaconne/ Passacaglia, Suite etc.) - stilistisch und harmonisch differenzierte Choralsätze (z.B. Bachstil)
Veranstaltungsform:	Einzelunterricht
Credits:	4
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	90

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart:	Vorspiel
Inhalt:	- größere Formen (Toccata, Praeludium, Chaconne/Passacaglia, Suite etc.) - Choraltrio - stilistisch und harmonisch differenzierte Choralsätze
Umfang:	20 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 1 (Arp-Schnitger Master HK)

Ensembleleitung (Arp-Schnitger-Master HK) 1/2

Inhalt:	Eigenständige Erarbeitung und Einstudierung eines repräsentativen kirchenmusikalischen Repertoires mit Werken verschiedener Epochen und Stile des 16.-18. Jh. - Vermittlung einer sicheren Schlagtechnik - Entwickeln eines individuellen und ökonomischen Leitungs- und Probenstils - Praktische Übungen mit größeren vokal-/instrumental gemischten Ensembles
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	4
SWS:	1,50
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	75

Hauptfachmodul 2 (Arp-Schnitger Master HK)

Modulnummer:	MM-HF2-3AM
Lernergebnisse:	<p>Ziel des Moduls ist die kontinuierliche Weiterentwicklung und Vertiefung der organistischen, improvisatorischen und ensembleleiterischen Techniken in Richtung auf ein Qualifikationsprofil in den kirchenmusikalischen Arbeitsfeldern mit herausragenden künstlerischen Leistungen.</p> <p>Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none">- ihr Repertoire erweitert,- ihre Fähigkeit, Werke verschiedener Gattungen und Stilepochen eigenständig und auf hohem künstlerischen Niveau zu erarbeiten und stilistisch differenziert zu interpretieren weiterentwickelt, Sicherheit und weitere Erfahrung in der praktischen Chor- und Ensemblearbeit gewonnen.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<p><i>(MM) Hauptfach Orgel 3/4</i></p> <p><i>Orgelkolloquium 3</i></p> <p><i>Ensembleleitung vokal 3/4</i></p> <p><i>Improvisation/Liturgisches Orgelspiel 3/4</i></p> <p><i>Ensembleleitung (Arp-Schnitger-Master HK) 3/4</i></p>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	1
Faktor Modulnote:	15
Modulcredits:	28
Modulworkload:	840
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 2 (Arp-Schnitger Master HK)

Orgelkolloquium 3

Inhalt:	Im Klassenunterricht werden repräsentative Orgelwerke aus verschiedenen Epochen und Stilen erarbeitet. Dabei werden interpretatorische und stilkundliche Themen erörtert (Nationalstile, Orgeltypologie, Registrierpraxis, Ornamentik, Applikaturen etc.)
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	1
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	15
Selbststudium (Std.):	15

(MM) Hauptfach Orgel 3/4

Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Vervollkommnung der technischen Fertigkeiten und Möglichkeiten auf dem Instrument insbesondere unter Berücksichtigung der historischen Applikaturen- Verfeinerung von Stilsicherheit sowie künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit, Anwendung von speziellen stilistischen Hintergrundkenntnissen- Erarbeitung von anspruchsvollen Werken und technischen Übungen, Vervollständigung des Repertoires- Förderung des effizienten Übens und des selbständigen Erkennens von Problemschwerpunkten, Entwicklung des Körperbewusstseins- Förderung raschen Erfassens musikalischer Strukturen und deren Realisierung, auch im Vom-Blatt-Spiel- Klassenstunden und -konzerte;- Weiterentwicklung der Sicherheit im Vorspiel- Vorbereitung des öffentlichen Konzertes im Rahmen des Masterprojektes
Veranstaltungsform:	Einzelunterricht
Credits:	15
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	420

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart:	Vorspiel
Inhalt:	Vorbereitet werden Werke oder Sätze aus unterschiedlichen Epochen, Gattungen und Stilen. Für die vorherige Hauptfachmodulprüfung vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: <ul style="list-style-type: none">- vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke- Liste der öffentlichen Vorspiele. In den Repertoireprüfungen I und II sollen im Verlauf des Studiums alle für die Orgel relevanten Epochen und Literaturbereiche des 16.-18.Jh. abgedeckt werden.
Umfang:	30 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Ensembleleitung vokal 3/4

