

### Studienverlaufsplan Bachelor of Music Künstlerische Ausbildung (KA)

Studienrichtung: Jazz

Fachrichtung: Instrumental

Sem.	1./2. Studienjahr								3./4. Studienjahr								V Form
	1	2	S		3	4	S		5	6	S		7	8	S		
	SWS	SWS	ECTS		SWS	SWS	ECTS		SWS	SWS	ECTS	TS	SWS	SWS	ECTS		
<b>Hauptfachmodule</b>																	
	BM-HF1-1/2.4g				BM-HF2-1.4g				BM-HF3-1.4g				BM-HF4-1.4g				
Instrumentales Hauptfach	1,0	1,0	22	K	1,0	1,0	19	K	1,0	1,0	25	K	1,0	1,0	36	K	E
Combo I	2,0	2,0	3	*	2,0	2,0	3	*	2,0	2,0	3	*	2,0	2,0	3	*	G
Combo II / Satzproben	2,0	2,0	3	*	2,0	2,0	3	*	2,0	2,0	3	*	2,0	2,0	3	*	G
Summe	28				25				31				42				
<b>Bachelorprojekt</b>																	
Konzert und Dokumentation															BM-P-1.4		
															6	K	
<b>Künstlerische Praxis</b>																	
	BM-KP1-1/2.4g				BM-KP2-1/2.4g				BM-KP3-1/2.4g				BM-KP4-1.4g				
Rhythm & Groove	1,0	1,0	2														G
Bigband					2,0	2,0	4		2,0	2,0	4		2,0	2,0	4		G
Improvisationslehre									1,0	1,0	2	K					G
KILT	1,0		1		1,0		1										G
Hauptinstrument klassisch* <sup>1</sup>	0,5	0,5	4		0,5	0,5	4	K									E
Korrepetition z. Prüfungsvorbereitung* <sup>2</sup>					0,25												
Nebenfach Jazz	0,5	0,5	4		0,5	0,5	4	K									E
Elektroakustik Jazz					1,0	1,0	2	M									G
Jazzchor		2,0	1			2,0	1										G
Kompaktseminare Jazz									1,0	1,0	2		1,0	1,0	2		S
Begleitpraxis Klavier									0,5	0,5	2	K					G
Ensembleleitung Jazz									2,0	2,0	3	K					G
Summe	12				16				13				6				
<b>Musiktheorie Jazz</b>																	
	BM-MT1-1/2.4				BM-MT2-1/2.4				BM-MT3-1.4								
Jazztheorie	2,0	2,0	4		2,0	2,0	4	S									S
Gehörbildung	1,0	1,0	2		1,0	1,0	2	S	1,0	1,0	2	S					G
Arrangement/Komposition	2,0	2,0	6		2,0	2,0	6	K M	2,0	2,0	6	K M					G
Summe	12				12				8								
<b>Musikwissenschaft</b>																	
	BM-MW1				BM-MW2-1/2.4												
Musikgeschichte	2,0	2,0	4	S													V
Musikgeschichte Jazz					2,0	2,0	4										S
Kulturgeschichte Jazz					0,75	0,75	1	M									S
Musikwissenschaftliches Arbeiten	2,0		2														S
Summe	6				5												
<b>Performance Training</b>																	
	BM-PT1				BM-PT2												
Performance Training (Grundlagen)	1,0	1,0	2														G
Wahlpflicht Performance Training* <sup>3</sup>					1,5	1,5	2										G
Summe	2				2												
<b>Musikvermittlung/Professionalisierung</b>																	
									BM-MV/P								
Berufskunde									2,0		2						S
Musikvermittlung/Konzertpädagogik									2,0		2	K					G
Summe									4								
<b>Wahlmodule</b>																	
									BM-W1				BM-W2-1.4				
Freie Wahlangebote									4				6				
Summe									4				6				
<b>Gesamtsummen</b>																	
	18,00	17,00	60		19,25	20,50	60		16,50	16,50	60		8,00	8,00	60		

\*<sup>1</sup> für Schlagzeug: Rudiments/traditionelle Schlagtechniken

\*<sup>2</sup> nur für Blasinstrumente

\*<sup>3</sup> wählbar sind folgende Lehrangebote: Mentales Training, Übestrategien, Auftrittstraining, Improvisation, Körpertraining (je nach verfügbarer Lehrkapazität)

**Legende**

**Veranstaltungsformen**

- E Einzelunterricht
- G Gruppenunterricht
- P Projekt
- Pra Praktikum
- S Seminar
- T Tutorium
- V Vorlesung

**Prüfungsformen**

- K künstlerische Prüfung
- S schriftliche Prüfung
- M mündliche Prüfung
- \* Bestandteil der Hauptfachprüfung

**sonstige Abkürzungen**

- Sem. Semester
- SWS Semesterwochenstunden
- ECTS Creditpoints nach dem European Credit Transfer System
- P Prüfungsform
- GG Gruppengröße (Richtwert)
- V Form Veranstaltungsform
- KILT Komposition/Improvisation/Lesefähigkeit/Transposition