

# Modulhandbuch

## BM KPA IGP Jazz Instrumental

Gültig ab Wintersemester 2024/25

Stand: 20.08.2024

# Hauptfachmodul 1 (BM KA/KPA Jazz Instrumental)

<b>Modulnummer:</b>	BM-HF1-1/2.4g
<b>Lernergebnisse:</b>	<p>Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über instrumentale, technische und musikalische Fertigkeiten, welche die Grundlagen für eine eigenständige künstlerische Auseinandersetzung mit den jazzidiomatischen, berufsrelevanten Spielweisen bilden.</p> <p>Darüber hinaus sind sie imstande,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- jazzspezifische Tonbildungen modellhaft zu entwickeln,</li><li>- ihren Ansatz, ihre Atemführung und ihre motorische Entwicklung jazzinstrumentenspezifisch zu modifizieren,</li><li>- ihre Interpretations- und ihre musikalische Ausdrucksfähigkeit an stiltypischer Literatur beispielhaft zu trainieren,</li><li>- ihre Gestaltungsfähigkeit stilspezifisch anzuwenden,</li><li>- Hörfähigkeiten am Instrument auszudifferenzieren,</li><li>- Basis-Improvisationstechniken, welche den Grundstein für die weitere musikalische Entwicklung bilden, anzuwenden,</li><li>- das im Hauptfachunterricht Erlernte (s. o.) in den verschiedenen Combos/Ensembles praktisch anzuwenden und umzusetzen.</li></ul>
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>(BM) Instrumentales Hauptfach 1/2</i> <i>Combo I 01/02</i> <i>Combo II/Satzproben 01/02</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	
<b>Modulcredits:</b>	28
<b>Modulworkload:</b>	840
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

### ***(BM) Instrumentales Hauptfach 1/2***

<b>Inhalt:</b>	Entwicklung und Stärkung einer professionellen Instrumentaltechnik in Hinblick auf: <ul style="list-style-type: none"><li>- motorische Koordination, Fingertechnik, Atemführung</li><li>- die Bewusstmachung physiologischer Phänomene</li><li>- das Erlernen jazztypischer Skalen und Intervalle (Kirchentonarten, Dur, Moll, oktotonisch, GT, Blues, Pentatonik, u. a.</li><li>- Transpositionen der grundlegenden, jazzidiomatischen Phrasen sowie die Anwendung stiltypischer Phrasierungen (Meistersoli)</li><li>- das Spielen selbst angefertigter Transkriptionen mit dem Schwerpunkt auf stilgetreuer Interpretation und melodisch, harmonisch-rhythmischem Verständnis</li><li>- die Entwicklung der Grund-Improvisationmodelle Call &amp; Response, bluestypische Phrasen, Swing &amp; Bebop-Stilistiken</li><li>- das Anlegen eines »eigenen Improvisationswortschatzes« für 2-5-1 Verbindungen, Dominantenketten, einfache bis mittelschwere Harmonie- und Formstrukturen</li><li>- das Arbeiten mit Playalongs</li><li>- das Kennenlernen instrumentenspezifischer Lehrwerke</li><li>- das Üben von Etüden</li><li>- die Transkriptionen von einschlägigen Instrumentalisten</li><li>- das Üben einfacher Big-Band-Stimmen</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Einzelunterricht
<b>Credits:</b>	22
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	30
<b>Selbststudium (Std.):</b>	630

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Künstlerische Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	Vorspiel
<b>Inhalt:</b>	Vorspiel im Hauptfach mit Band: Mehrere Werke aus unterschiedlichen Stilistiken und Etüden und technische Übungen (Skalen, Dreiklänge etc.) Für die Aufnahmeprüfung vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke und eine Liste der öffentlichen Vorspiele.
<b>Umfang:</b>	20 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	b/nb
<b>Faktor:</b>	

**Bestandteil des Moduls:** Hauptfachmodul 1 (BM KA/KPA Jazz Instrumental)

### ***Combo I 01/02***

**Inhalt:** Die Studierenden lernen Sicherheit im Zusammenspiel und in stilgerechter Interpretation im Bandzusammenhang. Musikalische Kommunikation wird trainiert, ein jazzidiomatisches Bandrepertoire angelegt, komplexere Improvisationsstrukturen werden angewendet.

**Veranstaltungsform:** Gruppenunterricht

**Credits:** 3

**SWS:** 2,00

**Präsenz (Std.):** 60

**Selbststudium (Std.):** 30

**Bestandteil des Moduls:** Hauptfachmodul 1 (BM KA/KPA Jazz Instrumental)

### ***Combo II/Satzproben 01/02***

<b>Inhalt:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Vertiefung des Zusammenspiels und von stilgerechter Interpretation im Bandzusammenhang</li><li>- musikalische Kommunikation wird trainiert</li><li>- das jazzidiomatische Bandrepertoire wird erweitert</li><li>- Abstraktions- und Reflexionsfähigkeit werden trainiert</li><li>- Interaktion, Initiativnahme und Reaktionsmuster im Spielverhalten werden trainiert</li><li>- komplexere Improvisationsstrukturen werden adäquat angewendet</li></ul> <p>Satzproben: In den Satzproben für Saxophone, Blechbläser und Rhythmusgruppe wird das Zusammenspiel hinsichtlich Timing, Satzbalance, Artikulation und Phrasierung, Intonation und Tongebung geübt und gefördert.</p>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Gruppenunterricht
<b>Credits:</b>	3
<b>SWS:</b>	2,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	60
<b>Selbststudium (Std.):</b>	30

# Hauptfachmodul 2 (BM KPA IGP Jazz Instrumental)

<b>Modulnummer:</b>	BM-HF2-2.4g
<b>Lernergebnisse:</b>	<p>Die Studierenden sind mit Abschluss des Moduls in der Lage, die im ersten Studienjahr erarbeiteten Spiel- und Improvisationstechniken vertiefend anzuwenden.</p> <p>Darüber hinaus sind sie imstande,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- sich die Grundlagen für eine eigenständige künstlerische Auseinandersetzung mit den jazzidiomatischen, berufsrelevanten Spielweisen sowie für eine fundierte Unterrichtsgestaltung eigenständig zu erarbeiten</li><li>- jazzidiomatische Phrasen und Motivkataloge unter besonderer Berücksichtigung von Meistersoli anzuwenden</li><li>- theoretische Informationen aus Hauptfachunterricht, Theorie, Gehörbildung, Arrangement und Analyse zu transformieren und künstlerisch umzusetzen</li><li>- ihr Grundrepertoire zu erweitern</li><li>- ein Verständnis für rhythmische Konzepte im Jazz und deren Bedeutung für den assoziativen Umgang zu entwickeln</li><li>- Basisfertigkeiten für ein kommunikatives Musizieren in verschiedenen Formationen der Ensemblearbeit anzulegen.</li></ul>
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>(BM) Instrumentales Hauptfach 3/4</i> <i>Combo I 03/04</i> <i>Combo II/Satzproben 03/04</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	6
<b>Modulcredits:</b>	16
<b>Modulworkload:</b>	480
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

### ***(BM) Instrumentales Hauptfach 3/4***

<b>Inhalt:</b>	Weiterentwicklung und Stärkung einer professionellen Instrumentaltechnik in Hinblick auf: <ul style="list-style-type: none"><li>- motorische Koordination, Fingertechnik, Atemführung</li><li>- die Bewusstmachung physiologischer Phänomene</li><li>- das Erlernen jazztypischer Skalen und Intervalle, Arpeggien, höhere Intervalle und melodische Permutationen</li><li>- Transpositionen der grundlegenden, jazzidiomatischen Phrasen sowie die Anwendung stiltypischer Phrasierungen (Meistersoli)</li><li>- das Spielen selbst angefertigter Transkriptionen mit dem Schwerpunkt auf stilgetreuer Interpretation und melodisch, harmonisch-rhythmischem Verständnis</li><li>- ein vertieftes Verständnis von Artikulation, Phrasierung, Timing und Sound</li><li>- die Entwicklung komplexerer Improvisationsmodelle</li><li>- das Anlegen eines »eigenen Improvisationswortschatzes« für 2-5-1 Verbindungen, Dominantenketten, mittelschwere Harmonie- und Substitutvorgaben sowie Formstrukturen</li><li>- die Förderung von metrischer und formaler Sicherheit</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Einzelunterricht
<b>Credits:</b>	10
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	30
<b>Selbststudium (Std.):</b>	270

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Künstlerische Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	Vorspiel (Repertoireprüfung I)
<b>Inhalt:</b>	Vorspiel von Kompositionen mit Combo (inkl. Solo Anteil). Vom-Blatt-Spiel.  Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein.  Einzureichen sind: vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke und eine Liste der öffentlichen Vorspiele. In den Repertoireprüfungen I-IV sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfachinstrument relevanten Stilistiken und Literaturbereiche abgedeckt werden.
<b>Umfang:</b>	15 / 20 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

**Bestandteil des Moduls:** Hauptfachmodul 2 (BM KPA IGP Jazz Instrumental)

***Combo I 03/04***

**Inhalt:** Die Studierenden lernen Sicherheit im Zusammenspiel und in stilgerechter Interpretation im Bandzusammenhang. Musikalische Kommunikation wird trainiert, ein jazzidiomatisches Bandrepertoire wird angelegt, komplexere Improvisationsstrukturen werden angewendet.

**Veranstaltungsform:** Gruppenunterricht

**Credits:** 3

**SWS:** 2,00

**Präsenz (Std.):** 60

**Selbststudium (Std.):** 30



**Bestandteil des Moduls:** Hauptfachmodul 2 (BM KPA IGP Jazz Instrumental)

***Combo II/Satzproben 03/04***

**Inhalt:** Die Studierenden lernen Sicherheit im Zusammenspiel und in stilgerechter Interpretation im Bandzusammenhang. Musikalische Kommunikation wird trainiert, ein jazzidiomatisches Bandrepertoire wird angelegt, komplexere Improvisationsstrukturen werden angewendet.

**Veranstaltungsform:** Gruppenunterricht

**Credits:** 3

**SWS:** 2,00

**Präsenz (Std.):** 60

**Selbststudium (Std.):** 30

# Hauptfachmodul 3 (BM KPA IGP Jazz Instrumental)

<b>Modulnummer:</b>	BM-HF3-2.4g
<b>Lernergebnisse:</b>	<p>Die Studierenden sind mit Abschluss des Moduls in der Lage, die im ersten Studienjahr erarbeiteten Spiel- und Improvisationstechniken vertiefend anzuwenden.</p> <p>Darüber hinaus sind sie imstande,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- sich die Grundlagen für eine eigenständige künstlerische Auseinandersetzung mit den jazzidiomatischen, berufsrelevanten Spielweisen sowie für eine fundierte Unterrichtsgestaltung eigenständig zu erarbeiten</li><li>- jazzidiomatische Phrasen und Motivkataloge unter besonderer Berücksichtigung von Meistersoli anzuwenden</li><li>- theoretische Informationen aus Hauptfachunterricht, Theorie, Gehörbildung, Arrangement und Analyse zu transformieren und künstlerisch umzusetzen</li><li>- ihr Grundrepertoire zu erweitern</li><li>- ein Verständnis für rhythmische Konzepte im Jazz und deren Bedeutung für den assoziativen Umgang zu entwickeln</li><li>- Basisfertigkeiten für ein kommunikatives Musizieren in verschiedenen Formationen der Ensemblearbeit anzulegen.</li></ul>
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>(BM) Instrumentales Hauptfach 5/6</i> <i>Combo I 05/06</i> <i>Combo II/Satzproben 05/06</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	6
<b>Modulcredits:</b>	22
<b>Modulworkload:</b>	660
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

### ***(BM) Instrumentales Hauptfach 5/6***

<b>Inhalt:</b>	Weiterentwicklung und Stärkung einer professionellen Instrumentaltechnik im Hinblick auf: <ul style="list-style-type: none"><li>- motorische Koordination, Fingertechnik, Atemführung</li><li>- die Bewusstmachung physiologischer Phänomene</li><li>- das Erlernen jazztypischer Skalen und Intervalle, Arpeggien, höhere Intervalle und melodische Permutationen</li><li>- Transpositionen der grundlegenden jazzidiomatischen Phrasen sowie die Anwendung stiltypischer Phrasierungen (Meistersoli)</li><li>- das Spielen selbst angefertigter Transkriptionen mit dem Schwerpunkt auf stilgetreuer Interpretation und melodisch, harmonisch-rhythmischem Verständnis</li><li>- ein vertieftes Verständnis von Artikulation, Phrasierung, Timing und Sound</li><li>- die Entwicklung komplexerer Improvisationsmodelle</li><li>- das Anlegen eines »eigenen Improvisationswortschatzes« für 2-5-1 Verbindungen, Dominantenketten, mittelschwere Harmonie- und Substitutvorgaben sowie Formstrukturen</li><li>- die Förderung von metrischer und formaler Sicherheit</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Einzelunterricht
<b>Credits:</b>	16
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	30
<b>Selbststudium (Std.):</b>	450

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Künstlerische Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	Vorspiel (Repertoireprüfung II)
<b>Inhalt:</b>	Vorspiel von Kompositionen mit Combo (incl. Solo Anteil). Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: <ul style="list-style-type: none"><li>vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke sowie eine Liste der öffentlichen Vorspiele.</li><li>In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfachinstrument relevanten Stilistiken und Literaturbereiche abgedeckt werden.</li></ul>
<b>Umfang:</b>	20 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

**Bestandteil des Moduls:** Hauptfachmodul 3 (BM KPA IGP Jazz Instrumental)

***Combo I 05/06***

**Inhalt:** Die Studierenden lernen Sicherheit im Zusammenspiel und in stilgerechter Interpretation im Bandzusammenhang. Musikalische Kommunikation wird trainiert, ein jazzidiomatisches Bandrepertoire wird angelegt, komplexere Improvisationsstrukturen werden angewendet.

**Veranstaltungsform:** Gruppenunterricht

**Credits:** 3

**SWS:** 2,00

**Präsenz (Std.):** 60

**Selbststudium (Std.):** 30

**Bestandteil des Moduls:** Hauptfachmodul 3 (BM KPA IGP Jazz Instrumental)

***Combo II/Satzproben 05/06***

**Inhalt:** Die Studierenden lernen Sicherheit im Zusammenspiel und in stilgerechter Interpretation im Bandzusammenhang. Musikalische Kommunikation wird trainiert, ein jazzidiomatisches Bandrepertoire wird angelegt, komplexere Improvisationsstrukturen werden angewendet.

**Veranstaltungsform:** Gruppenunterricht

**Credits:** 3

**SWS:** 2,00

**Präsenz (Std.):** 60

**Selbststudium (Std.):** 30

# Hauptfachmodul 4 (BM KPA IGP Jazz Instrumental)

<b>Modulnummer:</b>	BM-HF4-2.4g
<b>Lernergebnisse:</b>	<p>Die Studierenden sind mit Abschluss des Moduls in der Lage, musikalische Aufgaben selbstständig zu analysieren und auf sich ergebende Problemstellungen mit adäquaten Lösungen zu reagieren, indem sie die im vierten Studienjahr erworbenen Fähigkeiten kreativ, reflektiert und kontextorientiert einsetzen.</p> <p>Darüber hinaus sind sie imstande,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- sich ein umfangreiches Repertoire aufzubauen und dieses in eine überzeugende musikalische Performance umzusetzen,</li><li>- eine eigene Klang- und Musikästhetik innerhalb der Jazzidiomatik zu entwickeln,</li><li>- künstlerische Ziele in der Band- und Bühnenarbeit mithilfe einer ausgewogenen Beurteilungsfähigkeit des eigenen Könnens zu reflektieren,</li><li>- Basisfertigkeiten für ein kommunikatives Musizieren in verschiedenen Formationen der Ensemblearbeit anzulegen.</li></ul>
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>(BM) Instrumentales Hauptfach 7/8</i> <i>Combo I 07/08</i> <i>Combo II/Satzproben 07/08</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	6
<b>Modulcredits:</b>	38
<b>Modulworkload:</b>	1140
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

***(BM) Instrumentales Hauptfach 7/8***

<b>Inhalt:</b>	Weiterentwicklung und Stärkung einer professionellen Instrumentaltechnik im Hinblick auf: <ul style="list-style-type: none"><li>- motorische Koordination, Fingertechnik, Atemführung</li><li>- die Bewusstmachung physiologischer Phänomene</li><li>- das Erlernen jazztypischer Skalen und Intervalle, Arpeggien, höhere Intervalle und melodische Permutationen</li><li>- Transpositionen der grundlegenden jazzidiomatischen Phrasen sowie die Anwendung stiltypischer Phrasierungen (Meistersoli)</li><li>- das Spielen selbst angefertigter Transkriptionen mit dem Schwerpunkt auf stilgetreuer Interpretation und melodisch, harmonisch-rhythmischem Verständnis</li><li>- ein vertieftes Verständnis von Artikulation, Phrasierung, Timing und Sound</li><li>- die Entwicklung komplexerer Improvisationsmodelle</li><li>- das Anlegen eines »eigenen Improvisationswortschatzes« für 2-5-1 Verbindungen, Dominantenketten, mittelschwere Harmonie- und Substitutvorgaben sowie Formstrukturen</li><li>- die Förderung von metrischer und formaler Sicherheit</li><li>- Vorbereitung des Bachelorkonzerts</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Einzelunterricht
<b>Credits:</b>	32
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	30
<b>Selbststudium (Std.):</b>	930

Studien- und Prüfungsleistungen

## › Künstlerische Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	Vorspiel (Repertoireprüfung III)
<b>Inhalt:</b>	<p>Vorspiel von Kompositionen mit Combo (inkl. Solo Anteil). Vorbereitet werden verschiedene Werke unterschiedlicher Stilistiken, darüber hinaus Vom-Blatt-Spiel einer mittelschweren BB Stimme o. entsprechende Komposition</p> <p>Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein.</p> <p>Einzureichen sind: vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste aller im Studium gearbeiteten Werke sowie eine Liste der öffentlichen Vorspiele.</p> <p>In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfachinstrument relevanten Stilistiken und Literaturbereiche abgedeckt werden.</p>
<b>Umfang:</b>	40 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1



**Bestandteil des Moduls:** Hauptfachmodul 4 (BM KPA IGP Jazz Instrumental)

***Combo I 07/08***

**Inhalt:** Die Studierenden lernen Sicherheit im Zusammenspiel und in stilgerechter Interpretation im Bandzusammenhang. Musikalische Kommunikation wird trainiert, ein jazzidiomatisches Bandrepertoire angelegt, komplexere Improvisationsstrukturen werden angewendet.

**Veranstaltungsform:** Gruppenunterricht

**Credits:** 3

**SWS:** 2,00

**Präsenz (Std.):** 60

**Selbststudium (Std.):** 30

**Bestandteil des Moduls:** Hauptfachmodul 4 (BM KPA IGP Jazz Instrumental)

***Combo II/Satzproben 07/08***

**Inhalt:** Die Studierenden lernen Sicherheit im Zusammenspiel und in stilgerechter Interpretation im Bandzusammenhang. Musikalische Kommunikation wird trainiert, ein jazzidiomatisches Bandrepertoire angelegt, komplexere Improvisationsstrukturen werden angewendet.

**Veranstaltungsform:** Gruppenunterricht

**Credits:** 3

**SWS:** 2,00

**Präsenz (Std.):** 60

**Selbststudium (Std.):** 30

# Bachelorprojekt (BM KPA IGP Jazz)

<b>Modulnummer:</b>	BM-P-2.4
<b>Lernergebnisse:</b>	Aufbauend auf die im Studium erworbenen Kompetenzen sowie vorbereitet und betreut durch den Hauptfachlehrer und durch das musikpädagogische Kolloquium (Modul IGP2) ist der Nachweis der Fähigkeit zu selbständiger und professioneller Konzeption, Erarbeitung, Organisation und Präsentation eines öffentlichen und repräsentativen Konzertes sowie der Verfassung einer eigenständigen und fachlich fundierten schriftlichen Bachelorarbeit über ein instrumental- oder vokalpädagogisches Thema, Ziel des Moduls.
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Bestandteile:</b>	<i>Schriftliche Arbeit</i> <i>Konzert</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	
<b>Faktor Modulnote:</b>	12
<b>Modulcredits:</b>	10
<b>Modulworkload:</b>	300
<b>Voraussetzungen:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mindestens 75% der bis zum Ende des 7. Fachsemesters zu erreichenden ECTS-Punkte</li><li>- Erfolgreicher Abschluss der Hauptfachmodule 1 bis 3</li><li>- Zulassung durch den Prüfungsausschuss</li></ul>

**Bestandteil des Moduls:** Bachelorprojekt (BM KPA IGP Jazz)

### ***Schriftliche Arbeit***

**Credits:** 6

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › **Schriftliche Prüfung**

<b>Leistungsart:</b>	Schriftliche Arbeit
<b>Inhalt:</b>	Schriftliche Arbeit über ein instrumental- oder vokalpädagogisches Thema, ggf. mit Bezug zum Jazz.
<b>Umfang:</b>	ca. 40 Seiten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

**Bestandteil des Moduls:** Bachelorprojekt (BM KPA IGP Jazz)

## ***Konzert***

**Credits:** 4

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › **Künstlerische Prüfung**

<b>Leistungsart:</b>	Öffentliches Konzert
<b>Inhalt:</b>	Werke aus verschiedenen Stilistiken. Interpretation von 3 Werken der Literaturliste (50 Standards). Werke oder Werkteile, die bereits als Programm für die Modulprüfungen 1-3 angegeben wurden, dürfen im Umfang von max. zehn Minuten Dauer Bestandteil des öffentlichen Bachelorkonzertes sein. Das Programm der Modulprüfung 4 ist von dieser Regelung ausgeschlossen, dort aufgeführte Werke oder Werkteile dürfen nicht Bestandteil des Bachelorkonzertes sein. Das Konzert kann über die geforderte Spielzeit hinaus moderierte Anteile im Umfang von 5-8 Minuten enthalten.
<b>Umfang:</b>	45 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

# Musikpädagogik 1 (BM KPA IGP)

**Modulnummer:** BM-MP1

**Lernergebnisse:** Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über methodisch-didaktisch vielfältige Qualifikationen für musik-, instrumental- und vokal-pädagogische Tätigkeiten auf der Grundlage einer fundierten künstlerischen Praxis. Sie haben die Musikpädagogik als Handlungs- und Reflexionswissenschaft kennen gelernt, erziehungswissenschaftliches Wissen erworben und sich ein breit gefächertes methodisches Handlungsrepertoire im Kontext sozial-kommunikativer Kompetenzen aufgebaut.

Des Weiteren sind sie in der Lage,

- Lernschritte so zu sequenzieren, dass sie sinnvoll auf die Individualität eines Schülers oder das Niveau einer Schülergruppe abgestimmt sind,
- Unterricht eigenständig zu planen und in Form von begleiteten Unterrichtsversuchen durchzuführen,
- ihr eigenes Lehrverhalten flexibel an verschiedene Unterrichtssituation anzupassen,
- erste Praxiserfahrungen im Arbeitsumfeld einer Musikschule auszuwerten,
- Schülerhandeln differenziert wahrzunehmen, anwendungsbezogen zu deuten und auf der Grundlage didaktischer Modelle zu bewerten.

**Modulverantwortung:** Prof. Dr. Barbara Stiller

**Lehrveranstaltungen:** *Musikpädagogik (BM) 1/2*  
*Methodik/Fachdidaktik 1/2*  
*Hospitationspraktikum*

**Turnus:** jährlich

**Dauer (Semester):** 2

**Faktor Modulnote:** 3

**Modulcredits:** 9

**Modulworkload:** 270

**Voraussetzungen:** Keine

## **Musikpädagogik (BM) 1/2**

<b>Inhalt:</b>	Das Fach Musikpädagogik befasst sich mit den zentralen Grundlagen der Instrumental- und Vokalpädagogik und beinhaltet u. a. die Vermittlung von - Instrumental-/Gesangsunterricht als umfassende musikalische Bildungsarbeit am Instrument/mit der Stimme, - erziehungswissenschaftlichen Grundlagen (Bildung, Erziehung, Pädagogik, Lehren und Lernen), - entwicklungspsychologischen Prämissen des Musikkernens: Individuationsprozesse durch und mit Musik, musikalische Sozialisation, Einführung in Musikkulturen, - theoretischen Modellen des Musikkernens, - didaktischen Grundkategorien (Ziele, Inhalte, Methoden, Medien, Unterrichtsplanung, Lehrer- und Schülerverhalten, situative Gegebenheiten, Beobachtungskategorien etc.), - körperlichen, emotionalen, kognitiven, wahrnehmungsbezogenen, geschichtlichen und kommunikativen Aspekten des Musizieren, - didaktischen Analysen von Musik, - anthropologischen, psychologischen und philosophischen Deutungen des Spiels.
<b>Veranstaltungsform:</b>	Seminar
<b>Credits:</b>	4
<b>SWS:</b>	2,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	45
<b>Selbststudium (Std.):</b>	75

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Prüfungsleistung

<b>Leistungsart:</b>	Portfolio
<b>Inhalt:</b>	- einen Forschungsansatz zu einem musikpädagogischen Thema entwickeln ☐ auf der Grundlage wissenschaftlicher Forschung Unterrichtskonzepte für Instrumental- und Gesangsunterricht entwickeln ☐ ein empirisches Forschungsdesign entwickeln ☐ Literaturrecherche einüben und reflektieren ☐ kritische Auseinandersetzung mit der recherchierten Fachliteratur ☐ Dokumentation des Forschungsansatzes
<b>Umfang:</b>	10 Seiten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

### ***Methodik/Fachdidaktik 1/2***

<b>Inhalt:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Kennenlernen variabler Unterrichtsformen (Partner-, Gruppen-, Klassenunterricht, multidimensionaler Instrumentalunterricht, Klassenmusizieren etc.)</li><li>- Kennenlernen der gängigen instrumenten-/gesangsspezifischen Literatur für instrumentalen/vokalen Anfangsunterricht</li><li>- Kennenlernen unterschiedlicher pädagogischer Stile und deren Vor- und Nachteile in Hinsicht auf eine stimmige Schüler-Lehrer-Beziehung</li><li>- Schulung der Selbstwahrnehmung durch Hospitationen und eigene Lehrversuche</li><li>- Aufzeigen der Vor- und Nachteile des Teamteachings in Situationen des Klassenmusizierens</li><li>- Anregungen zu Organisation, Planung, Zeitmanagement und Durchführung in allen Formen des Gruppenunterrichts</li></ul> Erlernen geeigneter Methoden: <ul style="list-style-type: none"><li>- für den Umgang mit heterogenen Gruppen</li><li>- für eine effiziente Probenpädagogik</li><li>- im Umgang mit Unterrichtsstörungen und Disziplinierungsmaßnahmen</li><li>- zum Einsatz von selbst erstellten Unterrichtsmaterialien (auch Arrangieren für ungewöhnliche Besetzungen)</li><li>- für das Anleiten von Live-Arrangements im Instrumental- und Chorklassenunterricht an allgemeinbildenden Schulen</li><li>- zum Anleiten von Warm-ups, Bodypercussion etc.</li><li>- zur didaktischen Reduktion von Musik</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Seminar
<b>Credits:</b>	3
<b>SWS:</b>	2,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	45
<b>Selbststudium (Std.):</b>	45

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Studienleistung

<b>Leistungsart:</b>	Lehrprobe inkl. Schriftlicher Ausarbeitung
<b>Inhalt:</b>	4 Lehrproben inkl. Schriftlicher Ausarbeitung der Planungskonzepte
<b>Umfang:</b>	je ca. 30 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	b/nb
<b>Faktor:</b>	



### ***Hospitationspraktikum***

<b>Inhalt:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Absolvieren eines zweiwöchigen Hospitationspraktikums außerhalb der HfK an einer VdM-Musikschule und/oder an einer HfK-Musikprofilschule</li><li>- Kennenlernen des »Gesamtbetriebes Musikschule oder Musikprofilschule« mit seinen verschiedenen Unterrichtsfächern und -formen</li><li>- Kennenlernen aller gängiger Unterrichtsformen und -konstellationen (vom Einzelunterricht bis zum Klassenmusizieren)</li><li>- Einblick in die Organisationsstrukturen eines Musikschul-/Schulbetriebes</li><li>- Entwickeln von Beobachungskriterien</li><li>- Anfertigen eines Praktikumsberichtes</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Praktikum
<b>Credits:</b>	2
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	15
<b>Selbststudium (Std.):</b>	45

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Studienleistung

<b>Leistungsart:</b>	Hausarbeit
<b>Inhalt:</b>	Praktikumsdokumentation mit empirischem Forschungsdesign
<b>Umfang:</b>	10 - 15 Seiten
<b>Leistungsnachweis:</b>	b/nb
<b>Faktor:</b>	

# Musikpädagogik 2 (BM KPA IGP Jazz)

<b>Modulnummer:</b>	BM-MP2-2.4
<b>Lernergebnisse:</b>	<p>Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über gesicherte musikpädagogische Kenntnisse, die sie zu eigenständigem und kreativem pädagogischen Denken und Handeln auf der Grundlage erziehungswissenschaftlicher und entwicklungspsychologischer Prinzipien befähigen.</p> <p>Darüber hinaus verfügen sie über</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- die Voraussetzungen zur Strukturierung, Formulierung und Präsentation ihres fundierten instrumental-/vokalpädagogischen Wissens,</li><li>- ausreichende, zum Anfertigen einer Bachelorarbeit notwendige, wissenschaftliche Basisqualifikationen,</li><li>- erste Erfahrungen im eigenverantwortlichen Unterrichten außerhalb der Hochschule,</li><li>- allgemeine Fähigkeiten zum Aufbau ihres individuellen künstlerisch-pädagogischen Profils.</li></ul>
<b>Modulverantwortung:</b>	Prof. Dr. Barbara Stiller
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Mentorenbetreutes Praktikum</i> <i>Methodik/Fachdidaktik 3/4</i> <i>Musikpädagogik (BM) 3/4</i>
<b>Turnus:</b>	jährlich
<b>Dauer (Semester):</b>	1
<b>Faktor Modulnote:</b>	6
<b>Modulcredits:</b>	11
<b>Modulworkload:</b>	330
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

**Bestandteil des Moduls:** Musikpädagogik 2 (BM KPA IGP Jazz)

### ***Mentorenbetreutes Praktikum***

<b>Inhalt:</b>	- 12-wöchige Hospitation im Instrumental- und Gesangsunterricht bei einer Lehrperson an einer VdM-Musikschule oder Musikprofilschule - regelmäßige Vor- und Nachbesprechungen - regelmäßiges Anfertigen von Unterrichtsprotokollen - zwei eigenverantwortliche Lehrproben dem/der Schüler/in bzw. den Schülern/innen der Lehrkraft
<b>Veranstaltungsform:</b>	Praktikum
<b>Credits:</b>	4
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	15
<b>Selbststudium (Std.):</b>	105

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Studienleistung

<b>Leistungsart:</b>	Hausarbeit
<b>Inhalt:</b>	Praktikumsdokumentation mit empirischem Forschungsdesign
<b>Umfang:</b>	10-15 Seiten
<b>Leistungsnachweis:</b>	b/nb
<b>Faktor:</b>	

### ***Musikpädagogik (BM) 3/4***

<b>Inhalt:</b>	Zentrale Bereiche der Instrumental- und Vokalpädagogik werden vertieft und anhand konkreter Situationen aus der Unterrichtspraxis verifiziert. Die Inhalte beziehen sich u. a. auf Themenkomplexe wie <ul style="list-style-type: none"><li>- Geschichte der Musikpädagogik,</li><li>- Literaturkunde anhand einschlägiger musik- und instrumentalpädagogischer Publikationen,</li><li>- Transfereffekte von Musik in der kritischen Diskussion,</li><li>- Elternarbeit im Kontext von Instrumental- und Vokalunterricht,</li><li>- Organisationsmodelle von Instrumentalunterricht an Musikschulen und im freien Beruf,</li><li>- Unterricht mit Erwachsenen und Senioren (Musikgeragogik),</li><li>- Grundprinzipien der Elementaren Musikpädagogik und deren Anwendung für den Instrumentalunterricht.</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Seminar
<b>Credits:</b>	4
<b>SWS:</b>	2,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	45
<b>Selbststudium (Std.):</b>	75

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Mündliche Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	Vortrag
<b>Inhalt:</b>	Öffentlicher, mediengestützter Vortrag inkl. schriftlicher Ausarbeitung und Gestaltung eines ausführlichen Handouts.
<b>Umfang:</b>	20 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

### **Methodik/Fachdidaktik 3/4**

<b>Inhalt:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Kennenlernen der gängigen instrumenten-/gesangsspezifischen Literatur (Instrumentalschulen, Technikliteratur, Spielstücke) für den instrumentalen/vokalen Unter-, Mittel- und Oberstufenunterricht</li><li>- Kennenlernen unterschiedlicher pädagogischer Stile und deren Vor- und Nachteile in Hinsicht auf eine stimmige Schüler-Lehrer-Beziehung</li><li>- Schulung und Erweiterung der individuellen pädagogischen Handlungskompetenz durch Hospitationen und eigene Lehrversuche im Einzel- und Gruppenunterricht</li><li>- Einbeziehung instrumentenbezogener, physiologischer Grundlagen (nach dem Motto: »von Beginn an gesund und entspannt musizieren«)</li><li>- Ausdifferenzierung der persönlichkeitsbildenden Grundlagen für den Aufbau eines authentischen Lehrverhaltens</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Seminar
<b>Credits:</b>	3
<b>SWS:</b>	2,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	45
<b>Selbststudium (Std.):</b>	45

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Lehrprobe

<b>Leistungsart:</b>	Lehrprobe inkl. schriftlicher Ausarbeitung
<b>Inhalt:</b>	<p>Unterschiedlich konzipierte Lehrversuche für den Einzel- und Gruppen- oder Anfangs- und Fortgeschrittenenunterricht (die Zielgruppen können von den Studierenden gewählt werden).</p> <p>3 Tage vor der Prüfung sind für beide Lehrproben schriftlich ausgearbeitete Entwurfskonzepte bei den Prüfenden einzureichen. Gefordert sind:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- eine vorbereitete Lehrprobe (Gruppen- oder Einzelunterricht) und</li><li>- eine vorbereitete Lehrprobe mit einem/r fortgeschrittenen Schüler*in oder optional eine „ad hoc“-Lehrprobe mit einem 5 Tage zuvor vom/von der Erstprüfer*in gegebenen Stück für eine/n dem Prüfling unbekanntem Schüler*in.</li></ul>
<b>Umfang:</b>	2 Lehrproben je 30 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

# Musikpädagogik 3 BM KPA IGP

<b>Modulnummer:</b>	BM-MP3
<b>Lernergebnisse:</b>	Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über die Voraussetzungen zur Strukturierung, Formulierung und Präsentation ihres vielfältigen instrumental-/vokal- und elementaren musikpädagogischen Wissens. Sie beherrschen ausreichende, zum Anfertigen einer Bachelorarbeit notwendige, wissenschaftliche Basisqualifikationen und können eigenverantwortlich unterschiedliche Ziel- und Altersgruppen unterrichten. Ein Fundament zum Aufbau eines individuellen künstlerisch-pädagogischen Profils ist gesichert.
<b>Modulverantwortung:</b>	Prof. Dr. Barbara Stiller
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Musikpädagogisches Kolloquium (BM) 1/2</i>
<b>Turnus:</b>	jährlich
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	
<b>Modulcredits:</b>	2
<b>Modulworkload:</b>	60
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

### ***Musikpädagogisches Kolloquium (BM) 1/2***

<b>Inhalt:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Heranführen an wissenschaftliche Arbeitsmethoden</li><li>- Vermittlung von inhaltlichen und formalen Aspekten zur Entwicklung eines wissenschaftlichen Schreibstils</li><li>- Aufgaben zur Literaturrecherche in Bibliotheken und über Online-Ressourcen</li><li>- Vermittlung von Lesetechniken</li><li>- Anregungen zum Exzerpieren, Referieren, Zitieren</li><li>- Einführung in empirische Forschungs- und Erhebungsmethoden</li><li>- Vermittlung von Grundlagen zur Textverarbeitung, Strukturierung des Materials (vom Cluster über Mindmap zur Gliederung), Themenfindung und -formulierung</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Seminar
<b>Credits:</b>	2
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	22,5
<b>Selbststudium (Std.):</b>	37,5

# Künstlerische Praxis 1 (BM KA/KPA Jazz Instrumental)

<b>Modulnummer:</b>	BM-KP1-1/2.4g
<b>Lernergebnisse:</b>	Die Studierenden sind mit Abschluss des Moduls imstande, <ul style="list-style-type: none"><li>- Basistechniken der Interpretation und Improvisation jazzidiomatisch anzuwenden</li><li>- verschiedene Instrumentaltechniken zum Spielen nach Leadsheets und gemäß auditiver Aufgaben anzuwenden,</li><li>- über Begleitfähigkeiten nach Leadsheets und mit Akkordsymbolnotation in dem betreffenden Nebenfach (meistens Klavier) zu verfügen,</li><li>- musikalisch zu kommunizieren und Aufgaben im Bandkontext zu lösen.</li></ul>
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>KILT 1</i> <i>Hauptinstrument klassisch 1/2</i> <i>(BM) Nebenfach Jazz 1/2</i> <i>Jazzchor 1</i> <i>Rhythm &amp; Groove (Jazz) 1/2</i>
<b>Turnus:</b>	jährlich
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	
<b>Modulcredits:</b>	12
<b>Modulworkload:</b>	360
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine



## ***Rhythm & Groove (Jazz) 1/2***

**Inhalt:** Hauptfachunabhängiges bzw. -übergreifendes Erlernen und Erweitern rhythmischer Fähigkeiten durch das Erkennen, Analysieren und Praktizieren

- rhythmischer Eigenarten verschiedener Stilistiken innerhalb des Jazzidioms bzw. der Stilistiken, die dieses Idiom geprägt haben
- von Phrasierungsübungen (stiltypische Betonungen, »laid-back«-Spiel, Übungen zur rhythmischen Bedeutung von Tondauern)
- rhythmischer Strukturen und Muster (wie z. B. gerade und ungerade Taktarten, die Aufteilung innerhalb eines Taktes, z. B. binäre und ternäre Rhythmik etc.)
- taktimmanenter und taktübergreifender rhythmischer Motive (z. B. 3 über 4, 5 über 4, 4 über 3 usw.),
- polyrhythmischer Strukturen (3 gegen 2, 4 gegen 3 usw.)
- von Rhythmusnotaten
- rhythmischer Blattleseübungen

Darüber hinaus sind die Studierenden in der Lage, die oben erworbenen Fähigkeiten auch eigenen Instrumentalschülerinnen und -schülern zu vermitteln.  
Lernhalte:

- elementare Rhythmusübungen
- Klatschen, Singen und Sprechen rhythmischer Überlagerungen zur Verbesserung des Rhythmusgefühls, der Time
- Erörtern und Praktizieren verschiedener Herangehensweisen (z. B. »TaKeTiNa«-Konzept)
- interaktive Übungen zur Schulung der rhythmischen Sicherheit
- Ergänzungen der Übungen durch Hörbeispiele zur Illustration rhythmischer Charakteristika und verschiedener Stilistiken innerhalb des Jazzidioms

**Veranstaltungsform:** Gruppenunterricht

**Credits:** 2

**SWS:** 1,00

**Präsenz (Std.):** 30

**Selbststudium (Std.):** 30

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Studienleistung

**Leistungsart:** Vorspiel  
**Inhalt:** Praktische Umsetzung von Beispielen der Literatur.  
**Umfang:** 10 Minuten  
**Leistungsnachweis:** b/nb  
**Faktor:**

**Bestandteil des Moduls:** Künstlerische Praxis 1 (BM KA/KPA Jazz Instrumental)

### ***KILT 1***

**Inhalt:** (Komponieren in der Improvisation, Lesefähigkeit und Transposition 1)

Durch praktische Übungen zu den Inhalten komponierendes Spielen und Singen, Improvisation, Lesefähigkeit, Transposition und Timing entwickeln die Studierenden Basisfähigkeiten in all diesen Bereichen und üben diese vielfältig anzuwenden.

**Veranstaltungsform:** Gruppenunterricht

**Credits:** 1

**SWS:** 1,00

**Präsenz (Std.):** 15

**Selbststudium (Std.):** 15

### ***Hauptinstrument klassisch 1/2***

<b>Inhalt:</b>	Das klassische Pflichtfach vermittelt den Studierenden Kenntnisse und Fähigkeiten für einen vielfältigen Einsatz des Instrumentes und dessen musikalischer Gestaltung. Mit Hilfe stilbildender Literatur und instrumentaltechnischer Arbeit werden essentielle Grundlagen für eine stilsichere Beherrschung des Instrumentes gelegt.
<b>Veranstaltungsform:</b>	Einzelunterricht
<b>Credits:</b>	4
<b>SWS:</b>	0,50
<b>Präsenz (Std.):</b>	15
<b>Selbststudium (Std.):</b>	105

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Studienleistung

<b>Leistungsart:</b>	Vortrag
<b>Inhalt:</b>	verschiedene Werke der erarbeiteten Literatur im Rahmen eines Klassenvorspiels.
<b>Umfang:</b>	10 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	b/nb
<b>Faktor:</b>	

***(BM) Nebenfach Jazz 1/2***

<b>Inhalt:</b>	<p>In der Regel Klavier. Für Pianisten sind Melodieinstrumente oder Rhythmusgruppeninstrumente wählbar.</p> <p>Für das Nebenfach Klavier erwerben die Studierenden folgende Qualifikationen: Erlernen von pianistischen Fähigkeiten mit besonderem Fokus auf Begleitfunktionen und Interpretation nach Leadsheets und einfacher Klavierliteratur.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Erwerb von Begleittechniken im Jazzidiom (2 Hand Comping, Bassline und Chords, Lefthand Voicings mit Solo, Begleitung nach Leadsheet)</li><li>- Stilsicherheit für die Bereiche Jazz, Pop, Rhythm and Blues, Musical</li></ul> <p>Für andere Instrumente (nur für Pianisten) gilt: -Erwerb der instrumentaltechnischen Fähigkeiten zur differenzierten Tonproduktion und Interpretation leichter Werke des betreffenden Instrumentes.</p>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Einzelunterricht
<b>Credits:</b>	4
<b>SWS:</b>	0,50
<b>Präsenz (Std.):</b>	15
<b>Selbststudium (Std.):</b>	105

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Studienleistung

<b>Leistungsart:</b>	Vorspiel
<b>Inhalt:</b>	Leichte bis mittelschwere Werke oder Sätze der Jazz-Literatur im Rahmen eines Klassenvorspiels.
<b>Umfang:</b>	15 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	b/nb
<b>Faktor:</b>	

**Bestandteil des Moduls:** Künstlerische Praxis 1 (BM KA/KPA Jazz Instrumental)

### ***Jazzchor 1***

**Inhalt:** Das Singen im Jazzchor vermittelt einen grundlegenden Überblick über die relevante Gesangsliteratur des Jazz. Darüber hinaus werden folgende Schwerpunkte gesetzt:

- Grundlagen eines vielfältigen Stimmgebrauchs
- Arbeit an der Atemführung
- musikalische Gestaltung im Stimmsatz

**Veranstaltungsform:** Gruppenunterricht

**Credits:** 1

**SWS:** 2,00

**Präsenz (Std.):** 30

**Selbststudium (Std.):** 0

## Künstlerische Praxis 2 (BM KA/KPA Jazz Instrumental)

<b>Modulnummer:</b>	BM-KP2-1/2.4g
<b>Lernergebnisse:</b>	Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über folgende Fertigkeiten: <ul style="list-style-type: none"><li>- Interpretieren und Improvisieren mit Basistechniken im Jazzidiom;</li><li>- Anwenden verschiedener Techniken zum Spielen nach Leadsheets oder auditiven Aufgaben in dem betreffenden Nebenfach (meistens Klavier). Dazu gehören Begleitfähigkeiten nach Leadsheets und mit Akkordsymbolnotation. Darüber hinaus sind sie imstande, musikalisch zu kommunizieren und Aufgaben im Bandkontext zu lösen.</li></ul>
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Hauptinstrument klassisch 3/4</i> <i>(BM) Nebenfach Jazz 3/4</i> <i>Elektroakustik Jazz 1/2</i> <i>Jazzchor 2</i> <i>Bigband 1/2</i> <i>KILT 2</i> <i>Korrepetition zur Prüfungsvorbereitung</i>
<b>Turnus:</b>	jährlich
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	1
<b>Modulcredits:</b>	16
<b>Modulworkload:</b>	480
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

**Bestandteil des Moduls:** Künstlerische Praxis 2 (BM KA/KPA Jazz Instrumental)

### ***Bigband 1/2***

**Inhalt:** Die Studierenden üben Sicherheit im Zusammenspiel eines Großensembles und stilgerechte Interpretation im Bandzusammenhang. Musikalische Kommunikation wird trainiert, ein jazzidiomatisches Bandrepertoire angelegt sowie komplexere Improvisationsstrukturen angewendet.

**Veranstaltungsform:** Gruppenunterricht

**Credits:** 4

**SWS:** 2,00

**Präsenz (Std.):** 60

**Selbststudium (Std.):** 60

**Bestandteil des Moduls:** Künstlerische Praxis 2 (BM KA/KPA Jazz Instrumental)

## ***KILT 2***

**Inhalt:** (Komponieren in der Improvisation, Lesefähigkeit und Transposition 2)

Durch praktische Übungen zu den Inhalten komponierendes Spielen und Singen, Improvisation, Lesefähigkeit, Transposition und Timing entwickeln die Studierenden weiterreichende Fähigkeiten in all diesen Bereichen und üben diese vielfältig anzuwenden.

**Veranstaltungsform:** Gruppenunterricht

**Credits:** 1

**SWS:** 1,00

**Präsenz (Std.):** 15

**Selbststudium (Std.):** 15



**Bestandteil des Moduls:** Künstlerische Praxis 2 (BM KA/KPA Jazz Instrumental)

### ***Hauptinstrument klassisch 3/4***

<b>Inhalt:</b>	Das klassische Pflichtfach vermittelt Kenntnisse und Fähigkeiten zur Instrumentenbeherrschung und musikalischen Gestaltung. Durch Training anhand stilbildender Literatur werden essenzielle Instrumentaltechniken vermittelt und gelernt.
<b>Veranstaltungsform:</b>	Einzelunterricht
<b>Credits:</b>	4
<b>SWS:</b>	0,50
<b>Präsenz (Std.):</b>	15
<b>Selbststudium (Std.):</b>	105

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › **Künstlerische Prüfung**

<b>Leistungsart:</b>	Vorspiel
<b>Inhalt:</b>	3 Werke der erarbeiteten Literatur (ggf. mit Begleitung)
<b>Umfang:</b>	15 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

***(BM) Nebenfach Jazz 3/4***

<b>Inhalt:</b>	<p>In der Regel Klavier. Für Pianisten sind Melodieinstrumente oder Rhythmusgruppeninstrumente wählbar.</p> <p>Für das Nebenfach Klavier bauen die Studierenden folgende Qualifikationen aus:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Erwerb von Begleittechniken im Jazzidiom (2 Hand Comping, Bassline und Chords, Lefthand Voicings mit Solo, Begleitung nach Leadsheet)</li><li>- Stilsicherheit für die Bereiche Jazz, Pop, Rhythm and Blues, Musical.</li></ul> <p>Für andere Instrumente (nur für Pianisten) gilt der Ausbau der folgenden Qualifikationen:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Erwerb der instrumentaltechnischen Fähigkeiten zur differenzierten Tonproduktion und Interpretation leichter Werke des betreffenden Instruments.</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Einzelunterricht
<b>Credits:</b>	4
<b>SWS:</b>	0,50
<b>Präsenz (Std.):</b>	15
<b>Selbststudium (Std.):</b>	105

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Künstlerische Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	Vorspiel
<b>Inhalt:</b>	auf dem Jazz-Nebenfachinstrument Vorbereitet wird ein leichtes bis mittelschweres Werk der Literatur. Ggf. auch Begleitung eines Instrumental- oder Gesangspartners. Vom-Blatt- oder Partiturspiel.
<b>Umfang:</b>	15 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

### ***Elektroakustik Jazz 1/2***

<b>Inhalt:</b>	In diesem Fach erlernen die Studierenden akustische Grundsätze und Phänomene sowie deren Bedeutung für die musikalische Praxis durch <ul style="list-style-type: none"><li>- Einsatz elektroakustischer Geräte für die Live-Anwendung,</li><li>- Produktion und Aufzeichnung von jazztypischer Musik,</li><li>- Einsatz von Sequenzing, Harddiscrecording, Peripheriegeräten,</li><li>- Anfertigen einer Audioproduktion (Aufnahme und Mix),</li><li>- reflektierende Begründungen der gewählten Schritte.</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Gruppenunterricht
<b>Credits:</b>	2
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	30
<b>Selbststudium (Std.):</b>	30

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Mündliche Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	mündliche Prüfung
<b>Inhalt:</b>	Analyse einer selbst erstellten Audioproduktion
<b>Umfang:</b>	10 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

**Bestandteil des Moduls:** Künstlerische Praxis 2 (BM KA/KPA Jazz Instrumental)

## ***Jazzchor 2***

<b>Inhalt:</b>	Das Singen im Jazzchor vermittelt einen grundlegenden Überblick über die relevante Gesangsliteratur. Darüber hinaus werden folgende Schwerpunkte gesetzt: <ul style="list-style-type: none"><li>- Grundlagen einer vielfältigen Stimmanwendung</li><li>- Arbeit an der Atemführung</li><li>- musikalische Gestaltung im Stimmsatz.</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Gruppenunterricht
<b>Credits:</b>	1
<b>SWS:</b>	2,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	30
<b>Selbststudium (Std.):</b>	0

**Bestandteil des Moduls:** Künstlerische Praxis 2 (BM KA/KPA Jazz Instrumental)

***Korrepetition zur Prüfungsvorbereitung***

**Inhalt:** Korrepetition zur Prüfungsvorbereitung im klassischen Nebenfach (nur für Blasinstrumente)

**Veranstaltungsform:** Einzelunterricht

**Credits:**

**SWS:** 0,25

**Präsenz (Std.):** 3,75

**Selbststudium (Std.):**

# Künstlerische Praxis 3 (BM KA/KPA Jazz Instrumental)

<b>Modulnummer:</b>	BM-KP3-1/2.4g
<b>Lernergebnisse:</b>	<p>Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über vielfältige Qualifikationen für musik-, instrumental- und vokalpädagogische Tätigkeiten auf der Grundlage einer arbeitsfeldorientierten künstlerischen Praxis.</p> <p>Des Weiteren sind sie in der Lage,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· jazzspezifische Spezialthemen gemäß aktueller Strömungen kritisch zu erproben und zu diskutieren,</li><li>· das Klavier unterstützend in der Konzertpraxis einzusetzen,</li><li>· Ensembles (vom Trio bis zur Big Band) adäquat anzuleiten und dafür ggf. Literatur/Arrangements anzufertigen.</li></ul>
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Bigband 3/4</i> <i>Improvisationslehre 1/2</i> <i>Kompaktseminare Jazz 1/2</i> <i>Begleitpraxis Klavier 1/2</i> <i>Ensembleleitung Jazz 1/2</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	2
<b>Modulcredits:</b>	13
<b>Modulworkload:</b>	390
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

**Bestandteil des Moduls:** Künstlerische Praxis 3 (BM KA/KPA Jazz Instrumental)

### ***Bigband 3/4***

**Inhalt:** Die Studierenden üben Sicherheit im Zusammenspiel eines Großensembles und stilgerechte Interpretation im Bandzusammenhang. Musikalische Kommunikation wird trainiert, ein jazzidiomatisches Bandrepertoire angelegt sowie komplexere Improvisationsstrukturen angewendet.

**Veranstaltungsform:** Gruppenunterricht

**Credits:** 4

**SWS:** 2,00

**Präsenz (Std.):** 60

**Selbststudium (Std.):** 60

## ***Improvisationslehre 1/2***

<b>Inhalt:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Erlernen von Parametern der Improvisation in Bezug auf die Analyse historischer Entwicklungen sowie die improvisatorischen Qualitäten in der Jazzperformance</li><li>- Entwicklung geeigneter Übestrategien durch Fokussierung auf literaturgestützte Konzepte (Crook, Terry, Baker, Werner u. a.)</li><li>- Der Umgang mit Transkriptionen zur Entwicklung eines individuellen Stils wird entwickelt.</li><li>- Aspekte einer Vitalisierung der Performance und Etablierung eines spontanen Zugriffs auf die erlernten Parameter</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Gruppenunterricht
<b>Credits:</b>	2
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	30
<b>Selbststudium (Std.):</b>	30

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Künstlerische Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	Vorspiel
<b>Inhalt:</b>	Ad-hoc-Aufgaben zur Improvisation, die auditiv und/oder mit Leadsheet erfolgen kann.
<b>Umfang:</b>	10 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1



**Bestandteil des Moduls:** Künstlerische Praxis 3 (BM KA/KPA Jazz Instrumental)

### ***Begleitpraxis Klavier 1/2***

<b>Inhalt:</b>	- Vertiefen der bereits erlernten Techniken zur Begleitpraxis in allen jazzspezifischen Bereichen (Jazz/jazzverwandte Musik/Pop) - Erweiterung der Literatur - Vertiefung der pianistischen Fähigkeiten
<b>Veranstaltungsform:</b>	Gruppenunterricht
<b>Credits:</b>	2
<b>SWS:</b>	0,50
<b>Präsenz (Std.):</b>	15
<b>Selbststudium (Std.):</b>	45

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › **Künstlerische Prüfung**

<b>Leistungsart:</b>	Vorspiel
<b>Inhalt:</b>	Vorbereitet werden leichte bis mittelschwere Werke unterschiedlicher Stilistik, ggf. Vom-Blatt-Spiel.
<b>Umfang:</b>	10 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

### ***Ensembleleitung Jazz 1/2***

<b>Inhalt:</b>	Erlernen wichtiger Arbeitstechniken zur Ensembleleitung: - Basis Schlag- und Dirigiertechniken - Anfertigen von Arrangements (mindestens 4-stimmig + Rhythmusgruppe) sowie deren Umsetzung im Ensemble
<b>Veranstaltungsform:</b>	Gruppenunterricht
<b>Credits:</b>	3
<b>SWS:</b>	2,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	60
<b>Selbststudium (Std.):</b>	30

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › **Künstlerische Prüfung**

<b>Leistungsart:</b>	Vorspiel
<b>Inhalt:</b>	Anfertigen und Einstudieren eines Jazzarrangements und Dirigat nach Partitur einer mittelschweren Komposition.
<b>Umfang:</b>	35 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

**Bestandteil des Moduls:** Künstlerische Praxis 3 (BM KA/KPA Jazz Instrumental)

### ***Kompaktseminare Jazz 1/2***

**Inhalt:** Kompaktseminar mit jazzspezifischer Ausrichtung aus den Bereichen:  
Improvisation, Komposition, Ensembleleitung, Ethnische Musiktradition.

**Veranstaltungsform:** Seminar

**Credits:** 2

**SWS:** 1,00

**Präsenz (Std.):** 22,5

**Selbststudium (Std.):** 37,5

# Künstlerische Praxis 4 (BM KPA IGP Jazz Instrumental)

<b>Modulnummer:</b>	BM-KP4-2.4g
<b>Lernergebnisse:</b>	<p>Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über vielfältige Qualifikationen für musik-, instrumental- und vokalpädagogische Tätigkeiten auf der Grundlage einer arbeitsfeldorientierten künstlerischen Praxis.</p> <p>Des Weiteren sind sie in der Lage,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- musikpädagogische Spezialthemen gemäß aktueller Strömungen kritisch zu diskutieren</li><li>- Literatur für unterschiedliche Besetzungen zu komponieren, zu arrangieren und Jazzensembles verschiedener Formationen anzuleiten</li><li>- ihre Audiationsfähigkeit auszubauen und vertiefte Fertigkeiten bei der Entwicklung ihrer inneren Klangvorstellung zu erwerben</li></ul>
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Bigband 5/6</i> <i>Kompaktseminare Jazz 3/4</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	
<b>Modulcredits:</b>	6
<b>Modulworkload:</b>	180
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

***Bigband 5/6***

<b>Inhalt:</b>	Die Studierenden üben Sicherheit im Zusammenspiel eines Großensembles und stilgerechte Interpretation im Bandzusammenhang. Musikalische Kommunikation wird trainiert, ein jazzidiomatisches Bandrepertoire angelegt, komplexere Improvisationsstrukturen werden angewendet.
<b>Veranstaltungsform:</b>	Gruppenunterricht
<b>Credits:</b>	4
<b>SWS:</b>	2,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	60
<b>Selbststudium (Std.):</b>	60

**Bestandteil des Moduls:** Künstlerische Praxis 4 (BM KPA IGP Jazz Instrumental)

### ***Kompaktseminare Jazz 3/4***

<b>Inhalt:</b>	Kompaktseminar mit jazzspezifischer Ausrichtung aus den Bereichen: Improvisation, Komposition, Ensembleleitung, Ethnische Musiktradition.
<b>Veranstaltungsform:</b>	Seminar
<b>Credits:</b>	2
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	22,5
<b>Selbststudium (Std.):</b>	37,5

# Musiktheorie Jazz 1

<b>Modulnummer:</b>	BM-MT1-1/2.4
<b>Lernergebnisse:</b>	<p>Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über Fertigkeiten in auditiven, komponierenden und arrangierenden Bereichen.</p> <p>Darüber hinaus sind sie imstande,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- elementare, jazzspezifische Gestaltungselemente in Funktionsharmonik, Melodik, Rhythmik und Form zu erkennen, zu benennen und zu analysieren sowie in Gestaltungsaufgaben und Kompositionen anzuwenden;</li><li>- Skalen, Melodien, Akkorde und Akkordverbindungen vorwiegend im diatonischen Raum gemäß den besonderen Anforderungen an eine Jazzperformance durch Transkriptionen und Übungen zur impliziten und expliziten auditiven Vorstellung sicher zu erfassen;</li><li>- eine sichere innere Hörvorstellung (einschließlich der Vorraushörfähigkeit) im diatonischen Raum zur Befähigung einer adäquaten Jazzaufführungspraxis aufzubauen und zu entwickeln</li><li>- musikalische Gestaltungsprinzipien in den Werken des Jazzrepertoires (Standards, Great American Songbook), der Populärmusik des 20. Jahrhunderts und in stilbildenden Werken der europäischen Musikgeschichte vertiefend zu analysieren und im Ablauf nach Gehör zu notieren;</li><li>- grundlegende Fähigkeiten des Komponierens im Jazzidiom anzuwenden;</li><li>- für Ensembles diverser Besetzungen im Jazz bzw. jazzaffinen Bereich zu komponieren und zu arrangieren.</li></ul>
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Jazztheorie 1/2</i> <i>Gehörbildung (Jazz) 1/2</i> <i>Arrangement/Komposition 1/2</i>
<b>Turnus:</b>	jährlich
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	
<b>Modulcredits:</b>	12
<b>Modulworkload:</b>	360
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

**Bestandteil des Moduls:** Musiktheorie Jazz 1

## ***Jazztheorie 1/2***

<b>Inhalt:</b>	-Nomenklatur der Jazztheorie (z.B. Akkordskalenlehre) -Einführung in die Funktionsharmonik -Akkordprogressionen und Kadenzen -Satzlehre (zweistimmig, dreistimmig, einfaches Aussetzen der Begleitakkorde) -Blues: Grundlagen, Formen, Erweiterungen -Songformen
<b>Veranstaltungsform:</b>	Seminar
<b>Credits:</b>	4
<b>SWS:</b>	2,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	45
<b>Selbststudium (Std.):</b>	75

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Studienleistung

<b>Leistungsart:</b>	Arbeitsmappe
<b>Inhalt:</b>	Stilkopien und harmonische Analysen oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Harmonik und Satztechniken der behandelten Stilistiken.
<b>Umfang:</b>	je 2 Arbeiten aus beiden Semestern
<b>Leistungsnachweis:</b>	b/nb
<b>Faktor:</b>	



## ***Gehörbildung (Jazz) 1/2***

<b>Inhalt:</b>	Übungen in progressiver Anordnung in Bezug auf: -Intervalle, Skalenausschnitte, elementare melodische Grundbewegungen, melodische Muster über gegebenen Akkorden -Dreiklänge in Umkehrungen und verschiedenen Lagen -Vier- und Fünfklänge in verschiedenen Lagen mit Alterierung und Erweiterung -Akkorde in Progressionen -Progressionen kadenzieller Gruppierungen und Erweiterungen -Jazzstandards, die bzgl. Form, Bassbewegung, Akkordprogression, Melodie aufgebaut, nach Gehör erfasst und notiert werden.
<b>Veranstaltungsform:</b>	Gruppenunterricht
<b>Credits:</b>	2
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	30
<b>Selbststudium (Std.):</b>	30

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Studienleistung

<b>Leistungsart:</b>	Klausur
<b>Inhalt:</b>	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge
<b>Umfang:</b>	2 Klausuren je 60 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	b/nb
<b>Faktor:</b>	

## ***Arrangement/Komposition 1/2***

<b>Inhalt:</b>	Die Lehrinhalte des Arrangierens konzentrieren sich auf die praktische Umsetzung von theoretischen und instrumentalpraktischen, fachübergreifenden Kenntnissen sowie der Vermittlung fachspezifischer Inhalte. Dazu zählen auch das Erlernen und Anwenden von Satz- und Arrangiertechniken sowie <ul style="list-style-type: none"><li>- Analysen von Jazzstandards aus dem »Great American Songbook« sowie von Jazzkompositionen und Werken der europäischen Musikgeschichte,</li><li>- Transkriptionen ausgewählter Soli,</li><li>- Komponieren im tonalen System,</li><li>- Satztechniken und harmonische Strukturen,</li><li>- Stilanalysen,</li><li>- Orchestrierungstechniken,</li><li>- Kompositionen, welche von einfachen Gestaltungsaufgaben und Harmonisationen ausgehen und weiterführend eine sichere Fähigkeit zur Adaption diatonischer Songstrukturen verlangen.</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Gruppenunterricht
<b>Credits:</b>	6
<b>SWS:</b>	2,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	60
<b>Selbststudium (Std.):</b>	120

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Studienleistung

<b>Leistungsart:</b>	Mappe
<b>Inhalt:</b>	Transkription & Orchestration, Arrangement Erstellung und mündl. Prüfung
<b>Umfang:</b>	6 Seiten
<b>Leistungsnachweis:</b>	b/nb
<b>Faktor:</b>	<b>ODER</b>
<b>Leistungsart:</b>	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung
<b>Inhalt:</b>	Analyse eines Werkes oder Werkteiles aus den behandelten Stilstiken oder Behandlung eines gegebenen Themas aus dem Seminarzusammenhang.
<b>Umfang:</b>	15-20 Seiten
<b>Leistungsnachweis:</b>	b/nb
<b>Faktor:</b>	

# Musiktheorie Jazz 2

<b>Modulnummer:</b>	BM-MT2-1/2.4
<b>Lernergebnisse:</b>	<p>Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über Fertigkeiten in auditiven, komponierenden und arrangierenden Bereichen.</p> <p>Darüber hinaus sind sie imstande,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- elementare, jazzspezifische Gestaltungselemente in Funktionsharmonik, Melodik, Rhythmik und Form zu erkennen, zu benennen und zu analysieren sowie in Gestaltungsaufgaben und Kompositionen anzuwenden,</li><li>- Skalen, Melodien, Akkorde und Akkordverbindungen vorwiegend im diatonischen Raum gemäß den besonderen Anforderungen an eine Jazzperformance durch Transkriptionen und Übungen zur impliziten und expliziten auditiven Vorstellung sicher zu erfassen,</li><li>- eine sichere innere Hörvorstellung (einschließlich der Vorraushörfähigkeit) im diatonischen Raum zur Befähigung einer adäquaten Jazzaufführungspraxis aufzubauen und zu entwickeln,</li><li>- musikalische Gestaltungsprinzipien in den Werken des Jazzrepertoires (Standards, Great American Songbook ), der Populärmusik des 20. Jahrhunderts und in stilbildenden Werken der europäischen Musikgeschichte vertiefend zu analysieren und im Ablauf nach Gehör zu notieren,</li><li>- grundlegende Fähigkeiten des Komponierens im Jazzidiom anzuwenden,</li><li>- für Ensembles diverser Besetzungen im Jazz bzw. jazzaffinen Bereich zu komponieren und zu arrangieren.</li></ul>
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Jazztheorie 3/4</i> <i>Gehörbildung (Jazz) 3/4</i> <i>Arrangement/Komposition 3/4</i>
<b>Turnus:</b>	jährlich
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	2
<b>Modulcredits:</b>	12
<b>Modulworkload:</b>	360
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

**Bestandteil des Moduls:** Musiktheorie Jazz 2

### ***Jazztheorie 3/4***

**Inhalt:**

- Nomenklatur der Jazztheorie (z. B. Akkordskalenlehre)
- Einführung in die Funktionsharmonik
- Akkordprogressionen und Kadenz
- Satzlehre (zweistimmig, dreistimmig, einfaches Aussetzen der Begleitakkorde)
- Blues: Grundlagen, Formen, Erweiterungen
- Songformen

**Veranstaltungsform:** Seminar

**Credits:** 4

**SWS:** 2,00

**Präsenz (Std.):** 45

**Selbststudium (Std.):** 75

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Schriftliche Prüfung

**Leistungsart:** Klausur

**Inhalt:** Klausur mit Fragen zu theoretischen Phänomenen.

**Umfang:** 60 Minuten

**Leistungsnachweis:** Note

**Faktor:** 1

### ***Gehörbildung (Jazz) 3/4***

<b>Inhalt:</b>	Übungen in progressiver Anordnung in Bezug auf: <ul style="list-style-type: none"><li>- Intervalle, Skalenausschnitte, elementare melodische Grundbewegungen, melodische Muster über gegebenen Akkorden</li><li>- Erkennung rhythmischer Muster und stiltypischer Patterns</li><li>- Dreiklänge in Umkehrungen und verschiedenen Lagen</li><li>- Vier- und Fünfklänge in verschiedenen Lagen mit Alterierung und Erweiterung</li><li>- Akkorde in Progressionen</li><li>- Progressionen kadenzialer Gruppierungen und Erweiterungen</li><li>- Jazzstandards, die bzgl. Form, Bassbewegung, Akkordprogression, Melodie aufgebaut, nach Gehör erfasst und notiert werden</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Gruppenunterricht
<b>Credits:</b>	2
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	30
<b>Selbststudium (Std.):</b>	30

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Schriftliche Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	Klausur
<b>Inhalt:</b>	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.
<b>Umfang:</b>	60 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

### ***Arrangement/Komposition 3/4***

<b>Inhalt:</b>	Dazu zählt auch das Erlernen und Anwenden von Satz- und Arrangiertechniken sowie - Analysen von Jazzstandards aus dem »Great American Songbook« sowie von Jazzkompositionen und Werken der europäischen Musikgeschichte, - Transkriptionen ausgewählter Soli, - Komponieren im tonalen System, - Satztechniken und harmonischen Strukturen, - Stilanalysen, - Orchestrierungstechniken, - Kompositionen, welche von einfachen Gestaltungsaufgaben und Harmonisationen ausgehen und weiterführend eine sichere Fähigkeit zur Adaption diatonischer Songstrukturen verlangen.
<b>Veranstaltungsform:</b>	Gruppenunterricht
<b>Credits:</b>	6
<b>SWS:</b>	2,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	60
<b>Selbststudium (Std.):</b>	120

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Mündliche Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	Mündliche Prüfung
<b>Inhalt:</b>	Mündliche Prüfung zum erstellten Arrangement
<b>Umfang:</b>	15 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

### › Künstlerische Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	Komposition
<b>Inhalt:</b>	Erstellen eines Arrangements für eine Nonett- bzw. Big Band-Besetzung.
<b>Umfang:</b>	15 - 20 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

# Musiktheorie Jazz 3 (BM KPA IGP Jazz)

**Modulnummer:** BM-MT3-2.4

**Lernergebnisse:** Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über vertiefte Fertigkeiten in auditiven, komponierenden und arrangierenden Bereichen.

Im Einzelnen sind sie mit Abschluss des Moduls in der Lage,

- erweiterte jazzspezifische Gestaltungselemente in erweiterten Strukturen der Harmonik, Melodik, Rhythmik und Form erkennen, benennen, analysieren sowie in Gestaltungsaufgaben und Komposition anzuwenden,
- Skalen, Melodien, Akkorde und Akkordverbindungen vorwiegend im erweiterten diatonischen, modalen und polymodalen Kontexten den besonderen Erfordernissen einer Jazzperformance genügend sicher zu erfassen, sowohl in Transkription und in Übungen zu impliziter sowie expliziter auditiver Vorstellung,
- eine sichere innere Hörvorstellung (einschließlich Voraushörfähigkeit) erweiterter Kontexten (s.o.) zur Befähigung einer adäquaten Jazzaufführungspraxis aufzubauen, zu entwickeln und zu sichern,
- musikalische Gestaltungsprinzipien in den Werken des Jazzrepertoires (Standards, Great American Songbook ), Populärmusik des 20. Jahrhunderts, stilbildenden Werken der europäischen Musikgeschichte (vertiefend) zu analysieren und im Ablauf durch Hören notieren zu können.

Außerdem verfügen sie über weitergehende Fähigkeiten im

- Komponieren und Arrangieren für Ensembles diverser Besetzungen und Qualitätsstufen im Jazz bzw. jazzaffinen Bereich,
- Entwicklung grundlegender Fähigkeiten des Komponierens im Jazzidiom.

**Modulverantwortung:** Studiendekan / Studiendekanin

**Lehrveranstaltungen:** *Gehörbildung (Jazz) 5/6*  
*Arrangement/Komposition 5/6*

**Turnus:** jährlich

**Dauer (Semester):** 2

**Faktor Modulnote:** 2

**Modulcredits:** 6

**Modulworkload:** 180

**Voraussetzungen:** Keine

## ***Gehörbildung (Jazz) 5/6***

<b>Inhalt:</b>	Übungen in progressiver Anordnung und wechselnden Instrumentationen (z. B. Big Band) in Bezug auf: <ul style="list-style-type: none"><li>- Intervalle, Skalenausschnitte, melodische Grundbewegungen mit Chromatik,</li><li>- erweiterte melodische Muster über gegebenen Akkorden,</li><li>- erweiterte Vier- und Fünfklänge in verschiedenen Lagen</li><li>- Akkorde in erweiterten Progressionen: modale Gruppierungen, modaler Austausch</li><li>- Vertiefung und Sicherung der elementaren Gehörbildungsinhalte des vorausgegangenen Moduls in schnelleren Tempi und wechselnden Kontexten</li><li>- Im Originaltempo durch Gehör erfassen und notieren: Form, Bassbewegung, Akkordprogression, Melodie</li><li>- Gehörbildungsübungen durch Ensembleübungen</li><li>- Transskriptionsübungen zu Bill Evans, Coltrane, Shorter u. a.</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Gruppenunterricht
<b>Credits:</b>	2
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	30
<b>Selbststudium (Std.):</b>	30

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Schriftliche Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	Klausur
<b>Inhalt:</b>	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.
<b>Umfang:</b>	2 Klausuren je 60 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	2



### ***Arrangement/Komposition 5/6***

<b>Inhalt:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Erweiterung Jazztheorie (z. B. Akkordskalenlehre),</li><li>- Erweiterte Akkordprogressionen: Erweiterte Diatonik, modale Gruppierungen, modaler Austausch (Interchange), Constant Structure, zirkuläre Modulation, Coltrane Changes, Erweiterte Harmonik</li><li>- Übung zur Vertiefung der Inhalte aus Modul 1</li><li>- Satzlehre: »upper structures« Substitution, Reharmonisation</li><li>- Ausgeweitete Formen</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Gruppenunterricht
<b>Credits:</b>	4
<b>SWS:</b>	2,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	60
<b>Selbststudium (Std.):</b>	60

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Künstlerische Prüfung

**Leistungsart:** Mündliche Prüfung

**Inhalt:**

**Umfang:** 20 Minuten

**Leistungsnachweis:** Note

**Faktor:** 1

#### **ODER**

**Leistungsart:** Komposition

**Inhalt:** Erstellen eines Arrangements für Nonett bzw. Big Band Besetzung

**Umfang:** 20 - 25 Seiten

**Leistungsnachweis:** Note

**Faktor:** 1

### › Mündliche Prüfung

**Leistungsart:** mündliche Prüfung

**Inhalt:** Erstellen eines Arrangements für Nonett bzw. Big Band Besetzung

**Umfang:** 20 Minuten

**Leistungsnachweis:** Note

**Faktor:** 1

# Musikwissenschaft 1

<b>Modulnummer:</b>	BM-MW1
<b>Lernergebnisse:</b>	<p>Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über problem- und anwendungsorientierte Kenntnisse ausgewählter Themen der Musikgeschichte von der Renaissance bis zum ausgehenden 18. Jahrhundert bzw. von der Romantik bis heute. Sie haben ihre musikhistorischen Kenntnisse arrondiert, um Kontinuitäten wie Diskontinuitäten historischer Prozesse erkennen und beurteilen zu können.</p> <p>Darüber hinaus verfügen sie über</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- einen musikhistorischen Überblick über die behandelten Epochen</li><li>- vertiefte Kenntnisse über Methoden und Arbeitsweisen des Faches Musikwissenschaft (Schwerpunkt: historische Musikwissenschaft)</li><li>- Einblicke in die Methoden der allgemeinen sowie der Gesellschafts-, Sozial- und Hofkulturgeschichtsschreibung und haben spezifisch musikhistorische Aspekte der Gattungsgeschichte kennen gelernt</li><li>- die Befähigung zu Transferleistungen zu anderen Problemstellungen</li><li>- die Befähigung zur Darstellung und Präsentation wissenschaftlicher Fragestellungen und Ergebnisse in Wort und Schrift.</li></ul>
<b>Modulverantwortung:</b>	Prof. Dr. Christoph Prendl
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Musikgeschichte 1/2</i> <i>Musikwissenschaftliches Arbeiten</i>
<b>Turnus:</b>	jährlich
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	1
<b>Modulcredits:</b>	6
<b>Modulworkload:</b>	180
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

**Bestandteil des Moduls:** Musikwissenschaft 1

## ***Musikgeschichte 1/2***

<b>Inhalt:</b>	- Vermittlung eines musikhistorischen Überblicks über die jeweils behandelten Epochen Renaissance bis ausgehendes 18. Jahrhundert oder Romantik bis heute - Darstellung der Grundfragen und -probleme der abendländischen Musikgeschichte anhand exemplarischer Beispiele aus den behandelten Epochen - Sensibilisierung für Probleme und Methoden der Musikgeschichtsschreibung und der individuellen Partizipation hieran
<b>Veranstaltungsform:</b>	Vorlesung
<b>Credits:</b>	4
<b>SWS:</b>	2,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	45
<b>Selbststudium (Std.):</b>	75

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Schriftliche Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	Referat
<b>Inhalt:</b>	Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens, musikhistorischen Zusammenhängen der behandelten Epochen sowie Fragen zur Musikgeschichtsschreibung.
<b>Umfang:</b>	10 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1
	<b>ODER</b>
<b>Leistungsart:</b>	Hausarbeit
<b>Inhalt:</b>	Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens, musikhistorischen Zusammenhängen der behandelten Epochen sowie Fragen zur Musikgeschichtsschreibung.
<b>Umfang:</b>	2 - 4 Seiten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

**Bestandteil des Moduls:** Musikwissenschaft 1

### ***Musikwissenschaftliches Arbeiten***

<b>Inhalt:</b>	- Vermittlung grundlegender Kenntnisse der Methoden des Faches Musikwissenschaft - Bibliotheks- und Internetrecherche, Umgang mit Quellen (Primär- und Sekundärquellen) - Auseinandersetzung mit ausgewählten musikwissenschaftlichen Problemstellungen sowie deren Darstellung in Sprache und Schrift
<b>Veranstaltungsform:</b>	Seminar
<b>Credits:</b>	2
<b>SWS:</b>	2,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	22,5
<b>Selbststudium (Std.):</b>	37,5

## Musikwissenschaft 2 (BM KA/KPA Jazz)

<b>Modulnummer:</b>	BM-MW2-1/2.4
<b>Lernergebnisse:</b>	<p>Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über problem- und anwendungsorientierte Kenntnisse ausgewählter Themen der Musik- und Kulturgeschichte des Jazz. Sie haben musikhistorische Kenntnisse gesammelt, um Kontinuitäten wie Diskontinuitäten historischer Prozesse erkennen und beurteilen zu können.</p> <p>Darüber hinaus verfügen sie über</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- einen musik- und kulturhistorischen Überblick über die behandelten Epochen und Genres,</li><li>- Einblicke in die Methoden der allgemeinen sowie der Gesellschafts- sowie Sozialgeschichtsschreibung und haben spezifisch musikhistorische Aspekte der Gattungsgeschichte kennen gelernt;</li><li>- die Befähigung zu Transferleistungen zu anderen Problemstellungen und Genres,</li><li>- die Befähigung zur Darstellung und Präsentation wissenschaftlicher Fragestellungen und Ergebnisse in Wort und Schrift.</li></ul>
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Musikgeschichte Jazz 1/2</i> <i>Kulturgeschichte Jazz 1/2</i>
<b>Turnus:</b>	jährlich
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	1
<b>Modulcredits:</b>	5
<b>Modulworkload:</b>	150
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

**Bestandteil des Moduls:** Musikwissenschaft 2 (BM KA/KPA Jazz)

### ***Musikgeschichte Jazz 1/2***

**Inhalt:**

- Vermittlung eines musikhistorischen Überblicks über die Geschichte des Jazz
- Darstellung der Grundfragen und -probleme der Geschichte des Jazz anhand exemplarischer Beispiele aus den behandelten Epochen bzw. Stilrichtungen
- Sensibilisierung für Probleme und Methoden der Musikgeschichtsschreibung und der individuellen Partizipation hieran

**Veranstaltungsform:** Seminar

**Credits:** 4

**SWS:** 2,00

**Präsenz (Std.):** 45

**Selbststudium (Std.):** 75

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Mündliche Prüfung

**Leistungsart:** Mündliche Prüfung

**Inhalt:** Vortrag und Gespräch über drei vorbereitete Themen der Jazzgeschichte.

**Umfang:** 60 Minuten

**Leistungsnachweis:** Note

**Faktor:** 1

**Bestandteil des Moduls:** Musikwissenschaft 2 (BM KA/KPA Jazz)

### ***Kulturgeschichte Jazz 1/2***

<b>Inhalt:</b>	In kompakter Veranstaltungsform werden verschiedene Aspekte des geistig-kulturellen sowie gesellschaftlich-politischen Lebens der behandelten Epochen unter Berücksichtigung regionaler Entwicklungen und Traditionen sowie speziell der sozial- und kulturgeschichtlichen Hintergründe des Jazz behandelt.
<b>Veranstaltungsform:</b>	Seminar
<b>Credits:</b>	1
<b>SWS:</b>	0,75
<b>Präsenz (Std.):</b>	16,875
<b>Selbststudium (Std.):</b>	13,125

# Musikvermittlung/Professionalisierung

<b>Modulnummer:</b>	BM-MV/P
<b>Lernergebnisse:</b>	<p>Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über Grundkenntnisse der konzertpädagogischen Musikvermittlung sowie über überfachliche Kompetenzen für ihre spätere Berufspraxis.</p> <p>Sie haben die Fähigkeit erworben,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Konzepte der Musikvermittlung und Konzertpädagogik zu entwickeln,</li><li>- ein Konzert zielgruppenorientiert zu planen, zu organisieren und durchzuführen,</li><li>- musikvermittelnde Tätigkeiten und gesellschaftliche Phänomene aufeinander zu beziehen und kritisch zu diskutieren,</li><li>- Grundlagen eines zeitgemäßen Selbstmanagements anzuwenden.</li></ul>
<b>Modulverantwortung:</b>	Prof. Dr. Barbara Stiller
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Musikvermittlung/Konzertpädagogik</i> <i>Berufskunde</i>
<b>Turnus:</b>	jährlich
<b>Dauer (Semester):</b>	1
<b>Faktor Modulnote:</b>	1
<b>Modulcredits:</b>	4
<b>Modulworkload:</b>	120
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine



**Bestandteil des Moduls:** Musikvermittlung/Professionalisierung

### ***Berufskunde***

**Inhalt:**

- Einblick in Realitäten des Arbeitsmarktes für Musiker
- KSK, Sozialversicherungen/Pflicht- und freiwillige Versicherungen, Rente
- Verträge und Bedingungen in Festanstellungen: TVK und TVöD
- Verträge und Bedingungen als Freiberufler: Aushandeln von Engagementbedingungen und Honoraren, Aufsetzen eigener Verträge
- Information über Leistungsverwerter GEMA und GVL, Berufsverbände und Gewerkschaft
- Buchführung, Steuererklärung, Marketing und Organisation für Unterrichtstätigkeit, Konzertorganisation
- (Be-)Werbungspraxis: Erstellen von Bewerbungsmappen, von Informationsmaterial für Agenturen und Konzertveranstaltern, von Programmheften etc.

**Veranstaltungsform:** Seminar

**Credits:** 2

**SWS:** 2,00

**Präsenz (Std.):** 22,5

**Selbststudium (Std.):** 37,5

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Studienleistung

**Leistungsart:** Bewerbungsmappe

**Inhalt:** Erstellen einer professionellen Bewerbungsmappe oder Projektpräsentation.

**Umfang:** 4 - 6 Seiten

**Leistungsnachweis:** b/nb

**Faktor:**

### ***Musikvermittlung/Konzertpädagogik***

<b>Inhalt:</b>	Erwerb von Kenntnissen - zur historischen Entwicklung des Konzertwesens, - über Konzertveranstaltungen, die von tradierten Formaten abweichen, - über Hörertypologien in Bezug auf zunehmend heterogener werdende Publikumszielgruppen und deren Zugang zu konzertant dargebotener Musik, - zur didaktischen Analyse von Musik für die Konzeption von Moderationstexten, - zur Gestaltung und Planung thematisch und zielgruppenspezifisch gebundener Konzerte und Konzertreihen. Übungen - zum Vorstellen von Instrumenten - zur Publikumsansprache und Konzertmoderation - zur musikalischen Aktivierung eines Publikums
<b>Veranstaltungsform:</b>	Gruppenunterricht
<b>Credits:</b>	2
<b>SWS:</b>	2,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	30
<b>Selbststudium (Std.):</b>	30

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › **Künstlerische Prüfung**

<b>Leistungsart:</b>	Durchführung eines selbst konzipierten Projektes
<b>Inhalt:</b>	Durchführung eines moderierten Studierendenkonzertes oder einer vergleichbaren konzertpädagogischen Veranstaltung für eine selbst gewählte Publikumszielgruppe (die Prüfung sollte als Gruppenprüfung stattfinden und soll je nach Gruppenstärke eine Gesamtdauer von max. 60 Min. nicht überschreiten).
<b>Umfang:</b>	45-60 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

# Performance Training 1

<b>Modulnummer:</b>	BM-PT1
<b>Lernergebnisse:</b>	Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden <ul style="list-style-type: none"><li>- ein Bewusstsein für physiologische Zusammenhänge entwickelt</li><li>- die Fähigkeit, verschiedene Entspannungstechniken und präventive Übungen gezielt anzuwenden;</li><li>- Zusammenhänge zwischen mentalen und körperlichen Vorgängen erfahren und bewusst gemacht;</li><li>- eine erhöhte Wahrnehmungsfähigkeit bei Vorgängen des eigenen Musizierens in Verbindung mit dem Verstehen und Reflektieren künstlerischer Prozesse;</li><li>- die Fähigkeit, Übungsvorgänge auf Grundlage von Erkenntnissen aus der Übungsforschung zu reflektieren</li></ul>
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Performance Training (Grundlagen) 1/2</i>
<b>Turnus:</b>	jährlich
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	
<b>Modulcredits:</b>	2
<b>Modulworkload:</b>	60
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

## ***Performance Training (Grundlagen) 1/2***

<b>Inhalt:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aufbau eines guten Körperbewusstseins und einer anatomisch sinnvollen Körperhaltung</li><li>- Übungen zur Prävention von Körperschäden durch Fehlhaltungen</li><li>- Erfahren und Bewusstmachen der Zusammenhänge zwischen mentalen und körperlichen Vorgängen</li><li>- wechselnde Angebote verschiedener Methoden und Techniken der Körperschulung wie z. B. Feldenkrais, Alexandertechnik, Franklin-Methode/Ideokinese, Pilates, Schlaffhorst-Andersen, Yoga etc.</li><li>- Vermittlung von Grundlagen der Kommunikationspsychologie; Aufzeigen theoretischer Modelle im Verbund mit Übungen zu deren künstlerisch-praktischer Anwendung</li><li>- Vermittlung von Grundlagen der Wahrnehmungspsychologie und deren spezifische Methoden zur Wahrnehmungsschulung bzw. zur Sensorischen Sensibilisierung</li><li>- Vermittlung physiologischer Grundlagen im Zusammenhang mit praktischen Übungen zur Schulung des Körperbewusstseins (aus den Bereichen Feldenkrais, Progressive Muskelrelaxation, Dispokinesis, Yoga u. a.)</li><li>- Vermittlung von Grundlagen des allgemeinen und instrumentenspezifischen Übens (anhand von Beispielen aus der Praxis und der „Übeforschung“, ggf. auch exemplarisch aus anderen Disziplinen)</li><li>- theoretische und anwendungsbezogene Strategien zum Umgang mit Lampenfieber und zur Vermeidung von Aufführungssängsten</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Gruppenunterricht
<b>Credits:</b>	2
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	30
<b>Selbststudium (Std.):</b>	30

# Performance Training 2

<b>Modulnummer:</b>	BM-PT2
<b>Lernergebnisse:</b>	Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden - die Zusammenhänge zwischen mentalen und körperlichen Vorgängen erfahren und bewusst gemacht - ihre Wahrnehmungsfähigkeit bei Vorgängen des eigenen Musizierens in Verbindung mit dem Verstehen und Reflektieren künstlerischer Prozesse vertieft und für die eigene Praxis nutzbar gemacht - Sicherheit in Vorspielsituationen/Vorsingesituationen entwickelt
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Performance Training (Wahlpflichtbereich) 1/2</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	
<b>Modulcredits:</b>	2
<b>Modulworkload:</b>	60
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

**Bestandteil des Moduls:** Performance Training 2

***Performance Training (Wahlpflichtbereich) 1/2***

**Inhalt:** Die Studierenden können aus semesterweise wechselnden Angeboten auswählen wie z. B.: Mentales Training, Übestrategien, Auftrittstraining, Improvisation, Körpertraining-Lehrveranstaltungen

**Veranstaltungsform:** Gruppenunterricht

**Credits:** 2

**SWS:** 1,50

**Präsenz (Std.):** 45

**Selbststudium (Std.):** 15

## Wahlmodul 1 (BM KA AM, BM Jazz, BM Komposition, BM KPA)

<b>Modulnummer:</b>	BM-W1
<b>Lernergebnisse:</b>	Die Studierenden haben mit Abschluss des Moduls in verschiedenen ihr Studium ergänzenden Bereichen grundlegende Einblicke und Fähigkeiten erworben. Sie haben dabei die Möglichkeit, nach persönlicher Neigung aus einer semesterweise aktualisierten Angebotspalette auszuwählen.
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Freie Wahlangebote</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	
<b>Faktor Modulnote:</b>	
<b>Modulcredits:</b>	4
<b>Modulworkload:</b>	120
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

**Bestandteil des Moduls:** Wahlmodul 1 (BM KA AM, BM Jazz, BM Komposition, BM KPA)

### ***Freie Wahlangebote***

**Inhalt:** Je nach Veranstaltung

**Veranstaltungsform:**

**Credits:** 4

**SWS:**

**Präsenz (Std.):**

**Selbststudium (Std.):**

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Studienleistung

**Leistungsart:** je nach Veranstaltung

**Inhalt:**

**Umfang:**

**Leistungsnachweis:** b/nb

**Faktor:**



## Wahlmodul 2 (BM KA Orch./Gesang /AM Instrumental, alle KPA)

<b>Modulnummer:</b>	BM-W2
<b>Lernergebnisse:</b>	Die Studierenden haben mit Abschluss des Moduls in verschiedenen ihr Studium ergänzenden Bereichen grundlegende Einblicke und Fähigkeiten erworben. Sie haben dabei die Möglichkeit, nach persönlicher Neigung aus einer semesterweise aktualisierten Angebotspalette auszuwählen.
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Freie Wahlangebote</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	
<b>Modulcredits:</b>	4
<b>Modulworkload:</b>	120
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

**Bestandteil des Moduls:** Wahlmodul 2 (BM KA Orch./Gesang /AM Instrumental, alle KPA)

### ***Freie Wahlangebote***

**Inhalt:** Je nach Veranstaltung

**Veranstaltungsform:**

**Credits:** 4

**SWS:**

**Präsenz (Std.):**

**Selbststudium (Std.):**

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Studienleistung

**Leistungsart:** Je nach Veranstaltung

**Inhalt:**

**Umfang:**

**Leistungsnachweis:** b/nb

**Faktor:**