Inhalt:	- Erweiterung und Vertiefung der Kenntnisse des geistlichen vokalen und oratorischen Repertoires des 16.-18.Jh. - Anwendung differenzierter Schlagtechnik und komplexe probenmethodische Arbeit - Weiterführende Chorische Stimmbildung Selbständige Entwicklung und Vermittlung der eigenen Interpretationsansätze eigenständige Erarbeitung und Einstudierung eines repräsentativen vokalen Repertoires mit Werken verschiedener Epochen und abschließender Präsentation in einem öffentlichen Konzert.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	4
SWS:	1,50
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	75

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart:	Probe
Inhalt:	Probenarbeit an einem vorbereiteten anspruchsvollen a-cappella-Werk des 16.-18.Jh. (Vorbereitungszeit 2 Wochen) einschließlich chorischer Stimmbildung und anschließendem Gespräch über die vorausgegangene Probe.
Umfang:	
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	2

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 2 (Arp-Schnitger Master HK)

Improvisation/Liturgisches Orgelspiel 3/4

Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Beherrschung der wesentlichen Satzarten und Formen für c.f.-gebundene und freie Improvisation in verschiedenen Stilen- Differenzierte Techniken und größere Formen freier Improvisation (Toccata, Praeludium, Chaconne/ Passacaglia, Suite etc.)- stilistisch und harmonisch differenzierte Choralsätze (z.B. Bachstil)
Veranstaltungsform:	Einzelunterricht
Credits:	4
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	90

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart:	Vorspiel
Inhalt:	<p>Vorbereitet (3 Tage Vorbereitungszeit):</p> <ul style="list-style-type: none">- Partita über einen gegebenen Choral- freie Improvisation über ein gegebenes Thema oder Motiv in Anlehnung an eine große Form (Passacaglia, Toccata, Fuge oder Fantasie) <p>Unvorbereitet:</p> <ul style="list-style-type: none">- verschiedene Vorspiele nach gegebenem c.f.- verschiedene Choräle in eigenem Satz- Transposition eines Chorals mit entsprechender Modulation
Umfang:	45 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	2

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 2 (Arp-Schnitger Master HK)

Ensembleleitung (Arp-Schnitger-Master HK) 3/4

Inhalt:	Eigenständige Erarbeitung und Einstudierung eines repräsentativen kirchenmusikalischen Repertoires mit Werken verschiedener Epochen und Stile des 16.-18. Jh. - Vermittlung einer sicheren Schlagtechnik - Entwickeln eines individuellen und ökonomischen Leitungs- und Probenstils - Praktische Übungen mit größeren vokal-/instrumental gemischten Ensembles - Vorbereitung des Abschlusskonzertes im Rahmen des Masterprojektes
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	4
SWS:	1,50
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	75

Masterprojekt (Arp-Schnitger Master HK)

Modulnummer:	MM-P-3-HK
Lernergebnisse:	Aufbauend auf die im Studium erworbenen Kompetenzen sowie betreut durch die Hauptfachlehrer ist der Nachweis der Fähigkeit zu selbstständiger und professioneller Konzeption, Erarbeitung, Organisation und Präsentation öffentlicher und repräsentativer Konzerte das Ziel des Moduls.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Bestandteile:	<i>Konzert I</i> <i>Konzert II</i> <i>Schriftliche Arbeit (Edition)</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	
Faktor Modulnote:	18
Modulcredits:	18
Modulworkload:	540
Voraussetzungen:	<ul style="list-style-type: none">- Mindestens 75% der bis zum Ende des 3. Fachsemesters zu erreichenden ECTS-Punkte- Erfolgreicher Abschluss des Hauptfachmoduls 1- Zulassung durch den Prüfungsausschuss

Bestandteil des Moduls: Masterprojekt (Arp-Schnitger Master HK)

