

Modulhandbuch

MM KPA Instrumental- /Gesangspädagogik

Gültig ab Wintersemester 2024/25

Stand: 10.09.2024

Hauptfachmodul 1 (MM KPA IGP)

Modulnummer:	MM-HF1-2
Lernergebnisse:	<p>Ziel des Moduls ist die kontinuierliche Weiterentwicklung der instrumental-technischen, musikalischen und interpretatorischen Möglichkeiten und Fähigkeiten der Studierenden in Richtung auf ein Qualifikationsprofil instrumental- und gesangspädagogischer Berufsfelder.</p> <p>Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden:</p> <ul style="list-style-type: none">- ihr Repertoire erweitert,- ihre Fähigkeit, Werke verschiedener Gattungen und Stilepochen eigenständig und auf hohem künstlerischen Niveau zu erarbeiten und stilistisch differenziert zu interpretieren weiterentwickelt,- eine individuelle und effiziente Übemethodik verfeinert.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>(MM) Instrumentales/Vokales Hauptfach 1/2</i> <i>(MM) Klassenkorrepetition 1/2</i> <i>(MM) Korrepetition 1</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	4
Modulcredits:	38
Modulworkload:	1140
Voraussetzungen:	Keine

(MM) Instrumentales/Vokales Hauptfach 1/2

Inhalt:	- Weiterentwicklung der technischen Fertigkeiten und Möglichkeiten, - Weiterentwicklung von Stilsicherheit sowie künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit, - Erarbeitung von repräsentativen Werken und technischen Übungen, - Förderung des effizienten Übens und des selbständigen Erkennens von Problemschwerpunkten, Weiterentwicklung des Körperbewusstseins, - Förderung raschen Erfassens musikalischer Strukturen und deren Realisierung, auch durch Vom-Blatt-Spiel bzw. -Singen, - Klassenstunden und -konzerte; Weiterentwicklung der Sicherheit im Vorspiel bzw. Vorsingen.
Veranstaltungsform:	Einzelunterricht
Credits:	38
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	1110

Studien- und Prüfungsleistungen

› **Künstlerische Prüfung**

Leistungsart:	Vorspiel/Vorsingen (Repertoireprüfung I)
Inhalt:	Werke oder Sätze unterschiedlicher Stilepochen Für die Aufnahmeprüfung vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke - Liste der öffentlichen Vorspiele.
Umfang:	15 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 1 (MM KPA IGP)

(MM) Klassenkorrepetition 1/2

Inhalt: Nur für Studierende mit Hauptfach klassischer Gesang und Hauptfach Gesang Alte Musik

Die den Hauptfachunterricht sowie das Fach Korrepetition ergänzende musikalische Arbeit mit einem Korrepetitor in und vor der Gesangsklasse. Training von Auftritts- und Vorsing-Situationen. Hospitation bei der korrepetitorischen Arbeit mit anderen Gesangsstudierenden.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits:

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 60

Selbststudium (Std.):

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 1 (MM KPA IGP)

(MM) Korrepetition 1

Inhalt: Nur für Melodieinstrumente und Hauptfach Pauken/Schlagzeug. Studierende mit Hauptfach Pauken/Schlagzeug können alternativ das Fach Drumset/Jazz-Schlagzeug belegen.

Durch die den instrumentalen Einzelunterricht begleitende Zusammenarbeit mit Begleitpartnern werden die im Hauptfach erarbeiteten Werke als Ganzes erfasst, wodurch die interpretatorische Sicherheit sowie die Fähigkeit zum Zusammenspiel gefördert werden. Vorbereitung und Begleitung der Vorspiele/Vorsingen, der Modulprüfung und des Masterkonzerts.

Veranstaltungsform: Einzelunterricht

Credits:

SWS: 0,50

Präsenz (Std.): 7,5

Selbststudium (Std.):

Hauptfachmodul 2 (MM KPA IGP)

Modulnummer:	MM-HF2-2
Lernergebnisse:	<p>Ziel des Moduls ist die kontinuierliche Weiterentwicklung der technischen, musikalischen und interpretatorischen Möglichkeiten und Fähigkeiten der Studierenden in Richtung auf ein Qualifikationsprofil instrumental- und gesangspädagogischer Berufsfelder.</p> <p>Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none">- ihr Repertoire erweitert,- ihre Fähigkeit, Werke verschiedener Gattungen und Stilepochen eigenständig und auf hohem künstlerischen Niveau zu erarbeiten und stilistisch differenziert zu interpretieren weiterentwickelt,- eine individuelle und effiziente Übemethodik verfeinert.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>(MM) Instrumentales/Vokales Hauptfach 3/4</i> <i>(MM) Korrepetition 2/3</i> <i>(MM) Klassenkorrepetition 3/4</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	6
Modulcredits:	24
Modulworkload:	720
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 2 (MM KPA IGP)

