

Studienverlaufsplan Bachelor of Music Künstlerisch-Pädagogische Ausbildung (KPA)

Studienrichtung: Instrumental-/Gesangspädagogik (IGP)

Fachrichtung: Alte Musik Gesang

Sem.	1./2. Studienjahr								3./4. Studienjahr								V Form
	1	2	Σ	P	3	4	Σ	P	5	6	Σ	P	7	8	Σ	P	
	SWS	SWS	ECTS		SWS	SWS	ECTS		SWS	SWS	ECTS		SWS	SWS	ECTS		
Hauptfachmodule	BM-HF1-2.3h				BM-HF2-2.3h				BM-HF3-2.3h				BM-HF4-2.3h				
Hauptfach Gesang ^{*1}	1,5	1,5	29	K	1,5	1,5	21	K	1,5	1,5	27	K	1,5	1,5	32	K	E
Klassenkorrepetition	2,0	2,0			2,0	2,0			2,0	2,0			2,0	2,0			G
Korrepetition		0,5			0,5	0,5			0,5	0,5			0,5	0,75			E
Summe			29				21				27				32		
Bachelorprojekt																	BM-P-2
Schriftliche Arbeit																	6 S
Konzert																	4 K
Summe																	10
Musikpädagogik									BM-MP1				BM-MP2				BM-MP3
Musikpädagogik									2,0	2,0	4	S	2,0	2,0	4	M	S
Methodik/Fachdidaktik ^{*2}									2,0	2,0	3		2,0	2,0	3	L	S
Hospitationspraktikum									1,0		2						Pra
Mentorenbetreutes Praktikum													1,0		3		Pra
Musikpädagogisches Kolloquium																	
Summe									9				10				2 S
Künstlerische Praxis	BM-KP1-2.3h				BM-KP2-2.3h				BM-KP3-2.3h				BM-KP4-2.3h				
Nebenfach Klavier oder Cembalo/Basso continuo	0,5	0,5	4		0,5	0,5	4	K									E
Orchester-/Ensembleprojekte									1,5	1,5	4		1,5	1,5	4		G
Vokalensemble					2,0	2,0	4		2,0	2,0	4		2,0	2,0	4		G
Historischer Tanz									2,0	2,0	2						
Bewegungstraining	1,0	1,0	2		1,0	1,0	2										G
Sprechen	1,0	1,0	2														G
Italienisch ^{*3}	2,0	2,0	2		2,0	2,0	2	S M									G
Chor	2,0	2,0	2														G
Szenische Grundausbildung	2,0	2,0	4														G
Szenische Darstellung (Grundkurs)					3,0	3,0	4	K									G
Ensemble-/Chorleitung									1,0	1,0	2	K					G
Unterrichtspraktisches Klavierspiel									1,0	1,0	3	K					G
Summe			16				16				15				8		
Musiktheorie	BM-MT1-1.3				BM-MT2-1.3												
Musiktheorie/Kontrapunkt	3,0	3,0	6	S	2,0	2,0	4	S									S
Gehörbildung Alte Musik	1,0	1,0	2	S	1,0	1,0	2	S									G
Notationskunde				S	1,0	1,0	3	S									S
Summe			8				9										
Musikwissenschaft	BM-MW1-2.3				BM-MW2-2.3												
Musikgeschichte Alte Musik	2,0	2,0	3	S	2,0	2,0	3	S									V
Musikwissenschaftliches Arbeiten	2,0		2														S
Summe			5				3										
Performance Training	BM-PT1				BM-PT2												
Performance Training (Grundlagen)	1,0	1,0	2														G
Wahlpflicht Performance Training ^{*4}					1,5	1,5	2										G
Summe			2				2										
Musikvermittlung/Professionalisierung									BM-MV/P								
Berufskunde									2,0		2						S
Musikvermittlung/Konzertpädagogik									2,0		2	K					G
Summe											4						
Wahlmodule									BM-W1				BM-W2				
Freie Wahlangebote											4				4		
Gesamtsummen	21,00	19,50	60		25,00	24,00	60		18,50	17,50	60		8,50	8,75	60		

*1 Das Hauptfach kann im 5.–8. Semester auf Antrag und bei verfügbarer Lehrkapazität für ein bis vier Semester in 1,0 SWS Hauptfach und 0,5 SWS „Wahloption Aufteilung des Hauptfachs“ (ein historisches Instrument oder Klassischer Gesang) geteilt werden.

*2 bezogen auf das Hauptfach

*3 1. Studienjahr: Italienisch für Anfänger_innen; 2. Studienjahr: Italienisch für Fortgeschrittene

*4 wählbar sind folgende Lehrangebote: Mentales Training, Übestrategien, Auftrittstraining, Improvisation, Körpertraining (je nach verfügbarer Lehrkapazität)

Legende

Veranstaltungsformen

E	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
P	Projekt
Pra	Praktikum
S	Seminar
T	Tutorium
V	Vorlesung

Prüfungsformen

K	künstlerische Prüfung
S	schriftliche Prüfung
M	mündliche Prüfung
*	Bestandteil der Hauptfachprüfung
L	Lehrproben

sonstige Abkürzungen

Sem.	Semester
SWS	Semesterwochenstunden
ECTS	Creditpoints nach dem European Credit Transfer System
P	Prüfungsform
GG	Gruppengröße (Richtwert)
V Form	Veranstaltungsform