Konzert I

Credits: 6

Studien- und Prüfungsleistungen

› **Künstlerische Prüfung**

Leistungsart:	Öffentliches Konzert
Inhalt:	Orgelkonzert mit anspruchsvollen Werken aus verschiedenen Epochen, Gattungen und Stilen des 16.-18. Jh., davon eines von J. S. Bach. Für die Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil des Masterprojekts sein.
Umfang:	60 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Bestandteil des Moduls: Masterprojekt (Arp-Schnitger Master HK)

Konzert II

Credits: 6

Studien- und Prüfungsleistungen

› **Künstlerische Prüfung**

Leistungsart:	Öffentliches Konzert
Inhalt:	Eigenständige Vorbereitung und Durchführung eines Konzertes mit einem größeren vokal-/instrumental-gemischtem Ensemble mit repräsentativen kirchenmusikalischen Werken des 16.-18.Jh.
Umfang:	45 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Bestandteil des Moduls: Masterprojekt (Arp-Schnitger Master HK)

Schriftliche Arbeit (Edition)

Credits: 6

Studien- und Prüfungsleistungen

› **Schriftliche Prüfung**

Leistungsart:	Schriftliche Arbeit
Inhalt:	Edition eines bisher nicht veröffentlichten Werks (vorzugsweise Handschrift) aus der im Studium behandelten Zeitspanne nach den gängigen editionskritischen Prinzipien aus der Philologie mit Einführung (u.a. mit historischer Einordnung des edierten Werks), Besprechung und kritischem Bericht. Oder Schriftliche Arbeit über ein Thema aus den Bereichen Musikwissenschaft, Notationslehre oder Aufführungspraxis
Umfang:	40-60 Seiten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Künstlerische Praxis 1 (Arp-Schnitger Master HK)

Modulnummer:	MM-KP1-3AM
Lernergebnisse:	<p>Ziel des Moduls ist die Erweiterung und Vertiefung des Spektrums künstlerisch-praktischer Fertigkeiten sowie des Verständnisses musikalischer Zusammenhänge über den Bereich der Hauptfächer hinaus. Im Einzelnen sollen die Studierenden mit Abschluss des Moduls:</p> <ul style="list-style-type: none">- grundlegende technische Fertigkeiten und ein allgemeines Verständnis für die musikalischen Zusammenhänge des Spiels auf historischen Tasteninstrumenten erworben haben;- ihre harmonischen Kenntnisse anhand historischer Generalbassschulen und die praktische Anwendung von Continuoregeln entwickelt und vertieft haben;- anspruchsvollere Vokal- und Instrumentalpartituren am Tasteninstrument den Erfordernissen der Berufspraxis entsprechend darstellen können;- ihre gesanglichen Ausdrucksmöglichkeiten erweitert haben und über anspruchsvolle chorsängerische Erfahrung verfügen;- über einen Überblick der historischen Stimmung Systeme verfügen, sowie die für die musikalische Praxis relevanten Fragestellungen im Zusammenhang mit Stimmung und Intonation erfasst haben und nutzbar machen können.- Im Rahmen der Projektwochen sollen die Studierenden in die Lage versetzt werden, theoretische, analytische und wissenschaftliche Erkenntnisse auf die künstlerische Praxis übertragen sowie interpretatorisch und aufführungspraktisch nutzbar machen zu können.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<p><i>Projektwoche Alte Musik 1/2</i> <i>(MM) Nebenfach Gesang 1/2</i> <i>(MM) Historische Tasteninstrumente/Basso continuo 1/2</i> <i>Stimmung und Intonation 1/2</i> <i>(MM) Partiturspiel 1/2</i></p>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	1
Modulcredits:	16
Modulworkload:	480
Voraussetzungen:	Keine

Stimmung und Intonation 1/2

Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- allgemeine akustische Grundlagen, insbesondere Naturtonreihe, Intervallproportionen, Kommata- Einführung in die wissenschaftlichen Grundlagen ungleichstufiger Temperierungssysteme und deren musikästhetische Erörterung im historischen Kontext- Diskussion von Intonationssystemen. Praktische Übungen: <ul style="list-style-type: none">- Legen verschiedener Temperaturen (pythagoräisch, mitteltönig, wohltemperiert) auf einem Tasteninstrument (Orgel, Cembalo) sowie- Intonationsübungen mit dem eigenen Instrument und vokal.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	30

(MM) Nebenfach Gesang 1/2

Inhalt:	Vertiefung von Kenntnissen der Stimmphysiologie und der chorischen Stimmbildung, Entwicklung zur <ul style="list-style-type: none">- Fähigkeit, Körper und Stimme einzusetzen,- Fähigkeit zur eigenständigen gesangstechnischen Entwicklung- Fähigkeit der kritischen Reflexion des eigenen Gesangsvortrages, Sensibilisierung der eigenen Wahrnehmungsfähigkeit- Fähigkeit, bei ChorsängerInnen stimmphysiologische Probleme zu erkennen und zu korrigieren.
Veranstaltungsform:	Einzelunterricht
Credits:	4
SWS:	0,75
Präsenz (Std.):	22,5
Selbststudium (Std.):	97,5

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 1 (Arp-Schnitger Master HK)

Projektwoche Alte Musik 1/2

Inhalt: Zu übergeordneten Thematiken bzw. zu Werken oder Werkkomplexen aus dem 16.-18. Jh. wird ein fachübergreifendes Kursprogramm zusammengestellt und mit dem Plenum der AM-Studierenden in Theorie und Praxis gearbeitet

Veranstaltungsform: Projekt

Credits: 2

SWS:

Präsenz (Std.):

Selbststudium (Std.):

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 1 (Arp-Schnitger Master HK)

(MM) Partiturspiel 1/2

Inhalt: Darstellung von anspruchsvolleren Vokal- und Instrumentalpartituren am Tasteninstrument entsprechend den Erfordernissen der Berufspraxis.

Veranstaltungsform: Einzelunterricht

Credits: 4

SWS: 0,50

Präsenz (Std.): 15

Selbststudium (Std.): 105

Studien- und Prüfungsleistungen

› **Künstlerische Prüfung**

Leistungsart: Vorspiel

Inhalt: Vorbereitet: Vortrag einer Orchesterpartitur
Unvorbereitet:
- Vortrag einer Chorpartitur in modernen Schlüsseln
- Vortrag einer 4st. Chorpartitur in alten Schlüsseln

Umfang: 20 Minuten

Leistungsnachweis: Note

Faktor: 1

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 1 (Arp-Schnitger Master HK)

(MM) Historische Tasteninstrumente/Basso continuo 1/2

Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Weiterentwicklung grundlegender Spieltechniken und Stilkenntnisse der historischen Tasteninstrumente (Cembalo, Clavichord, Hammerklavier) insbesondere im Hinblick auf die Ergänzung und Verfeinerung organistischer Anschlagstechniken und Spielarten für das ältere Orgelrepertoire.- Weiterentwicklung und Vertiefung harmonischer Kenntnisse anhand historischer Generalbassschulen und die praktische Anwendung von Continuoregeln.
Veranstaltungsform:	Einzelunterricht
Credits:	4
SWS:	0,75
Präsenz (Std.):	22,5
Selbststudium (Std.):	97,5

Künstlerische Praxis 2 (Arp-Schnitger Master HK)

Modulnummer:	MM-KP2-3
Lernergebnisse:	<p>Ziel des Moduls ist die Erweiterung und Vertiefung des Spektrums künstlerisch-praktischer Fertigkeiten sowie des Verständnisses musikalischer Zusammenhänge über den Bereich der Hauptfächer hinaus. Im Einzelnen sollen die Studierenden mit Abschluss des Moduls:</p> <ul style="list-style-type: none">- technische Fertigkeiten und ein allgemeines Verständnis für die musikalischen Zusammenhänge des Spiels auf historischen Tasteninstrumenten weiter entwickelt haben;- ihre harmonischen Kenntnisse anhand historischer Generalbassschulen und die praktische Anwendung von Continuoregeln entwickelt und vertieft haben;- ihre gesanglichen Ausdrucksmöglichkeiten erweitert haben und über anspruchsvolle chorsängerische Erfahrung verfügen;- theoretische und praktischen Kenntnisse und Fähigkeiten für das Musizieren mit Kindern erworben haben.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>(MM) Nebenfach Gesang 3/4</i> <i>(MM) Historische Tasteninstrumente/Basso continuo 3</i> <i>Musizieren mit Kindern</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	4
Modulcredits:	7
Modulworkload:	210
Voraussetzungen:	Keine

(MM) Nebenfach Gesang 3/4

Inhalt:	Vertiefung von Kenntnissen der Stimmphysiologie und der chorischen Stimmbildung, Festigung eines gesangstechnischen Fundaments. Entwicklung zur <ul style="list-style-type: none">- Fähigkeit, Körper und Stimme einzusetzen,- Fähigkeit zur eigenständigen gesangstechnischen Entwicklung- Fähigkeit der kritischen Reflexion des eigenen Gesangsvortrages, Sensibilisierung der eigenen Wahrnehmungsfähigkeit- Fähigkeit, bei ChorsängerInnen stimmphysiologische Probleme zu erkennen und zu korrigieren.
Veranstaltungsform:	Einzelunterricht
Credits:	4
SWS:	0,75
Präsenz (Std.):	22,5
Selbststudium (Std.):	97,5

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart:	Vorsingen
Inhalt:	Mindestens drei begleitete Vokalwerke unterschiedlicher Gattungen und Stile des 16.-18.Jh. (Rezitativ, Arie, geistliches Konzert); Fragen zu Stimmphysiologie und Stimmbildung
Umfang:	30 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

(MM) Historische Tasteninstrumente/Basso continuo 3

Inhalt:	- Weiterentwicklung grundlegender Spieltechniken und Stilkenntnisse der historischen Tasteninstrumente (Cembalo, Clavichord, Hammerklavier) insbesondere im Hinblick auf die Ergänzung und Verfeinerung organistischer Anschlagstechniken und Spielarten für das ältere Orgelrepertoire. - Weiterentwicklung und Vertiefung harmonischer Kenntnisse anhand historischer Generalbassschulen und die praktische Anwendung von Continuoregeln.
Veranstaltungsform:	Einzelunterricht
Credits:	2
SWS:	0,75
Präsenz (Std.):	11,25
Selbststudium (Std.):	48,75

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart:	Vorspiel
Inhalt:	Vortrag mittelschwerer Sololiteratur verschiedener Gattungen und Stile des 16.-18. Jh.. Begleitung eines Instrumental- oder Gesangspartners am Continuoinstrument.
Umfang:	ca. 30 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Musizieren mit Kindern

Inhalt: Vertiefung der theoretischen und praktischen Kenntnisse und Fähigkeiten in einem frei wählbaren Bereich der künstlerisch-praktischen Arbeit mit Kindern und Jugendlichen aus Angeboten der Elementaren Musikpädagogik oder Instrumental-/Gesangspädagogik. Dazu zählen:

- Lehrpraxis EMP
- Methodik und Fachdidaktik EMP
- Elementares Instrumental- und Ensemblespiel
- Bewegungsgestaltung
- Methodik und Fachdidaktik Klavier
- Methodik und Fachdidaktik Gesang
- Kinderchorleitung.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits: 1

SWS: 1,00

Präsenz (Std.): 15

Selbststudium (Std.): 15

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart: Angebotsspezifische Studienleistung

Inhalt: Zu erbringen sind neben einer regelmäßigen Teilnahme die angebotsspezifisch definierten studienbegleitenden Leistungen (z.B. Hospitationen, Lehrversuche, schriftliche Ausarbeitungen o.ä.).

Umfang: -

Leistungsnachweis: b/nb

Faktor:

Theorie/Wissenschaft Alte Musik 1 (Arp-Schnitger Master HK)

Modulnummer:	MM-MTMW1-3
Lernergebnisse:	<p>Die Studierenden sind mit Abschluss des Moduls imstande, ihre musikhistorischen Kenntnisse für den spezifisch aufführungspraktischen Bereich im Umgang mit alten Quellen musikpraktisch wie theoretisch anzuwenden. Sie haben die Fähigkeit, charakteristische und stilbildende Elemente des musikalischen Repertoires zwischen ca. 1550 und 1800 zu erkennen, zu analysieren und in eigenen Entwürfen zu kopieren und Kenntnis der wichtigsten Gattungen, Quellen, Notationsweisen.</p> <p>Darüber hinaus verfügen sie über</p> <ul style="list-style-type: none">- einen fundierten Einblick für den Umgang mit Quellen im Rahmen der eigenen Musizierpraxis und die Fähigkeit, mit Quellenmaterial kritisch und verantwortungsvoll umzugehen;- das eigene Musizieren mithilfe von historischen Kenntnissen zu reflektieren und die Befähigung zu Transferleistungen zu anderen musik- und kulturhistorischen Problemstellungen;- ihre theologischen Kenntnisse vertieft. <p>Weiterhin verfügen die Studierenden über die Fähigkeit des Methodologischen Vorgehens und zu historischer Einsicht als Voraussetzung für die Masterarbeit.</p>
Modulverantwortung:	Prof. Dr. Michael Zywiets / Prof. Dr. Christoph Prendl
Lehrveranstaltungen:	<p><i>Musikgeschichte Alte Musik 1/2</i></p> <p><i>Musikwissenschaft Alte Musik (MM) 1/2</i></p> <p><i>Kontrapunkt 1/2</i></p> <p><i>Notationskunde (MM) 1/2</i></p> <p><i>Vertiefung der theologischen Kenntnisse 1/2</i></p> <p><i>Quellenkunde 1/2</i></p>
Turnus:	jährlich
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	5
Modulcredits:	15
Modulworkload:	450
Voraussetzungen:	Keine

Musikwissenschaft Alte Musik (MM) 1/2

Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Darstellung und Erörterung musikgeschichtlicher Fragestellungen in enger Anbindung und Verknüpfung mit dem Curriculum der instrumentalen Fächer sowie der Semesterthemen der Alten Musik,- Erwerb neuer musikhistorischer Kenntnisse; kontextbezogener Unterricht, in dem musikhistorische Fragestellungen im allgemeinhistorischen Zusammenhang auch mit aufführungspraktischen Themenbezug behandelt werden,- Bezug zu dem aufführungspraktischen Umgang mit alten Quellen,- gezielte Leseproben und Besprechungen (Referate und praktische Übungen) von Traktaten und anderen musikrelevanten Quellen,- Reflektion des eigenen Musizierens,- ästhetische Fragestellungen und historisch fundierte Grundlagenvermittlung des eigenen Musizierens,- Anbindung an Themen der Musikgeschichtsvorlesung sowie an Semesterthemen (Seminar mit Übungen).
Veranstaltungsform:	Vorlesung
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	22,5
Selbststudium (Std.):	37,5

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	Klausur
Inhalt:	Musikhistorische Zusammenhänge und Sachverhalte der behandelten Epochen sowie aufführungspraktische Themen.
Umfang:	2 Klausuren je 120 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	2

Bestandteil des Moduls: Theorie/Wissenschaft Alte Musik 1 (Arp-Schnitger Master HK)

Kontrapunkt 1/2

Inhalt: Historische Satzlehre des 16.-18. Jahrhunderts anhand ausgewählter Quellen, Analyse von musikalischem Repertoire zwischen Spätrenaissance und Frühklassik. Erarbeitung von Stilkopien.

Veranstaltungsform: Seminar

Credits: 4

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 45

Selbststudium (Std.): 75

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart: Arbeitsmappe

Inhalt: Ausarbeitung von drei Beispielen aus dem Unterricht

Umfang:

Leistungsnachweis: Note

Faktor: 1

Bestandteil des Moduls: Theorie/Wissenschaft Alte Musik 1 (Arp-Schnitger Master HK)

Quellenkunde 1/2

Inhalt:

- Bezug zum aufführungspraktischen Umgang mit alten Quellen
- gezielte Leseproben und Besprechungen (Referate und praktische Übungen) von Traktaten und anderen musikrelevanten Quellen
- Bezug zu konkreten Projekten der Alten Musik

Veranstaltungsform: Seminar

Credits: 2

SWS: 1,00

Präsenz (Std.): 22,5

Selbststudium (Std.): 37,5

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart: Referat mit schriftlicher Ausarbeitung

Inhalt: Nachweis eines sicheren Umgangs mit Quellenmaterial der behandelten Epochen.

Umfang: 5-6 Seiten

Leistungsnachweis: Note

Faktor: 1

Notationskunde (MM) 1/2

Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Grundlagen der frühen Notationsformen- Einführung in die Modal- und Mensuralnotation- Lauten- und Orgeltablaturen <p>Das Fortleben älterer Notationsweisen im 17. und 18. Jh.:</p> <ul style="list-style-type: none">- Proportionslehre und Mensurzeichen- vom Stimmbuch zur Partitur- die unterschiedlichsten Formen von Tabulaturen <p>Die jeweils eigene Geschichte und Kontext eines jeden musikalischen Zeichens (Schlüssel, Mensurzeichen, Artikulationsbezeichnungen, Vortragsangaben etc.), ohne deren Kenntnis ein vertieftes Verständnis des jeweiligen Werkes nicht möglich ist.</p> <ul style="list-style-type: none">- Notationstechnische Eigenheiten einzelner Komponisten und deren Hintergründe.- Kritische Auseinandersetzung mit Handschriften und alten Drucken sowie mit modernen Editionen.
Veranstaltungsform:	Seminar
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	22,5
Selbststudium (Std.):	37,5

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	Arbeitsmappe
Inhalt:	Nachweis eines sicheren Umgangs mit den verschiedensten Notationsarten der behandelten Epochen.
Umfang:	2 Arbeiten pro Semester
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Bestandteil des Moduls: Theorie/Wissenschaft Alte Musik 1 (Arp-Schnitger Master HK)

Vertiefung der theologischen Kenntnisse 1/2

Inhalt: Vermittlung und Diskussion theologischer Themen, insbesondere in Bezug auf Projekte mit kirchenmusikalischem Repertoire des 16.-18. Jh.

Veranstaltungsform: Seminar

Credits: 2

SWS: 1,00

Präsenz (Std.): 22,5

Selbststudium (Std.): 37,5

Musikgeschichte Alte Musik 1/2

Inhalt:	Überblick über die Musikgeschichte des 16.-18. Jahrhunderts. Vertiefung der Kenntnisse; Gattungsgeschichte, Sozialgeschichte der Musik, Ästhetik, entwicklungen, Musik und Umfeld: <ul style="list-style-type: none">- Darstellung und Erörterung musikgeschichtlicher Fragestellungen in enger Anbindung und Verknüpfung mit dem Curriculum der instrumentalen Fächer sowie der Semesterthemen der Alten Musik- Erwerb neuer musikhistorischer Kenntnisse; kontextbezogener Unterricht, in dem musikhistorische Fragestellungen im allgemeinhistorischen Zusammenhang auch mit aufführungspraktischen Themenbezug behandelt werden- Bezug zu dem aufführungspraktischen Umgang mit alten Quellen- Reflexion des eigenen Musizierens- Ästhetische Fragestellungen und historisch fundierte Grundlagenvermittlung des eigenen Musizierens
Veranstaltungsform:	Vorlesung
Credits:	3
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	45

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	Klausur
Inhalt:	Musik- und kulturhistorische Grundlagen und Zusammenhänge der behandelten Epochen sowie aufführungspraktische Themen.
Umfang:	2 Klausuren je 120 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Theorie/Wissenschaft Alte Musik 2 (Arp-Schnitger Master HK)