(MM) Instrumentales/Vokales Hauptfach 3/4

Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Weiterentwicklung der Spiel- bzw. Gesangstechnik,- Weiterentwicklung von Stilsicherheit sowie künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit,- Erarbeitung von repräsentativen Werken und technischen Übungen, Vervollständigung des Repertoires,- Förderung des effizienten Übens und des selbständigen Erkennens von Problemschwerpunkten, Entwicklung des Körperbewusstseins,- Förderung raschen Erfassens musikalischer Strukturen und deren Realisierung, auch im Vom-Blatt-Spiel bzw. -Singen,- Klassenstunden und -konzerte; Weiterentwicklung der Sicherheit im Vorspiel bzw. Vorsingen und bezüglich einer guten Bühnenpräsenz,- Vorbereitung des Masterkonzerts.
Veranstaltungsform:	Einzelunterricht
Credits:	24
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	690

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart:	Vorspiel / Vorsingen (Repertoireprüfung II)
Inhalt:	Werke oder Sätze unterschiedlicher Stilepochen. Für die vorherige Hauptfachmodulprüfung vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: <ul style="list-style-type: none">- vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke- Liste der öffentlichen Vorspiele.
Umfang:	20 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 2 (MM KPA IGP)

(MM) Klassenkorrepetition 3/4

Inhalt: Nur für Studierende mit Hauptfach klassischer Gesang und Hauptfach Gesang Alte Musik

Die den Hauptfachunterricht sowie das Fach Korrepetition ergänzende musikalische Arbeit mit einem Korrepetitor in und vor der Gesangsklasse. Training von Auftritts- und Vorsing-Situationen. Hospitation bei der korrepetitorischen Arbeit mit anderen Gesangsstudierenden.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits:

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 60

Selbststudium (Std.):

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 2 (MM KPA IGP)

(MM) Korrepetition 2/3

Inhalt: Nur für Melodieinstrumente und Hauptfach Pauken/Schlagzeug. Studierende mit Hauptfach Pauken/Schlagzeug können alternativ das Fach Drumset/Jazz-Schlagzeug belegen.

Durch die den instrumentalen Einzelunterricht begleitende Zusammenarbeit mit Begleitpartnern werden die im Hauptfach erarbeiteten Werke als Ganzes erfasst, wodurch die interpretatorische Sicherheit sowie die Fähigkeit zum Zusammenspiel gefördert werden. Vorbereitung und Begleitung der Vorspiele/Vorsingen, der Modulprüfung und des Masterkonzerts.

Veranstaltungsform: Einzelunterricht

Credits:

SWS: 0,63

Präsenz (Std.): 18,75

Selbststudium (Std.):

Masterprojekt (MM KPA IGP)

Modulnummer:	MM-P-2
Lernergebnisse:	Lernziel des Moduls ist die Fähigkeit, eine eigenständige und umfassende Masterarbeit aus dem Bereich der Instrumental- und Gesangspädagogik verfassen zu können. Die Arbeit soll sich auf die im Rahmen eines Unterrichtsprojektes erworbenen künstlerisch-pädagogischen Erfahrungen beziehen und eine hohe Reflexionsfähigkeit aufweisen. Dementsprechend muss die Arbeit einen hohen Praxisanteil enthalten, in ihrem wissenschaftlichen Anspruch deutlich über die Bachelorarbeit hinausgehen und eine andere Thematik abhandeln. Die Masterarbeit soll den Master-Absolventen als künstlerisch-wissenschaftlich profilierte Instrumental- und Gesangslehrkraft ausweisen, die in der Lage ist, ihr Fach zukünftig auch in Bereichen der Fort-, Weiter- und Ausbildung vertreten zu können.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Bestandteile:	<i>Konzert</i> <i>Schriftliche Arbeit mit Kolloquium</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	
Faktor Modulnote:	12
Modulcredits:	20
Modulworkload:	600
Voraussetzungen:	<ul style="list-style-type: none">- Mindestens 75% der bis zum Ende des 3. Fachsemesters zu erreichenden ECTS-Punkte- Erfolgreicher Abschluss des Hauptfachmoduls 1- Zulassung durch den Prüfungsausschuss

Bestandteil des Moduls: Masterprojekt (MM KPA IGP)

Schriftliche Arbeit mit Kolloquium

Credits: 10

Studien- und Prüfungsleistungen

› **Schriftliche/mündliche Prüfung**

Leistungsart:	Schriftliche Arbeit und Kolloquium
Inhalt:	- Schriftliche Arbeit : Musikpädagogisches Themengebiet - Kolloquium : Öffentlicher Vortrag über das Thema der Schriftlichen Arbeit mit anschließendem Prüfungsgespräch
	Beide Prüfungsteile werden gemeinsam bewertet.
Umfang:	Schriftlich Arbeit : 60 - 80 Seiten Kolloquium : 30 Minuten (15 Minuten Vortrag + 15 Minuten Prüfungsgespräch)
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	5

Bestandteil des Moduls: Masterprojekt (MM KPA IGP)

Konzert

Credits: 10

Studien- und Prüfungsleistungen

› **Künstlerische Prüfung**

Leistungsart: Öffentliches Konzert

Inhalt: Vorspiel unterschiedlicher Werke inkl. Kammermusik aus verschiedenen Epochen. Für die Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil des Masterprojekts sein. Das Konzert muss moderiert werden.

Umfang: ca. 60 Minuten

Leistungsnachweis: Note

Faktor: 3

Musikpädagogik 1 (MM KPA IGP)

Modulnummer:	MM-MP1-2
Lernergebnisse:	Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über die Fähigkeit, musikpädagogische Lehr- und Lernprozesse differenziert zu reflektieren und anhand verschiedener Kriterien und Fragestellungen zu beobachten, zu dokumentieren und auszuwerten.
Modulverantwortung:	Prof. Dr. Barbara Stiller
Lehrveranstaltungen:	<i>Musikpädagogik (MM) 1/2</i> <i>Mentorenbetreutes, berufsfelderweiterndes Praktikum</i> <i>Unterrichtspraktisches Klavierspiel 1/2</i>
Turnus:	jährlich
Dauer (Semester):	
Faktor Modulnote:	2
Modulcredits:	10
Modulworkload:	300
Voraussetzungen:	Keine

Unterrichtspraktisches Klavierspiel 1/2

Inhalt:	In diesem Fach steht die Weiterentwicklung der pianistischen Gestaltungsfähigkeit in Hinblick auf die Begleit- und Unterrichtspraxis im Instrumental-, Gesangs- und Ensembleunterricht im Zentrum durch <ul style="list-style-type: none">- eine aufbauende Erarbeitung schulpraktischer Fertigkeiten auf dem Klavier,- die Erweiterung des Repertoires von Darstellungsmöglichkeiten in diesem Bereich,- eine Förderung raschen Erfassens musikalischer Strukturen und deren Realisierung,- die Anwendung der erworbenen Fertigkeiten in vielfältigen Unterrichtskontexten.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	3
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	60

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart:

Inhalt: Ad-hoc-Gestaltung eines mehrstrophigen Liedes oder eines Bassmodells (Vorbereitungszeit 15 Minuten); Begleitung eines unvorbereiteten Liedes bzw. schulpraktischen Musikstückes.
Studierende mit einem historischen Hauptfach können die Prüfung auch auf einem historischen Tasteninstrument ablegen.

Umfang:

Leistungsnachweis: Note

Faktor: 1

Musikpädagogik (MM) 1/2

Inhalt: In der Veranstaltung werden zentrale Bereiche der Instrumental- und Vokaldidaktik unter ausbildungsdidaktischen Fragestellungen erörtert und anhand konkreter Situationen aus der schulischen und hochschulischen Lehrpraxis verifiziert.

Die konkreten Inhalte beziehen sich dabei auf vielfältige musik- und instrumentalpädagogische Themenkomplexe zu

- Strategien der Unterrichtsplanung
- erweiterter Methodenkompetenz
- Medienkompetenz
- Präsentationstechniken
- Planung, Durchführung und Auswertung von Seminarreihen der Fort- und Weiterbildung etc.

Veranstaltungsform: Seminar

Credits: 4

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 45

Selbststudium (Std.): 75

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche/mündliche Prüfung

Leistungsart: Hausarbeit und Referat

Inhalt: Hausarbeit: Entwicklung eines eigenständig entwickelten Fort- und Weiterbildungskonzeptes für eine zuvor definierte Zielgruppe.

Referat: öffentlicher, mediengestützter Vortrag inkl. schriftlicher Ausarbeitung und Gestaltung eines ausführlichen Handouts.

Umfang: Hausarbeit: ca. 10 Seiten; Referat: 20 Minuten

Leistungsnachweis: Note

Faktor: 1

Bestandteil des Moduls: Musikpädagogik 1 (MM KPA IGP)

Mentorenbetreutes, berufsfelderweiterndes Praktikum

Inhalt:	- 12-wöchige Hospitation im Instrumental- und Gesangsunterricht bei einer Lehrperson an einer VdM-Musikschule, Musikprofilschule oder einem Fachdozierenden einer anderen Musikhochschule - regelmäßige Vor- und Nachbesprechungen - regelmäßiges Anfertigen von Unterrichtsprotokollen - zwei eigenverantwortliche Lehrproben dem/der Schüler/in bzw. den Schülern/innen der Lehrkraft
Veranstaltungsform:	Praktikum
Credits:	3
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	15
Selbststudium (Std.):	75

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart:	Hausarbeit
Inhalt:	Praktikumsdokumentation mit empirischem Forschungsdesign
Umfang:	10-15 Seiten
Leistungsnachweis:	b/nb
Faktor:	

Musikpädagogik 2 (MM KPA IGP)

Modulnummer:	MM-MP2-2
Lernergebnisse:	Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über die Fähigkeit, ihr eigenes Unterrichten in einem dynamischen Verständnis aus studierendenzentrierter und dozierendenzentrierter Lehre zu gestalten, um Motivation, Engagement und nachhaltiges Lernen bei den Teilnehmenden zu fördern und dabei die notwendige Individualität von Lernprozessen im Instrumentalunterricht hinreichend zu berücksichtigen. Sie sind imstande, ihre Lehre multiperspektivisch aus Sicht eines selbstgesteuerten Lernens der Teilnehmenden zu konzipieren und auf deren Aktivitäten durch ein individuelles Coaching zu reagieren. Für eine erfolgreiche Unterrichtsplanung wissen sie fachspezifisches Material mit wissenschaftsdidaktischer Literatur zu verknüpfen, auszuwerten und sowohl für die Arbeit mit Seminargruppen als auch für den Einzelunterricht mit Fortgeschrittenen und Studierenden anzuwenden.
Modulverantwortung:	Prof. Dr. Barbara Stiller
Lehrveranstaltungen:	<i>Musikpädagogik (MM) 3/4</i> <i>Methodik/Fachdidaktik (hochschuldidaktisch) 1/2</i> <i>Musikpädagogische Projekte</i> <i>Musikpädagogisches Kolloquium (MM)</i>
Turnus:	jährlich
Dauer (Semester):	1
Faktor Modulnote:	3
Modulcredits:	12
Modulworkload:	360
Voraussetzungen:	Keine

Musikpädagogisches Kolloquium (MM)

Inhalt:	Diese Veranstaltung begleitet das Anfertigen schriftlicher musikpädagogischer Arbeiten und beinhaltet <ul style="list-style-type: none">- das Heranführen an wissenschaftliche Arbeitsmethoden (Vermittlung von Grundlagen zur Textverarbeitung, Strukturierung des Materials)- die Vermittlung von inhaltlichen und formalen Aspekten zur Entwicklung eines wissenschaftlichen Schreibstils- Aufgaben zur Literaturrecherche in Bibliotheken und über Online-Ressourcen- Einführung in empirische Forschungs- und Erhebungsmethoden- Anregungen zur Themenfindung und -formulierung der Masterarbeit
Veranstaltungsform:	Seminar
Credits:	1
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	11,25
Selbststudium (Std.):	18,75

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart:	Hausarbeit
Inhalt:	Unterschiedliche Aufgabenstellungen aus dem Bereich des eigenständigen wissenschaftlichen Arbeitens.
Umfang:	4 schriftliche Arbeitsproben (maximal 4 Seiten)
Leistungsnachweis:	b/nb
Faktor:	

Bestandteil des Moduls: Musikpädagogik 2 (MM KPA IGP)

Musikpädagogik (MM) 3/4

Inhalt: In der Veranstaltung werden zentrale Bereiche der Instrumental- und Vokaldidaktik unter ausbildungsdidaktischen Fragestellungen erörtert und anhand konkreter Situationen aus der schulischen und hochschulischen Lehrpraxis verifiziert.

Die konkreten Inhalte beziehen sich dabei auf vielfältige musik- und instrumentalpädagogische Themenkomplexe zu

- Strategien der Unterrichtsplanung
- erweiterter Methodenkompetenz
- Medienkompetenz
- Präsentationstechniken
- Planung, Durchführung und Auswertung von Seminarreihen der Fort- und Weiterbildung etc.

Veranstaltungsform: Seminar

Credits: 4

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 45

Selbststudium (Std.): 75

Musikpädagogische Projekte

Inhalt:	Diese Veranstaltung umfasst musik- und konzertpädagogische Projektarbeit - in schulischen und außerschulischen Kontexten - mit selbst gewählten Zielgruppen mit und ohne musikalische Vorkenntnisse - zu selbst gewählten Themen aus musikalischen und außermusikalischen Bereichen. Die Planung, Durchführung und Auswertung der Projekte kann dabei sowohl als Einzelarbeit oder in Teams (Team- und Tandemteaching) stattfinden, sofern die Einzelleistungen aller an dem Projekt beteiligten Studierenden erkennbar bleiben.
Veranstaltungsform:	Projekt
Credits:	3
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	15
Selbststudium (Std.):	75

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart:	Projekt
Inhalt:	eigenständig konzipiertes semesterbegleitendes musikpädagogisches Projekt mit Kindern oder Erwachsenen außerhalb der Hochschule
Umfang:	über ein Semester
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	2

Methodik/Fachdidaktik (hochschuldidaktisch) 1/2

Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Einführung in die Grundlagen der Hochschuldidaktik (Literaturstudium)- Entwicklung und Erprobung individueller Beobachtungskonzepte- Durchführung und Analyse des beobachteten Unterrichtsgeschehens- Erstellung eigener Unterrichtsmaterialien- Initiierung von Prozessen des Forschendes Lernens am Instrument/beim Gesang- Gestaltung multimedial aufbereiteter musikpädagogischer Seminareinheiten- Analyse von schwierigen Situationen in der Lehre und deren Umgang damit- Hospitationen und eigene Lehrversuche mit Studierenden und/oder Teilnehmenden weiterbildender Studienprogramme (inkl. Teamteaching)
Veranstaltungsform:	Seminar
Credits:	4
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	75

Studien- und Prüfungsleistungen

› Lehrprobe

Leistungsart:	Lehrprobe inkl. schriftlicher Ausarbeitung
Inhalt:	Anleitung einer hochschuldidaktischen Seminareinheit mit einer Gruppe von Studierenden
Umfang:	Lehrprobe: 45 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Künstlerische Praxis (MM KPA IGP)

Modulnummer:	MM-KP-2
Lernergebnisse:	<p>Ziel des Moduls ist eine die individuellen Schwerpunktsetzungen der Studierenden berücksichtigende und fördernde Vertiefung der künstlerischen Kompetenzen in einem der für die Berufspraxis des jeweiligen Instruments relevanten Literaturbereiche.</p> <p>Im Einzelnen sollen die Studierenden mit Abschluss des Moduls</p> <p>Modernes Hauptfach / Historisches Hauptfach:</p> <ul style="list-style-type: none">- vertiefte Erfahrungen im Bereich der Historischen Aufführungspraxis, der Neuen Musik, der Kammermusik oder der Vokal- oder Instrumentalensembles oder Consorts der Alten Musik sowie die Fähigkeit, diese technisch und musikalisch überzeugend umzusetzen, erworben haben,- Sicherheit und Flexibilität im Zusammenspiel sowie die Fähigkeit zu selbstständiger Ensemble-, Consort- oder kammermusikalischer Arbeit erworben haben. <p>Hauptfach Jazz:</p> <p>Im Jazzbereich erwerben die Studierenden vertiefende Erfahrungen im Combospiel und der zugehörigen Improvisation, dem Erwerb von Arrangier/Kompositionstechniken und deren Anwendung für verschiedene Besetzungen sowie die Jazz spezifischen Inhalte der Ensembleleitung im Jazz. Dazu zählen: Transferstrategien, Schlagtechniken, Stil- und Groove Repertoire.</p>
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>Wahlbereich Künstlerische Praxis (MM KPA) 1/2</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	2
Modulcredits:	4
Modulworkload:	120
Voraussetzungen:	Keine

Wahlbereich Künstlerische Praxis (MM KPA) 1/2

- Inhalt:** Studierende mit einem modernen Hauptfachinstrument oder modernen Gesang müssen zwei Angebote aus den Bereichen Kammermusik, Historische Aufführungspraxis oder Neue Musik wählen.
- Studierende mit einem historischen Hauptfachinstrument oder dem Hauptfach Gesang Alte Musik müssen zwei Angebote aus den Bereichen Streichorchester/Consort, Vokalensemble oder Orchester-/Ensembleprojekte wählen.
- Studierende mit einem Jazz-Hauptfach müssen zwei Angebote aus den Bereichen Combo, Arrangement/Komposition oder Ensembleleitung Jazz wählen
- Kammermusik:**
Intensive Beschäftigung mit anspruchsvollen kammermusikalischen Werken. Weiterentwicklung des Ensemblespiels und der instrumentalen Fertigkeiten. Für Studierende mit einem Hauptfach Akkordeon oder Gitarre ist Kammermusik auch im Duo möglich.
- Historische Aufführungspraxis:**
Intensive Beschäftigung mit anspruchsvollen Werken der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts. Weiterentwicklung des Ensemblespiels und der instrumentalen Fertigkeiten im Bereich der historischen Aufführungspraxis.
- Neue Musik:**
Intensive Beschäftigung mit anspruchsvollen Werken der Neuen Musik. Weiterentwicklung des Ensemblespiels und der instrumentalen Fertigkeiten im Bereich der Neuen Musik. Konzertprojekte des Ensemble Atelier.
- Streichorchester/Consort:**
In regelmäßiger Probenarbeit wird das für das jeweilige Instrument relevante Kernrepertoire erarbeitet. Ein besonderer Fokus liegt dabei auf der Beschäftigung mit den unterschiedlichen Instrumentengrößen und -typen. Mögliche Consorts sind: Streichorchester (Instrumente der Violinfamilie), Gamben-, Blockflöten-, Renaissancetraversflöten-, Dulzian-, Lautenconsort, Zink- und Posaunenensemble, Naturtrompeten (mit Pauken), Oboeband.
- Vokalensemble:**
In regelmäßiger Probenarbeit werden repräsentative Werke der wichtigsten Gattungen und Stile des solistischen vokalen Ensemblerepertoires des 16.-18. Jh. (italienisches und englisches Madrigal, französische Chanson, deutsches Lied, niederländische Vokalpolyphonie, spätbarocke Motette, petits et grands motets u. a.) erarbeitet und in einem öffentlichen Konzert zur Aufführung gebracht.
- Orchester-/Ensembleprojekte:**
In regelmäßigen Projekten werden repräsentative Programme erarbeitet und in öffentlichen Aufführungen präsentiert. Hierbei ist je nach Hauptfachinstrument und Gesang die Mitwirkung in Barockorchesterprogrammen mit Musik des 18. Jh. oder mit Repertoire des 16. und 17. Jh. in größeren Instrumentalensembles oder vokalinstrumental gemischten Ensembles möglich.
- Combo:**
Die Studierenden lernen Sicherheit im Zusammenspiel und in stilgerechter Interpretation im Bandzusammenhang. Musikalische Kommunikation wird trainiert,
Ein jazzidiomatisches Bandrepertoire wird angelegt, komplexere

Improvisationsstrukturen werden angewendet.

Arrangement/Komposition:

Die Lehrinhalte des Arrangierens konzentrieren sich auf die praktische Umsetzung von theoretischen und instrumentalpraktischen, fachübergreifenden Kenntnissen sowie der Vermittlung fachspezifischer Inhalte: Themenbearbeitung, Tuttisatz Techniken, formale Gestaltung.

Ensembleleitung:

Erlernen wichtiger Arbeitstechniken zur Ensembleleitung:

▫ Basis Schlag- und Dirigiertechniken

▫ Anfertigen von Arrangements (mindestens 4-stimmig + Rhythmusgruppe) sowie

▫ deren Umsetzung und Einstudierung im Ensemble

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits: 4

SWS:

Präsenz (Std.):

Selbststudium (Std.):

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart: Öffentliches Vorspiel (Hauptfach Jazz)

Inhalt: Öffentliches Vorspiel von drei Kompositionen des Jazz mit Solos in Combobesetzung (mindestens vier MusikerInnen.)

Umfang: 10 - 30 Minuten

Leistungsnachweis: Note

Faktor: 1

ODER

Leistungsart: Öffentliches Vorspiel (Modernes Hauptfach / Historisches Hauptfach)

Inhalt: Öffentliches Vorspiel eines vollständigen kammermusikalischen Werkes, eines Werkes der Alten Musik oder eines Werkes der Neuen Musik (nach 1950).

Umfang: 10 - 30 Minuten

Leistungsnachweis: Note

Faktor: 1

Ergänzung (MM KPA IGP)

Modulnummer:	MM-E-2
Lernergebnisse:	<p>Das Ziel des Moduls besteht darin, die individuellen Eingangsvoraussetzungen der Studierenden fachlich zu berücksichtigen. Die Fächer stellen eine pädagogisch-wissenschaftliche und künstlerisch-praktische Ergänzung zum Hauptfachmodul dar.</p> <p>Auf der Grundlage des Diploma Supplements des Bachelors werden in einer individuellen Modulplanung mit dem Studiendekan / der Studiendekanin die zu belegenden Fächer aus den Bereichen Grundlagen und Vertiefung festgesetzt.</p> <p>Im Teilmodul GRUNDLAGEN erwerben Studierende ohne pädagogischen Bachelorstudienabschluss zahlreiche Qualifikationen als Basis für eine Unterrichtstätigkeit mit verschiedenen Alters- und Zielgruppen im Einzel- und Gruppenunterricht auf dem Arbeitsfeld der Instrumental- und Vokalpädagogik.</p> <p>Im Teilmodul VERTIEFUNG können Studierende mit pädagogischem Bachelorstudienabschluss je nach individuellen Neigungen Fächer aus den Freien Wahlangeboten auswählen, um ihre im Bachelorstudium erworbenen instrumental- und vokalpädagogischen Qualifikationen um zusätzliche Kenntnisse und Qualifikationen zu ergänzen, hier besteht die Möglichkeit Grundkenntnisse im Bereich der Elementaren Musikpädagogik oder zusätzliche probenpädagogische und kammermusikalische Kenntnisse in vielfältigen methodisch-didaktischen Zusammenhängen zu erwerben.</p>
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>Freie Wahlangebote</i> <i>Methodik/Fachdidaktik 1/2 (Grundlagen)</i> <i>Musikpädagogisches Kolloquium (MM Ergänzung)</i> <i>Methodik/Fachdidaktik 1/2 (Vertiefung)</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	
Faktor Modulnote:	1
Modulcredits:	10
Modulworkload:	300
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Ergänzung (MM KPA IGP)

Freie Wahlangebote

Inhalt: Je nach Veranstaltung

Veranstaltungsform:

Credits: 4

SWS:

Präsenz (Std.):

Selbststudium (Std.):

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistungen

Leistungsart: Je nach Veranstaltung

Inhalt:

Umfang:

Leistungsnachweis: b/nb

Faktor:

Bestandteil des Moduls: Ergänzung (MM KPA IGP)

Musikpädagogisches Kolloquium (MM Ergänzung)

Inhalt:	Diese Veranstaltung begleitet das Anfertigen schriftlicher musikpädagogischer Arbeiten und beinhaltet <ul style="list-style-type: none">- das Heranführen an wissenschaftliche Arbeitsmethoden (Vermittlung von Grundlagen zur Textverarbeitung, Strukturierung des Materials)- die Vermittlung von inhaltlichen und formalen Aspekten zur Entwicklung eines wissenschaftlichen Schreibstils- Aufgaben zur Literaturrecherche in Bibliotheken und über Online-Ressourcen- Einführung in empirische Forschungs- und Erhebungsmethoden- Anregungen zur Themenfindung und -formulierung der Masterarbeit
Veranstaltungsform:	Seminar
Credits:	1
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	11,25
Selbststudium (Std.):	18,75

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart:	Hausarbeit
Inhalt:	Aufgabenstellungen aus dem Bereich des eigenständigen wissenschaftlichen Arbeitens.
Umfang:	4 schriftliche Arbeitsproben (maximal 4 Seiten)
Leistungsnachweis:	b/nb
Faktor:	

Bestandteil des Moduls: Ergänzung (MM KPA IGP)

Methodik/Fachdidaktik 1/2 (Vertiefung)

Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Kennenlernen variabler Unterrichtsformen (Partner-, Gruppen-, Klassenunterricht, multidimensionaler Instrumentalunterricht, Klassenmusizieren etc.)- Kennenlernen der gängigen instrumenten-/gesangsspezifischen Literatur für instrumentalen/vokalen Anfangsunterricht- Kennenlernen unterschiedlicher pädagogischer Stile und deren Vor- und Nachteile in Hinsicht auf eine stimmige Schüler-Lehrer-Beziehung- Schulung der Selbstwahrnehmung durch Hospitationen und eigene Lehrversuche- Aufzeigen der Vor- und Nachteile des Teamteachings in Situationen des Klassenmusizierens- Anregungen zu Organisation, Planung, Zeitmanagement und Durchführung in allen Formen des GruppenunterrichtsErlernen geeigneter Methoden:<ul style="list-style-type: none">- für den Umgang mit heterogenen Gruppen- für eine effiziente Probenpädagogik- im Umgang mit Unterrichtsstörungen und Disziplinierungsmaßnahmen- zum Einsatz von selbst erstellten Unterrichtsmaterialien (auch Arrangieren für ungewöhnliche Besetzungen)- für das Anleiten von Live-Arrangements im Instrumental- und Chorklassenunterricht an allgemeinbildenden Schulen- zum Anleiten von Warm-ups, Bodypercussion etc.- zur didaktischen Reduktion von Musik
Veranstaltungsform:	Seminar
Credits:	2
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	15

Studien- und Prüfungsleistungen

› Lehrprobe

Leistungsart:	2 Lehrproben inkl. schriftlicher Ausarbeitung
Inhalt:	<p>2 unterschiedlich konzipierte Lehrversuche, davon eine Lehrprobe für den Anfangsunterricht (Einzel- oder Gruppenunterricht, die Zielgruppe kann von den Studierenden gewählt werden) und eine Lehrprobe für den Fortgeschrittenenunterricht (die Zielgruppe kann von den Studierenden gewählt werden, das Unterrichten eines/r Studierenden mit demselben Hautfachinstrument ist möglich).</p> <p>2 Tage vor der Prüfung sind für beide Lehrproben schriftlich ausgearbeitete Entwurfskonzepte bei den Prüfenden einzureichen. Gefordert sind:</p> <ul style="list-style-type: none">- Studierende die bereits über einen KPA Bachelorabschluss verfügen, müssen eine Lehrprobe auf Hochschulniveau (45min) absolvieren, diese entweder vorbereitet oder „ad hoc“ mit einem 5 Tage zuvor von dem/der Erstprüfer*in gegebenen Stück für eine/n dem Prüfling unbekanntem Schüler*in.- Studierende, die noch nicht über einen KPA Bachelorabschluss verfügen, müssen eine vorbereitete Lehrprobe im Anfängerbereich (30min) sowie eine 45-minütige Lehrprobe auf Hochschulniveau absolvieren, diese entweder vorbereitet oder „ad hoc“ mit einem 5 Tage zuvor vom/von der Erstprüfer*in gegebenen Stück für eine/n dem Prüfling unbekanntem Schüler*in.
Umfang:	
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Bestandteil des Moduls: Ergänzung (MM KPA IGP)

Methodik/Fachdidaktik 1/2 (Grundlagen)

Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Kennenlernen variabler Unterrichtsformen (Partner-, Gruppen-, Klassenunterricht, multidimensionaler Instrumentalunterricht, Klassenmusizieren etc.)- Kennenlernen der gängigen instrumenten-/gesangsspezifischen Literatur für instrumentalen/vokalen Anfangsunterricht- Kennenlernen unterschiedlicher pädagogischer Stile und deren Vor- und Nachteile in Hinsicht auf eine stimmige Schüler-Lehrer-Beziehung- Schulung der Selbstwahrnehmung durch Hospitationen und eigene Lehrversuche- Aufzeigen der Vor- und Nachteile des Teamteachings in Situationen des Klassenmusizierens- Anregungen zu Organisation, Planung, Zeitmanagement und Durchführung in allen Formen des Gruppenunterrichts Erlernen geeigneter Methoden: <ul style="list-style-type: none">- für den Umgang mit heterogenen Gruppen- für eine effiziente Probenpädagogik- im Umgang mit Unterrichtsstörungen und Disziplinierungsmaßnahmen- zum Einsatz von selbst erstellten Unterrichtsmaterialien (auch Arrangieren für ungewöhnliche Besetzungen)- für das Anleiten von Live-Arrangements im Instrumental- und Chorklassenunterricht an allgemeinbildenden Schulen- zum Anleiten von Warm-ups, Bodypercussion etc.- zur didaktischen Reduktion von Musik
Veranstaltungsform:	Seminar
Credits:	3
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	45

Studien- und Prüfungsleistungen

› Lehrprobe

Leistungsart:	2 Lehrproben inkl. schriftlicher Ausarbeitung
Inhalt:	<p>2 unterschiedlich konzipierte Lehrversuche, davon eine Lehrprobe für den Anfangsunterricht (Einzel- oder Gruppenunterricht, die Zielgruppe kann von den Studierenden gewählt werden) und eine Lehrprobe für den Fortgeschrittenenunterricht (die Zielgruppe kann von den Studierenden gewählt werden, das Unterrichten eines/r Studierenden mit demselben Hautfachinstrument ist möglich).</p> <p>2 Tage vor der Prüfung sind für beide Lehrproben schriftlich ausgearbeitete Entwurfskonzepte bei den Prüfenden einzureichen. Gefordert sind:</p> <ul style="list-style-type: none">- Studierende die bereits über einen KPA Bachelorabschluss verfügen, müssen eine Lehrprobe auf Hochschulniveau (45min) absolvieren, diese entweder vorbereitet oder „ad hoc“ mit einem 5 Tage zuvor von dem/der Erstprüfer*in gegebenen Stück für eine/n dem Prüfling unbekanntes Schüler*in.- Studierende, die noch nicht über einen KPA Bachelorabschluss verfügen, müssen eine vorbereitete Lehrprobe im Anfängerbereich (30min) sowie eine 45-minütige Lehrprobe auf Hochschulniveau absolvieren, diese entweder vorbereitet oder „ad hoc“ mit einem 5 Tage zuvor vom/von der Erstprüfer*in gegebenen Stück für eine/n dem Prüfling unbekanntes Schüler*in.
Umfang:	Dauer der Lehrproben: 30 Min. (Anfänger) / 45 Min. (Hochschulniveau)
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Wahlmodul 1 (MM KPA)

Modulnummer:	MM-W1-2
Lernergebnisse:	In den FREIEN WAHLANGEBOTEN haben die Studierenden in verschiedenen, ihr Studium ergänzenden Bereichen grundlegende Einblicke und Fähigkeiten erworben. Sie haben dabei die Möglichkeit, nach persönlicher Neigung aus einer semesterweise aktualisierten Angebotspalette auszuwählen.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>Freie Wahlangebote</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	
Faktor Modulnote:	
Modulcredits:	4
Modulworkload:	120
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Wahlmodul 1 (MM KPA)

Freie Wahlangebote

Inhalt: Je nach Veranstaltung

Veranstaltungsform:

Credits: 4

SWS:

Präsenz (Std.):

Selbststudium (Std.):

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart: Je nach Veranstaltung

Inhalt:

Umfang:

Leistungsnachweis: b/nb

Faktor:

Wahlmodul 2 (MM KA / KPA)

Modulnummer:	MM-W2
Lernergebnisse:	In den FREIEN WAHLANGEBOTEN haben die Studierenden in verschiedenen, ihr Studium ergänzenden Bereichen grundlegende Einblicke und Fähigkeiten erworben. Sie haben dabei die Möglichkeit, nach persönlicher Neigung aus einer semesterweise aktualisierten Angebotspalette auszuwählen.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>Freie Wahlangebote</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	
Faktor Modulnote:	
Modulcredits:	4
Modulworkload:	120
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Wahlmodul 2 (MM KA / KPA)

Freie Wahlangebote

Inhalt: Je nach Veranstaltung

Veranstaltungsform:

Credits: 4

SWS:

Präsenz (Std.):

Selbststudium (Std.):

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart: Je nach Veranstaltung

Inhalt:

Umfang:

Leistungsnachweis: b/nb

Faktor: