

Studienverlaufsplan Bachelor of Music Künstlerische Ausbildung (KA)

Studienrichtung: Alte Musik

Fachrichtung: Akkordinstrumente (Cembalo, Orgel, Laute, Historische Harfe)

Sem.	1./2. Studienjahr								3./4. Studienjahr								V Form											
	1.		2.		Σ		P	3.		4.		Σ		P	5.			6.		Σ		P	7.		8.		Σ	
	SWS	SWS	SWS	ECTS	ECTS	ECTS		ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS		ECTS	ECTS		ECTS	ECTS	ECTS	ECTS		ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS
Hauptfachmodule	BM-HF1-1.3gy				BM-HF2-1.3gy				BM-HF3-1.3gy				BM-HF4-1.3gy															
	Instrumentales Hauptfach* ¹	1,5	1,5	36	K	1,5	1,5	29	K	1,25	1,25	35	K	1,25	1,25	41	K	E/G										
	Basso Continuo									0,5	0,5			0,5	0,5			E										
	Summe	36			29				35			41																
Bachelorprojekt																	BM P-1.3											
	Konzert und Dokumentation																6	K										
	Bachelorkolloquium																2	M										
	Summe																	8										
Künstlerische Praxis	BM-KP1-1.3gy				BM-KP2-1.3gy				BM-KP3-1.3gy				BM-KP4-1.3gy															
	Projektwoche	2			2			2			2																	
	Consort* ²	1,0	1,0	3	1,0	1,0	3	1,0	1,0	3	1,0	1,0	3	G														
	Orchester-/Ensembleprojekte* ³				1,5	1,5	4	1,5	1,5	4	1,5	1,5	4	G														
	Contrappunto alla mente				1,0	1,0	2							G														
	Chor Alte Musik				1,5	1,5	2	1,5	1,5	2				G														
	Stimmung und Intonation	1,0	1,0	2										G														
	Historischer Tanz							2,0	2,0	2				G														
	Summe	7			13			13			7																	
Musiktheorie	BM-MT1-1.3				BM-MT2-1.3																							
	Musiktheorie / Kontrapunkt	3,0	3,0	6	S	2,0	2,0	4	S																			
	Gehörbildung Alte Musik	1,0	1,0	2	S	1,0	1,0	2	S																			
	Notationskunde				1,0	1,0	3	S																				
	Summe	8			9																							
Musikwissenschaft	BM-MW1-1.3				BM-MW2-1.3				BM-MW3-1.3																			
	Musikwissenschaftliches Arbeiten	2,0	2											S														
	Instrumentenkunde Alte Musik								1,0	1,0	2																	
	Musikgeschichte Alte Musik	2,0	2,0	3	S	2,0	2,0	3	S																			
	Quellenkunde	1,0	1,0	2	S	1,0	1,0	2	S																			
	Kultugeschichte Alte Musik				0,75	0,75	2	**	0,75	0,75	2	S																
	Summe	7			7			4																				
Performance Training	BM-PT1				BM-PT2																							
	Performance Training (Grundlagen)	1,0	1,0	2																								
	Wahlpflicht Performance Training* ⁴				1,5	1,5	2																					
	Summe	2			2																							
Musikvermittlung/Professionalisierung									BM-MV/P																			
	Berufskunde								2,0	2																		
	Musikvermittlung/Konzertpädagogik								2,0		2	K																
	Summe									4																		
Wahlmodule									BM-W1				BM-W2															
	Freie Wahlangebote								4				4															
	Summe									4				4														
Gesamtsummen																												
	13,50	11,50	60		15,75	15,75	60		11,50	11,50	60		4,25	4,25	60													

*¹ 1.-4. Semester inkl. Ensemble u. Basso continuo. Das Hauptfach kann im 5.–8. Semester auf Antrag und bei verfügbarer Lehrkapazität für ein bis vier Semester in 0,75 SWS Hauptfach und 0,5 SWS „Wahloption Aufteilung des Hauptfachs“ (ein zweites historisches Instrument, Alte Musik Gesang oder das entsprechende moderne Instrument) geteilt werden.

*² nur für Laute

*³ für späte Instrumente Barockorchester, für frühe Instrumente großes Renaissanceconsort

*⁴ wählbar sind folgende Lehrangebote: Mentales Training, Übestrategien, Auftrittstraining, Improvisation, Körpertraining (je nach verfügbarer Lehrkapazität)

Legende

Veranstaltungsformen

E Einzelunterricht
G Gruppenunterricht
P Projekt
Pra Praktikum

Prüfungsformen

K künstlerische Prüfung
S schriftliche Prüfung
M mündliche Prüfung
** Bestandteil der Musikwissenschaftsprüfung

S Seminar
T Tutorium
V Vorlesung