Modulnummer:	MM-MTMW2-3
Lernergebnisse:	<p>Die Studierenden sind mit Abschluss des Moduls imstande, ihre musikhistorischen Kenntnisse für den spezifisch aufführungspraktischen Bereich im Umgang mit alten Quellen musikpraktisch wie theoretisch anzuwenden und Fragestellungen im Zusammenhang mit der musikhistorischen Vorlesung vertiefend zu bearbeiten.</p> <p>Darüber hinaus verfügen sie über</p> <ul style="list-style-type: none">- umfassende, für das eigene Musizieren und dessen Reflektion relevante Kenntnisse,- einen fundierten Einblick für den Umgang mit Quellen im Rahmen der eigenen Musizierpraxis,- die Befähigung zu Transferleistungen zu anderen musik- und kulturhistorischen Problemstellungen,- die erworbenen historischen Kenntnisse in komplexeren Zusammenhängen und schwierigeren Fragestellungen im Zusammenhang mit der Alten Musik zu diskutieren.
Modulverantwortung:	Prof. Dr. Michael Zywietz / Prof. Dr. Christoph Prendl
Lehrveranstaltungen:	<i>Musikwissenschaft Alte Musik (MM) 3</i> <i>Musikwissenschaftliches Kolloquium (MM) 1/2</i>
Turnus:	jährlich
Dauer (Semester):	1
Faktor Modulnote:	1
Modulcredits:	3
Modulworkload:	90
Voraussetzungen:	Keine

Musikwissenschaft Alte Musik (MM) 3

- Inhalt:**
- Darstellung und Erörterung musikgeschichtlicher Fragestellungen in enger Anbindung und Verknüpfung mit dem Curriculum der instrumentalen Fächer sowie der Semesterthemen der Alten Musik,
 - Erwerb neuer musikhistorischer Kenntnisse; kontextbezogener Unterricht, in dem musikhistorische Fragestellungen im allgemeinhistorischen Zusammenhang auch mit aufführungspraktischen Themenbezug behandelt werden,
 - Bezug zu dem aufführungspraktischen Umgang mit alten Quellen,
 - gezielte Leseproben und Besprechungen (Referate und praktische Übungen) von Traktaten und anderen musikrelevanten Quellen,
 - Reflektion des eigenen Musizierens,
 - ästhetische Fragestellungen und historisch fundierte Grundlagenvermittlung für das eigene Musizieren.

Veranstaltungsform: Vorlesung

Credits: 1

SWS: 1,00

Präsenz (Std.): 11,25

Selbststudium (Std.): 18,75

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

- Leistungsart:** Klausur
- Inhalt:** Musikhistorische Sachverhalte und Zusammenhänge der behandelten Epochen sowie aufführungspraktische Themen.
- Umfang:** 90 Minuten
- Leistungsnachweis:** Note
- Faktor:** 1

Bestandteil des Moduls: Theorie/Wissenschaft Alte Musik 2 (Arp-Schnitger Master HK)

Musikwissenschaftliches Kolloquium (MM) 1/2

Inhalt: Erörterung und Aufarbeiten gezielter Themen in Vorbereitung auf die Masterarbeit. Wissenschaftliches Arbeiten in der Praxis, Lesen alter Quellen in der Originalsprache, Bibliotheksbesuche, Themenstellungen, schriftliche Papers. Themenbezogene Darstellung einzelner Aspekte der Alten Musik; gründliches Studium und eigene Reflektion von Themen in Zusammenhang mit dem Semesterschwerpunkt. Gründliches Arbeiten in Bezug auf spezifische Fragestellungen der historischen Methode und deren Anwendung auf musik- und aufführungspraxisgeschichtliche Aspekte.

Veranstaltungsform: Seminar

Credits: 2

SWS: 0,50

Präsenz (Std.): 11,25

Selbststudium (Std.): 48,75

Wahlmodul (Arp-Schnitger Master HK)

Modulnummer:	MM-W-3
Lernergebnisse:	In den FREIEN WAHLANGEBOTEN haben die Studierenden in verschiedenen, ihr Studium ergänzenden Bereichen grundlegende Einblicke und Fähigkeiten erworben. Sie haben dabei die Möglichkeit, nach persönlicher Neigung aus einer semesterweise aktualisierten Angebotspalette auszuwählen.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>Freie Wahlangebote</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	
Faktor Modulnote:	
Modulcredits:	4
Modulworkload:	120
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Wahlmodul (Arp-Schnitger Master HK)

Freie Wahlangebote

Inhalt: Je nach Veranstaltung

Veranstaltungsform:

Credits: 4

SWS:

Präsenz (Std.):

Selbststudium (Std.):

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart: Je nach Veranstaltung

Inhalt:

Umfang:

Leistungsnachweis: b/nb

Faktor: