

Studienverlaufsplan Master of Music Künstlerische Ausbildung (KA) Alte Musik

Studienrichtung: erweiternd

Fachrichtung: Akkordinstrumente (Cembalo, Orgel, Laute, Historische Harfe, Basso continuo, Hammerklavier)

Sem.	1. Studienjahr				2. Studienjahr				V Form	
	1.	2.	Σ		3.	4.	Σ			
	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P		
Hauptfachmodule		MM-HF1-1.3ry				MM-HF2-1.3ry				
Instrumentales Hauptfach* ¹		1,25	1,25	28	K	1,25	1,25	24	K	E/G
Basso continuo		0,5	0,5			0,5	0,5			E
Summe		28				24				
Masterprojekt						MM-P-1.3r				
Konzert						12			K	
Schriftliche Arbeit (Edition)						6			S	
Summe						18				
Künstlerische Praxis		MM-KP1-1.3ry				MM-KP2-1.3y				
Projektwoche		2								
Consort* ²		1,0	1,0	3		1,0	1,0	3		G
Orchester-/Ensembleprojekte* ³		1,5	1,5	4		1,5	1,5	4		G
Stimmung und Intonation		1,0	1,0	2						G
Summe		11				7				
Theorie/Wissenschaft Alte Musik		MM-MTMW1-1.3r				MM-MTMW2-1.3r				
Musiktheorie Alte Musik/Kontrapunkt		2,0	2,0	4	S					S
Kontrapunkt						2,0	2,0	4	S	S
Notationskunde		1,0	1,0	2	S					S
Quellenkunde		1,0	1,0	2	S					S
Musikgeschichte Alte Musik		2,0	2,0	3	S					V
Musikwissenschaft Alte Musik		1,0	1,0	2	S	1,0		1	S	V
Musikwissenschaftliches Kolloquium		0,5	0,5	2		0,5	0,5	2		S
Religionskunde/Mythologie		1,0	1,0	2	S					S
Summe		17				7				
Wahlmodul		MM-W1-1.3				MM-W2				
Freie Wahllangebote		4				4				G
Summe		4				4				
Gesamtsummen		13,75	13,75	60		7,75	6,75	60		

*¹ Das Hauptfach kann im 1.-4. Semester auf Antrag und bei verfügbarer Lehrkapazität für ein bis vier Semester in 0,75 SWS Hauptfach und 0,5 SWS „Wahloption Aufteilung des Hauptfachs“ (ein zweites historisches Instrument, Alte Musik Gesang oder das entsprechende moderne Instrument) geteilt werden.

*² nur für Laute

*³ für späte Instrumente Barockorchester, für frühe Instrumente großes Renaissanceconsort

Legende

Veranstaltungsformen

E	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
P	Projekt
Pra	Praktikum
S	Seminar
T	Tutorium
V	Vorlesung

Prüfungsformen

K	künstlerische Prüfung
S	schriftliche Prüfung
M	mündliche Prüfung