

Studienverlaufsplan Bachelor of Music Künstlerisch-Pädagogische Ausbildung (KPA)

Studienrichtung: Instrumental-/Gesangspädagogik (IGP)

Fachrichtung: Alte Musik Melodieinstrumente

Sem.	1./2. Studienjahr								3./4. Studienjahr								V Form																			
	1	2	Σ	P	3	4	Σ	P	5	6	Σ	P	7	8	Σ	P																				
	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P																				
Hauptfachmodule	BM-HF1-2.3gx				BM-HF2-2.3gx				BM-HF3-2.3gx				BM-HF4-2.3gx																							
Instrumentales Hauptfach ¹⁾	1,5	1,5	32	K	1,5	1,5	25	K	1,5	1,5	27	K	1,5	1,5	39	K	E																			
Korrepetition	0,5				0,5	0,5			0,5	0,5			0,5	0,75			E																			
Summe	32				25				27				39																							
Bachelorprojekt																BM-P-2																				
Schriftliche Arbeit																6	S																			
Konzert																4	K																			
Summe																10																				
Musikpädagogik																BM-MP1	BM-MP2	BM-MP3																		
Musikpädagogik																2,0	2,0	4	S	2,0	2,0	4	M				S									
Methodik/Fachdidaktik ²⁾																2,0	2,0	3		2,0	2,0	3	L				S									
Hospitationspraktikum																1,0		2									Pra									
Mentorenbetreutes Praktikum																				1,0		3					Pra									
Musikpädagogisches Kolloquium																								1,0	1,0	2	S									
Summe																9			10			2														
Künstlerische Praxis	BM-KP1-2.3gx				BM-KP2-2.3gx				BM-KP3-2.3gx				BM-KP4-2.3gx																							
Nebenfach Klavier oder Cembalo/Basso continuo	0,5	0,5	4		0,5	0,5	4	K												E																
Orchester-/Ensembleprojekte, Streichorchester/Consort ³⁾	6				6				6				3					G																		
Rhythm, Impro & Groove	1,0		1																	G																
Historischer Tanz																2,0	2,0	2									G									
Chor	2,0	2,0	2																	G																
Ensemble-/Chorleitung																				1,0	1,0	2	K				G									
Unterrichtspraktisches Klavierspiel																				1,0	1,0	3	K				G									
Sprechen																				1,0	1,0	2	M				G									
Summe	13				12				13				3																							
Musiktheorie	BM-MT1-1.3				BM-MT2-1.3																															
Musiktheorie/Kontrapunkt	3,0	3,0	6	S	2,0	2,0	4	S																												
Gehörbildung Alte Musik	1,0	1,0	2	S	1,0	1,0	2	S																												
Notationskunde				S	1,0	1,0	3	S																												
Summe	8				9																															
Musikwissenschaft	BM-MW1-2.3				BM-MW2-2.3																															
Musikgeschichte Alte Musik	2,0	2,0	3	S	2,0	2,0	3	S																												
Musikwissenschaftliches Arbeiten	2,0		2																																	
Summe	5				3																															
Performance Training	BM-PT 1				BM-PT 2																															
Performance Training (Grundlagen)	1,0	1,0	2																																	
Wahlpflicht Performance Training ⁴⁾																1,5	1,5	2																		
Summe	2				2																															
Musikvermittlung/Professionalisierung																BM-MV/P																				
Berufskunde																2,0		2																		
Musikvermittlung/Konzertpädagogik																2,0		2	K																	
Summe																4																				
Wahlmodule																BM-W1-2.3g				BM-W2-2.3g																
Freie Wahlangebote																6			6																	
Gesamtsummen	14,00	11,50	60		17,00	16,00	60		12,00	11,00	60		3,00	3,25	60																					

1*) Das Hauptfach kann im 5.–8. Semester auf Antrag und bei verfügbarer Lehrkapazität für ein bis vier Semester in 1,0 SWS Hauptfach und 0,5 SWS „Wahloption Aufteilung des Hauptfachs“ (ein zweites historisches Instrument, Alte Musik Gesang oder entsprechendes modernes Instrument) geteilt werden. Für Studierende mit Hauptfach Barockvioline gilt im 5. Semester eine verpflichtende Aufteilung des Hauptfaches in 1,0 SWS Barockvioline und 0,5 SWS Barockviola. Für Studierende mit Hauptfach Barockviola gilt im 5. Semester eine verpflichtende Aufteilung des Hauptfaches in 1,0 SWS Barockviola und 0,5 SWS Barockvioline.

2*) bezogen auf das Hauptfach

3*) Es müssen Orchester-/Ensembleprojekte und/oder Streichorchester/Consort im Umfang von insgesamt 21 Credits belegt werden.

4*) wählbar sind folgende Lehrangebote: Mentales Training, Übestrategien, Auftrittstraining, Improvisation, Körpertraining (je nach verfügbarer Lehrkapazität)

Legende

Veranstaltungsformen

E	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
P	Projekt
Pra	Praktikum
S	Seminar
T	Tutorium
V	Vorlesung

Prüfungsformen

K	künstlerische Prüfung
S	schriftliche Prüfung
M	mündliche Prüfung
*	Bestandteil der Hauptfachprüfung
L	Lehrproben

sonstige Abkürzungen

Sem.	Semester
SWS	Semesterwochenstunden
ECTS	Creditpoints nach dem European Credit Transfer System
P	Prüfungsform
V Form	Veranstaltungsform