

Modulhandbuch

BM KA Alte Musik Gesang

Gültig ab Wintersemester 2024/25

Stand: 10.09.2024

Hauptfachmodul 1 (BM KA AM Gesang)

Modulnummer:	BM-HF1-1.3h
Lernergebnisse:	<p>Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse der gesangstechnischen Zusammenhänge und haben die Fähigkeit entwickelt, diese für das eigene Üben und Singen nutzbar zu machen.</p> <p>Sie sind in der Lage, die erarbeiteten Werke im öffentlichen Vortrag technisch sicher und musikalisch differenziert und überzeugend zu präsentieren.</p> <p>Sie verfügen über die Grundlagen, um musikalische Zusammenhänge begreifen und interpretatorisch umsetzen zu können.</p> <p>Sie verfügen über grundlegende Erfahrungen im Ensemblesingern.</p>
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<p><i>(BM) Hauptfach Gesang (Alte Musik) 1/2</i></p> <p><i>(BM) Klassenkorrepetition 1/2</i></p>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	
Modulcredits:	25
Modulworkload:	750
Voraussetzungen:	Keine

(BM) Hauptfach Gesang (Alte Musik) 1/2

Inhalt:	Das Hauptfach Gesang umfasst sowohl künstlerischen Einzelunterricht als auch Ensembleunterricht in Kleingruppen. <ul style="list-style-type: none">- Erarbeitung und Festigung gesangstechnischer Grundlagen- Aufarbeitung individueller Defizite- Aufbau und Training einer physiologischen Stimmfunktion- Erwerb der Fähigkeit, die Intention eines gestellten Themas mit Stimme und Körper auszudrücken- Entwicklung von Stilsicherheit, künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit- Erarbeitung von repräsentativen Werken und technischen Übungen, Aufbau von Repertoire- Anwendung von grundlegenden allgemeinen und speziellen stilistischen Hintergrundkenntnissen (Tonartenkenntnis, Ornamentik, Affekten- und Figurenlehre etc.)- Förderung des effizienten Übens und des selbstständigen Erkennens von Problemschwerpunkten, Entwicklung des Körperbewusstseins- Förderung raschen Erfassens musikalischer Strukturen und deren Realisierung auch durch Vom-Blatt-Singen- Klassenstunden und -konzerte; Entwicklung von Sicherheit im Vorsingen und in Konzertsituationen
Veranstaltungsform:	Einzelunterricht / Gruppenunterricht
Credits:	25
SWS:	1,50
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	705

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart:	Vorsingen
Inhalt:	Werke oder Sätze aus unterschiedlichen stilistischen Bereichen. Für die Aufnahmeprüfung vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke und eine Liste der öffentlichen Auftritte.
Umfang:	15 Minuten
Leistungsnachweis:	b/nb
Faktor:	

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 1 (BM KA AM Gesang)

(BM) Klassenkorrepetition 1/2

Inhalt: Die den Hauptfachunterricht sowie das Fach Korrepetition ergänzende musikalische Arbeit mit einem Korrepetitor in und vor der Gesangsklasse. Training von Auftritts- und Vorsing-Situationen. Hospitation bei der korrepetitorischen Arbeit mit anderen Gesangsstudierenden.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits:

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 60

Selbststudium (Std.):

Hauptfachmodul 2 (BM KA AM Gesang)

Modulnummer:	BM-HF2-1.3h
Lernergebnisse:	<p>Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über ein gesichertes gesangstechnisches und interpretatorisches Fundament, das sie in die Lage versetzt, das erarbeitete Repertoire künstlerisch schlüssig sowie klanglich und stilistisch differenziert zu gestalten.</p> <p>Sie haben zudem</p> <ul style="list-style-type: none">- die Fähigkeit zu eigenständigem und effizientem Üben- sowie den Grundstock eines repräsentativen Repertoires erworben- ihre Erfahrungen im Ensemblespielen erweitert
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<p><i>(BM) Hauptfach Gesang (Alte Musik) 3/4</i></p> <p><i>(BM) Korrepetition 1/2</i></p> <p><i>(BM) Klassenkorrepetition 3/4</i></p>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	4
Modulcredits:	22
Modulworkload:	660
Voraussetzungen:	Keine

(BM) Hauptfach Gesang (Alte Musik) 3/4

Inhalt:	<p>Das Hauptfach Gesang umfasst sowohl künstlerischen Einzelunterricht als auch Ensembleunterricht in Kleingruppen.</p> <ul style="list-style-type: none">- Festigung und Weiterentwicklung eines sicheren technischen Fundaments- Aufbau und Training einer physiologischen Stimmfunktion- Weiterentwicklung der Fähigkeit, die Intention eines gestellten Themas mit Stimme und Körper auszudrücken- Entwicklung von Stilsicherheit sowie künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit- Erarbeitung von repräsentativen Werken und technischen Übungen, Aufbau von Repertoire- Anwendung von grundlegenden allgemeinen und speziellen stilistischen Hintergrundkenntnissen (Tonartenkenntnis, Ornamentik, Affekten- und Figurenlehre etc.)- Förderung des effizienten Übens und des selbständigen Erkennens von Problemschwerpunkten, Entwicklung des Körperbewusstseins- Förderung raschen Erfassens musikalischer Strukturen und deren Realisierung auch durch Vom-Blatt-Singen- Klassenstunden und -konzerte; Weiterentwicklung der Sicherheit im Vorsingen und einer guten Bühnenpräsenz
Veranstaltungsform:	Einzelunterricht / Gruppenunterricht
Credits:	20
SWS:	1,50
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	555

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart:	Vorsingen (Repertoireprüfung I)
Inhalt:	Werke oder Sätze aus unterschiedlichen stilistischen Bereichen, ein Ensemblestück. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke aus beiden Studienjahren - Liste der öffentlichen Auftritte. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle relevanten Gesangsliteraturbereiche abgedeckt werden.
Umfang:	30 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 2 (BM KA AM Gesang)

(BM) Korrepetition 1/2

Inhalt:	Durch die den Gesangsunterricht ergänzende Zusammenarbeit mit Begleitpartnern werden die im Hauptfach erarbeiteten Werke als Ganzes erfasst und die stilistische Auseinandersetzung und interpretatorische Sicherheit gefördert. Vorbereitung und Begleitung der Vorsingen und der Modulprüfung.
Veranstaltungsform:	Einzelunterricht
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	30

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 2 (BM KA AM Gesang)

(BM) Klassenkorrepetition 3/4

Inhalt: Die den Hauptfachunterricht sowie das Fach Korrepetition ergänzende musikalische Arbeit mit einem Korrepetitor in und vor der Gesangsklasse. Training von Auftritts- und Vorsing-Situationen. Hospitation bei der korrepetitorischen Arbeit mit anderen Gesangsstudierenden.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits:

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 60

Selbststudium (Std.):

Hauptfachmodul 3 (BM KA AM Gesang)

Modulnummer:	BM-HF3-1.3h
Lernergebnisse:	<p>Ziel des Moduls ist die kontinuierliche Weiterentwicklung der gesangstechnischen, musikalischen und interpretatorischen Möglichkeiten und Fähigkeiten der Studierenden in Richtung auf ein Qualifikationsprofil vorwiegend konzertierender Berufsfelder.</p> <p>Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none">- ihr Repertoire erweitert,- ihre Fähigkeit, Werke verschiedener Gattungen und Stile eigenständig zu erarbeiten und stilistisch differenziert zu interpretieren weiterentwickelt,- eine individuelle und effiziente Übemethodik entwickelt.- ihre Kenntnis eines stilistisch weit gefächerten Ensemblerepertoires erweitert und ihre Fähigkeiten im Ensemblesmusizieren weiter entwickelt.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>(BM) Hauptfach Gesang (Alte Musik) 5/6</i> <i>(BM) Korrepetition 3/4</i> <i>(BM) Klassenkorrepetition 5/6</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	6
Modulcredits:	32
Modulworkload:	960
Voraussetzungen:	Keine

(BM) Hauptfach Gesang (Alte Musik) 5/6

Inhalt:	Das Hauptfach Gesang umfasst sowohl künstlerischen Einzelunterricht als auch Ensembleunterricht in Kleingruppen. <ul style="list-style-type: none">- Festigung und Weiterentwicklung eines sicheren technischen Fundaments- Aufbau und Training einer physiologischen Stimmfunktion- Weiterentwicklung der Fähigkeit, die Intention eines gestellten Themas mit Stimme und Körper auszudrücken- Weiterentwicklung von Stilsicherheit sowie künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit- Erarbeitung von repräsentativen Werken und technischen Übungen, Aufbau von Repertoire- Förderung des effizienten Übens und des selbstständigen Erkennens von Problemschwerpunkten, Weiterentwicklung des Körperbewusstseins- Förderung raschen Erfassens musikalischer Strukturen und deren Realisierung, auch durch Vom-Blatt-Singen- Anwendung von allgemeinen und speziellen stilistischen Hintergrundkenntnissen (Ornamentik, Affekten- und Figurenlehre etc.)- Klassenstunden und -konzerte; Weiterentwicklung der Sicherheit im Vortrag und einer guten Bühnenpräsenz
Veranstaltungsform:	Einzelunterricht / Gruppenunterricht
Credits:	30
SWS:	1,50
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	855

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart:	Vorsingen (Repertoireprüfung II)
Inhalt:	Werke oder Sätze aus unterschiedlichen stilistischen Bereichen, ein Ensemblestück Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke - Liste der öffentlichen Auftritte. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle relevanten Gesangsliteraturbereiche abgedeckt werden.
Umfang:	30 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 3 (BM KA AM Gesang)

(BM) Korrepetition 3/4

Inhalt:	Durch die den Gesangsunterricht ergänzende Zusammenarbeit mit Begleitpartnern werden die im Hauptfach erarbeiteten Werke als Ganzes erfasst und die stilistische Auseinandersetzung und interpretatorische Sicherheit gefördert. Vorbereitung und Begleitung der Vorsingen und der Modulprüfung.
Veranstaltungsform:	Einzelunterricht
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	30

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 3 (BM KA AM Gesang)

(BM) Klassenkorrepetition 5/6

Inhalt: Die den Hauptfachunterricht sowie das Fach Korrepetition ergänzende musikalische Arbeit mit einem Korrepetitor in und vor der Gesangsklasse. Training von Auftritts- und Vorsing-Situationen. Hospitation bei der korrepetitorischen Arbeit mit anderen Gesangsstudierenden.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits:

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 60

Selbststudium (Std.):

Hauptfachmodul 4 (BM KA AM Gesang)

Modulnummer:	BM-HF4-1.3h
Lernergebnisse:	<p>Ziel des Moduls ist es, die künstlerische Entwicklung der Studierenden soweit abzurunden, dass sie in der Lage sind, ihr sängerisches Können in unterschiedlichen künstlerischen und beruflichen Zusammenhängen auf professionellem Niveau zu präsentieren.</p> <p>Mit Abschluss des Moduls sind folgende Qualifikationen erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none">- Die Studierenden haben die Fähigkeit zu eigenständiger künstlerischer Arbeit und Weiterentwicklung erlangt.- Sie haben Stilsicherheit und eine differenzierte Klangvorstellung entwickelt und sind in der Lage, diese technisch und interpretatorisch umzusetzen.- Sie sind in der Lage, eigenständige interpretatorische Vorstellungen zu entwickeln und diese überzeugend umzusetzen und zu vermitteln.- Sie haben ein umfangreiches und repräsentatives Repertoire erarbeitet und können dieses auf hohem technischen und interpretatorischen Niveau vortragen,- ihre Kenntnis eines stilistisch weit gefächerten Ensemblerepertoires erweitert und ihre Fähigkeiten im Ensemblesingen weiter entwickelt.- Sie verfügen über Sicherheit im öffentlichen Vortrag und eine gute Bühnenpräsenz.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>(BM) Hauptfach Gesang (Alte Musik) 7/8</i> <i>(BM) Korrepetition 5/6</i> <i>(BM) Klassenkorrepetition 7/8</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	6
Modulcredits:	42
Modulworkload:	1260
Voraussetzungen:	Keine

(BM) Hauptfach Gesang (Alte Musik) 7/8

Inhalt:	Das Hauptfach Gesang umfasst sowohl künstlerischen Einzelunterricht als auch Ensembleunterricht in Kleingruppen. <ul style="list-style-type: none">- Festigung und Weiterentwicklung der Gesangstechnik- Festigung und Training einer physiologischen Stimmfunktion- Weiterentwicklung der Fähigkeit, die Intention eines gestellten Themas mit Stimme und Körper auszudrücken- Weiterentwicklung von Stilsicherheit sowie künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit- Erarbeitung von repräsentativen Werken und technischen Übungen, Vervollständigung des Repertoires- Förderung des effizienten Übens und des selbstständigen Erkennens von Problemschwerpunkten, Weiterentwicklung des Körperbewusstseins- Förderung raschen Erfassens musikalischer Strukturen und deren Realisierung, auch im Vom-Blatt-Singen- Anwendung von allgemeinen und speziellen stilistischen Hintergrundkenntnissen (Ornamentik, Affekten- und Figurenlehre etc.)- Klassenstunden und -konzerte; Weiterentwicklung der Sicherheit im Vortrag und einer guten Bühnenpräsenz- Vorbereitung des Bachelorkonzerts
Veranstaltungsform:	Einzelunterricht / Gruppenunterricht
Credits:	40
SWS:	1,50
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	1155

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart:	Vorsingen (Repertoireprüfung III)
Inhalt:	Werke oder Sätze aus unterschiedlichen stilistischen Bereichen, ein Ensemblestück Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke - Liste der öffentlichen Auftritte In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle relevanten Gesangsliteraturbereiche abgedeckt werden
Umfang:	20 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 4 (BM KA AM Gesang)

(BM) Korrepetition 5/6

Inhalt:	Durch die den Gesangsunterricht erweiternde Zusammenarbeit mit Begleitpartnern werden die im Hauptfach erarbeiteten Werke als Ganzes erfasst und die stilistische Auseinandersetzung und interpretatorische Sicherheit gefördert. Vorbereitung und Begleitung der Vorsingen, der Modulprüfung und des Bachelorkonzerts.
Veranstaltungsform:	Einzelunterricht
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	30

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 4 (BM KA AM Gesang)

(BM) Klassenkorrepetition 7/8

Inhalt: Die den Hauptfachunterricht sowie das Fach Korrepetition ergänzende musikalische Arbeit mit einem Korrepetitor in und vor der Gesangsklasse. Training von Auftritts- und Vorsing-Situationen. Hospitation bei der korrepetitorischen Arbeit mit anderen Gesangsstudierenden.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits:

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 60

Selbststudium (Std.):

Bachelorprojekt (BM KA Alte Musik)

Modulnummer:	BM-P-1.3
Lernergebnisse:	Aufbauend auf die im Studium erworbenen Kompetenzen sowie betreut durch den Hauptfachlehrer ist der Nachweis der Fähigkeit zu selbständiger und professioneller Konzeption, Erarbeitung, Organisation und Präsentation eines öffentlichen und repräsentativen Konzertes das Ziel des Moduls.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Bestandteile:	<i>Konzert und Dokumentation</i> <i>Bachelorkolloquium</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	
Faktor Modulnote:	15
Modulcredits:	8
Modulworkload:	240
Voraussetzungen:	<ul style="list-style-type: none">- Mindestens 75% der bis zum Ende des 7. Fachsemesters zu erreichenden ECTS-Punkte- Erfolgreicher Abschluss der Hauptfachmodule 1 bis 3- Zulassung durch den Prüfungsausschuss

Bestandteil des Moduls: Bachelorprojekt (BM KA Alte Musik)

Konzert und Dokumentation

Credits: 6

Studien- und Prüfungsleistungen

› **Künstlerische Prüfung (Konzert)**

Leistungsart:	Öffentliches Konzert
Inhalt:	Werke aus verschiedenen Epochen. Werke oder Werkteile, die bereits als Programm für die Modulprüfungen 1-3 angegeben wurden, dürfen im Umfang von max. zehn Minuten Dauer Bestandteil des öffentlichen Bachelorkonzertes sein. Das Programm der Modulprüfung 4 ist von dieser Regelung ausgeschlossen, dort aufgeführte Werke oder Werkteile dürfen nicht Bestandteil des Bachelorkonzertes sein.
Umfang:	50-60 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	10

› **Schriftliche Prüfung (Dokumentation)**

Leistungsart:	Dokumentation
Inhalt:	Die Dokumentation besteht aus einem ausführlichen Programmhefttext mit selbst erarbeiteten Programmtexten zur Konzerteinführung. Moderationstexte können Bestandteil der Konzertdokumentation sein. Detaillierte Anforderungen zu Form und Inhalt siehe „Leitfaden für die Erstellung der Dokumentation im Rahmen des Bachelor- und Masterprojekts“.
Umfang:	ca. 8 Seiten, bei Konzertmoderation entsprechend weniger
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Bestandteil des Moduls: Bachelorprojekt (BM KA Alte Musik)

Bachelorkolloquium

Credits: 2

Studien- und Prüfungsleistungen

› **Mündliche Prüfung**

Leistungsart:	Kolloquium
Inhalt:	Kurzvortrag über historische und musikalische Hintergründe des Programms der Künstlerischen Prüfung des Bachelorprojekts und der dazugehörigen Dokumentation sowie ein Gespräch mit der Kommission über damit zusammenhängende aufführungspraktische, musiktheoretische und musikgeschichtliche Fragestellungen
Umfang:	20 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	4

Künstlerische Praxis 1 (BM KA AM Gesang)

Modulnummer: BM-KP1-1.3h

Lernergebnisse: Ziel des Moduls ist die Erweiterung des Spektrums künstlerisch-praktischer Fertigkeiten sowie des Verständnisses musikalischer und physiologischer Zusammenhänge über den Bereich des Hauptfaches hinaus. Durch die inhaltliche Vernetzung des Moduls mit dem Hauptfach sowie der Ensembleprojekte und der Projektwochen sollen die Studierenden in die Lage versetzt werden, theoretische, analytische und wissenschaftliche Erkenntnisse auf die künstlerische Praxis übertragen sowie interpretatorisch und aufführungspraktisch nutzbar machen zu können.

Im Einzelnen sollen die Studierenden mit Abschluss des Moduls:

- über grundlegende technische Fertigkeiten auf ihrem Nebenfachinstrument und ein allgemeines Verständnis für die musikalischen Zusammenhänge des Generalbassspiels verfügen;
- über grundlegende Erfahrungen im solistischen Ensemblegesang sowie grundlegende Kenntnisse eines stilistisch weit gefächerten Vokalensemblerépertoires verfügen
- ihr Körperbewusstsein und ihre Körperbeherrschung weiterentwickelt und gelernt haben, ihren Körper als Instrument zu verstehen und einzusetzen;
- grundlegende schauspielerische Kenntnisse und Erfahrungen erworben haben und in der Lage sein, diese darstellerisch umzusetzen;
- phonetische Grundlagen der deutschen Sprache kennengelernt und eine funktionell richtige Sprechstimme entwickelt haben;
- grundlegende Kenntnisse der italienischen Sprache;
- ihre Ausdrucksmöglichkeiten und Repertoirekenntnis im Chorgesang erweitert haben;
- über einen Überblick der historischen Stimmung Systeme verfügen, sowie die für die musikalische Praxis relevanten Fragestellungen im Zusammenhang mit Stimmung und Intonation erfasst haben und nutzbar machen können

Modulverantwortung: Studiendekan / Studiendekanin

Lehrveranstaltungen: *(BM) Cembalo/Basso continuo 1/2*
Italienisch 1/2
Szenische Grundausbildung 1/2
Chor 1/2
Projektwoche Alte Musik 1/2
Stimmung und Intonation 1/2
Sprechen 1/2

Turnus: jährlich

Dauer (Semester): 2

Faktor Modulnote:

Modulcredits: 18

Modulworkload: 540

Voraussetzungen: Keine

Szenische Grundausbildung 1/2

Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Vermittlung grundlegender Kenntnisse und Erfahrungen szenischer Arbeit- Schaffung der darstellerischen Voraussetzungen, um unterschiedliche Rollen und Charaktere glaubhaft verkörpern zu können- Unterschiede in der Darstellung von Komödie und Tragödie verstehen und umsetzen können- Gruppen- und Einzelimprovisationen- Wechselnde Lehrangebote aus den Bereichen Schauspiel, Pantomime, Masken - und Körpertheater- Entwicklung einer situativen Körpersprache
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	4
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	60
Selbststudium (Std.):	60

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 1 (BM KA AM Gesang)

Italienisch 1/2

Inhalt: Sprachliche Grundlagen, Aussprache, Analyse und Übersetzung repräsentativer, in Hinblick auf die künstlerische Praxis ausgewählter Texte.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits: 2

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 60

Selbststudium (Std.): 0

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart: Übersetzung und Dialog

Inhalt: - Übersetzung leichter Arientexte.
- Dialog über Alltagsthemen.

Umfang:

Leistungsnachweis: b/nb

Faktor:

Sprechen 1/2

Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Kennenlernen der Grundfunktionen von Atem und Körper beim Sprechen, um die eigene Sprechstimme bewusst und ästhetisch wahrzunehmen- Ausbildung einer physiologisch gesunden, weittragenden und resonanzreichen Sprechstimme- Anwendung von Atem- und stimmtechnischen Übungen für einen anstrengungslosen, physiologisch effektiven Einsatz der Sprechstimme- Erwerb von Wissen über stimmphysiologische Gegebenheiten als Grundlage für das eigene Unterrichten- Arbeit an Texten unterschiedlicher Formate unter sprechtechnischen und ästhetischen Gesichtspunkten
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	30

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart:	Vortrag
Inhalt:	Vortrag verschiedener vorbereiteter Texte
Umfang:	10 Minuten
Leistungsnachweis:	b/nb
Faktor:	

Stimmung und Intonation 1/2

Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- allgemeine akustische Grundlagen, insbesondere Naturtonreihe, Intervallproportionen, Kommata- Einführung in die wissenschaftlichen Grundlagen ungleichstufiger Temperierungssysteme und deren musikästhetische Erörterung im historischen Kontext- Diskussion von Intonationssystemen. Praktische Übungen: <ul style="list-style-type: none">- Legen verschiedener Temperaturen (pythagoräisch, mitteltönig, wohltemperiert) auf einem Tasteninstrument (Orgel, Cembalo) sowie- Intonationsübungen mit dem eigenen Instrument und vokal.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	30

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 1 (BM KA AM Gesang)

Projektwoche Alte Musik 1/2

Inhalt:	Projektwoche mit künstlerisch-praktischen und wissenschaftlich-theoretischen Veranstaltungen, Proben, Vorträgen, Workshops, Kursen, Exkursionen etc. Zu übergeordneten Thematiken bzw. zu Werken oder Werkkomplexen aus dem 16.-18. Jh. wird ein fachübergreifendes Kursprogramm zusammengestellt und mit dem Plenum der AM-Studierenden in Theorie und Praxis gearbeitet
Veranstaltungsform:	Projekt
Credits:	2
SWS:	0,00
Präsenz (Std.):	0
Selbststudium (Std.):	60

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 1 (BM KA AM Gesang)

Chor 1/2

Inhalt: Erarbeitung und öffentliche Aufführung eines Konzertprogramms. Je nach gesanglicher und fachlicher Vorbildung und Neigung können die Studierenden in der Regel an den Projekten des Kammerchores, aber auch des großen Hochschulchores, des Chores Alte Musik oder des Jazzchores teilnehmen.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits: 2

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 60

Selbststudium (Std.): 0

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 1 (BM KA AM Gesang)

(BM) Cembalo/Basso continuo 1/2

Inhalt: Vermittlung eines sicheren technischen Fundaments sowie eines repräsentativen Repertoires.
Entwicklung und Anwendung harmonischer Grundkenntnisse anhand historischer Generalbassschulen und die praktische Anwendung von Continuoregeln in verschiedenen Stilepochen.

Veranstaltungsform: Einzelunterricht

Credits: 4

SWS: 0,50

Präsenz (Std.): 15

Selbststudium (Std.): 105

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart: Vortrag

Inhalt: leichte Sololiteratur

Umfang:

Leistungsnachweis: b/nb

Faktor:

Künstlerische Praxis 2 (BM KA AM Gesang)

Modulnummer:	BM-KP2-1.3h
Lernergebnisse:	<p>Ziel des Moduls ist die Erweiterung des Spektrums künstlerisch-praktischer Fertigkeiten sowie des Verständnisses musikalischer und physiologischer Zusammenhänge über den Bereich des Hauptfaches hinaus. Durch die inhaltliche Vernetzung des Moduls mit dem Hauptfach sowie der Ensembleprojekte und der Projektwochen sollen die Studierenden in die Lage versetzt werden, theoretische, analytische und wissenschaftliche Erkenntnisse auf die künstlerische Praxis übertragen sowie interpretatorisch und aufführungspraktisch nutzbar machen zu können.</p> <p>Im Einzelnen sollen die Studierenden mit Abschluss des Moduls</p> <ul style="list-style-type: none">- eine sichere Grundlage technischer Fertigkeiten und ein erweitertes Verständnis für die musikalischen Zusammenhänge des Generalbass Spiels erworben haben sowie in der Lage sein, diese in den für die künstlerische Praxis relevanten Bereichen selbstständig einzusetzen und weiterzuentwickeln;- in der Lage sein, sich improvisatorisch auszudrücken und erlernte Improvisationstechniken und -modelle anzuwenden;- über weiterführende Erfahrungen im solistischen Ensemblegesang sowie erweiterte Kenntnisse eines stilistisch weit gefächerten Vokalensemblerepertoires verfügen;- weiterführende Erfahrungen szenischer Arbeit und die darstellerischen Voraussetzungen, unterschiedliche Rollen und Charaktere glaubhaft verkörpern zu können, erworben haben;- vertiefte Kenntnisse der italienischen Sprache verfügen.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>Projektwoche Alte Musik 3/4</i> <i>Vokalensemble 1/2</i> <i>Szenische Darstellung (Grundkurs) 1/2</i> <i>(BM) Cembalo/Basso continuo 3/4</i> <i>Italienisch 3/4</i> <i>Orchester/Ensembleprojekte 1/2</i>
Turnus:	jährlich
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	3
Modulcredits:	20
Modulworkload:	600
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 2 (BM KA AM Gesang)

Italienisch 3/4

Inhalt: Sprachliche Grundlagen, Aussprache, Analyse und Übersetzung repräsentativer, in Hinblick auf die künstlerische Praxis ausgewählter Texte

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits: 2

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 60

Selbststudium (Std.): 0

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung und mündliche Prüfung

Leistungsart: Klausur und mündliche Prüfung

Inhalt: Übersetzung mittelschwerer Arientexte.
Präsentation über opernbezogene Themen.

Umfang: 30 Minuten (Klausur) + 5 Minuten (mündliche Prüfung)

Leistungsnachweis: Note

Faktor: 1

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 2 (BM KA AM Gesang)

Projektwoche Alte Musik 3/4

Inhalt:	Zu übergeordneten Thematiken bzw. zu Werken oder Werkkomplexen aus dem 16.-18. Jh. wird ein fachübergreifendes Kursprogramm zusammengestellt und mit dem Plenum der AM-Studierenden in Theorie und Praxis gearbeitet
Veranstaltungsform:	Projekt
Credits:	2
SWS:	0,00
Präsenz (Std.):	0
Selbststudium (Std.):	60

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 2 (BM KA AM Gesang)

(BM) Cembalo/Basso continuo 3/4

Inhalt:	Vermittlung eines sicheren technischen Fundaments sowie eines repräsentativen Repertoires. Entwicklung und Anwendung harmonischer Grundkenntnisse anhand historischer Generalbassschulen und die praktische Anwendung von Continuoregeln in verschiedenen Stilepochen.
Veranstaltungsform:	Einzelunterricht
Credits:	4
SWS:	0,50
Präsenz (Std.):	15
Selbststudium (Std.):	105

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart:	Vorspiel
Inhalt:	Vortrag leichter bis mittelschwerer Sololiteratur verschiedener Gattungen und Stile. Begleitung eines Instrumental- oder Gesangspartners am Continuoinstrument.
Umfang:	15 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	2

Orchester/Ensembleprojekte 1/2

Inhalt:	In regelmäßigen Projekten werden repräsentative Programme erarbeitet und in öffentlichen Aufführungen präsentiert. Hierbei ist die Mitwirkung in Programmen mit Musik des 18.Jh. mit dem Barockorchester oder mit Repertoire des 16. und 17. Jh. in größeren vokal-instrumental gemischten Ensembles möglich.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	4
SWS:	1,50
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	75

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 2 (BM KA AM Gesang)

Vokalensemble 1/2

Inhalt: In regelmäßiger Probenarbeit werden repräsentative Werke der wichtigsten Gattungen und Stile des solistischen vokalen Ensemblerepertoires des 16.-18. Jh. (italienisches und englisches Madrigal, französische Chanson, deutsches Lied, niederländische Vokalpolyphonie, spätbarocke Motette, petits et grands motets u. a.) erarbeitet und in einem öffentlichen Konzert zur Aufführung gebracht.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits: 4

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 60

Selbststudium (Std.): 60

Szenische Darstellung (Grundkurs) 1/2

Inhalt:	In regelmäßigem Unterricht werden die grundlegenden Techniken und Gesetzmäßigkeiten der szenischen Gestaltung erarbeitet. Darauf basierend werden einzelne Szenen des Opernrepertoires in Form von Arien oder Ensembles verschiedener Epochen schauspielerisch-sängerisch erarbeitet und im Rahmen von öffentlichen Vorstellungen präsentiert.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	4
SWS:	3,00
Präsenz (Std.):	90
Selbststudium (Std.):	30

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart:	Vorsingen
Inhalt:	Szenische Darstellung von Opernszenen (Arien, Ensembles)
Umfang:	15 Min.
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Künstlerische Praxis 3 (BM KA AM Gesang)

Modulnummer:	BM-KP3-1.3h
Lernergebnisse:	<p>Ziel des Moduls ist die Erweiterung des Spektrums künstlerisch-praktischer Fertigkeiten sowie des Verständnisses musikalischer und physiologischer Zusammenhänge über den Bereich des Hauptfaches hinaus. Durch die inhaltliche Vernetzung des Moduls mit dem Hauptfach sowie der Ensembleprojekte und der Projektwochen sollen die Studierenden in die Lage versetzt werden, theoretische, analytische und wissenschaftliche Erkenntnisse auf die künstlerische Praxis übertragen sowie interpretatorisch und aufführungspraktisch nutzbar machen zu können.</p> <p>Im Einzelnen sollen die Studierenden mit Abschluss des Moduls</p> <ul style="list-style-type: none">- ein tieferes Werkverständnis der erarbeiteten Notentexte zugunsten einer bewussteren Interpretationsfähigkeit und aufführungspraktischen Kompetenz erlangt haben,- über weiterführende Erfahrungen im solistischen Ensemblesgesang sowie erweiterte Kenntnisse eines stilistisch weit gefächerten Vokalensemblerepertoires verfügen,- in der Lage sein, fremdsprachliche Texte phonetisch und inhaltlich sinnvoll sänge Risch umsetzen und vortragen zu können;- Kenntnis der gebräuchlichsten Renaissance- und Barocktänze und die Fähigkeit, die tänzerischen Erfahrungen für ein tieferes Werkverständnis von auf Tanzmodellen basierender Kunstmusik und damit auch für die eigene musikalische Praxis am Instrument nutzbar machen zu können, erlangt haben.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>Projektwoche Alte Musik 5/6</i> <i>Vokalensemble 3/4</i> <i>Historischer Tanz 1/2</i> <i>Orchester/Ensembleprojekte 3/4</i> <i>Singen in Fremdsprachen 1/2</i> <i>Contrappunto alla mente 1/2</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	
Modulcredits:	16
Modulworkload:	480
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 3 (BM KA AM Gesang)

Singen in Fremdsprachen 1/2

Inhalt:	Umsetzung phonetischer und sprachlicher Besonderheiten auf das gesungene Wort in den für das Gesangsrepertoire wichtigen Fremdsprachen Italienisch, Französisch, Englisch, Latein.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	30

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 3 (BM KA AM Gesang)

Historischer Tanz 1/2

Inhalt:	Praktisches Erlernen der gebräuchlichsten Renaissance- und Barocktänze, auch in Bezug auf deren formale Struktur und anhand der historischen Quellenlage. Einstudieren von unterschiedlichen Tanztypen und Analysieren des Einflusses der Bewegungsformen bzw. Schritte auf die musikalische Interpretation.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	2
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	60
Selbststudium (Std.):	0

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 3 (BM KA AM Gesang)

Projektwoche Alte Musik 5/6

Inhalt:	Zu übergeordneten Thematiken bzw. zu Werken oder Werkkomplexen aus dem 16.-18. Jh. wird ein fachübergreifendes Kursprogramm zusammengestellt und mit dem Plenum der AM-Studierenden in Theorie und Praxis gearbeitet
Veranstaltungsform:	Projekt
Credits:	2
SWS:	0,00
Präsenz (Std.):	0
Selbststudium (Std.):	60

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 3 (BM KA AM Gesang)

Contrappunto alla mente 1/2

Inhalt:

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits: 2

SWS: 1,00

Präsenz (Std.): 30

Selbststudium (Std.): 30

Orchester/Ensembleprojekte 3/4

Inhalt:	In regelmäßigen Projekten werden repräsentative Programme erarbeitet und in öffentlichen Aufführungen präsentiert. Hierbei ist die Mitwirkung in Programmen mit Musik des 18.Jh. mit dem Barockorchester oder mit Repertoire des 16. und 17. Jh. in größeren vokal-instrumental gemischten Ensembles möglich.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	4
SWS:	1,50
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	75

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 3 (BM KA AM Gesang)

Vokalensemble 3/4

Inhalt: In regelmäßiger Probenarbeit werden repräsentative Werke der wichtigsten Gattungen und Stile des solistischen vokalen Ensemblerepertoires des 16.-18. Jh. (italienisches und englisches Madrigal, französische Chanson, deutsches Lied, niederländische Vokalpolyphonie, spätbarocke Motette, petits et grands motets u. a.) erarbeitet und in einem öffentlichen Konzert zur Aufführung gebracht.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits: 4

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 60

Selbststudium (Std.): 60

Künstlerische Praxis 4 (BM KA AM Gesang)

Modulnummer:	BM-KP4-1.3h
Lernergebnisse:	<p>Ziel des Moduls ist die Vertiefung der künstlerischen Kompetenzen in einem der für die konzertierende Berufspraxis oder für ein spezialisiertes konsekutives Gesangsstudium relevanten Literaturbereiche.</p> <p>Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über vertiefte Erfahrungen im solistischen Ensemblegesang sowie weiter reichende Kenntnisse eines stilistisch weit gefächerten Vokalensemblerepertoires.</p>
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>Vokalensemble 5/6</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	
Modulcredits:	4
Modulworkload:	120
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 4 (BM KA AM Gesang)

Vokalensemble 5/6

Inhalt: In regelmäßiger Probenarbeit werden repräsentative Werke der wichtigsten Gattungen und Stile des solistischen vokalen Ensemblerepertoires des 16.-18. Jh. (italienisches und englisches Madrigal, französische Chanson, deutsches Lied, niederländische Vokalpolyphonie, spätbarocke Motette, petits et grands motets u. a.) erarbeitet und in einem öffentlichen Konzert zur Aufführung gebracht.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits: 4

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 60

Selbststudium (Std.): 60

Musiktheorie 1 (BM Alte Musik)

Modulnummer:	BM-MT1-1.3
Lernergebnisse:	Entwicklung der Fähigkeit, charakteristische und stilbildende Elemente des musikalischen Repertoires zwischen ca. 1550 und 1650 zu erkennen, zu analysieren und in eigenen Entwürfen zu kopieren. Kenntnis der wichtigsten Gattungen, Quellen, Notationsweisen. Darüber hinaus kann das Gelernte hörend nachvollzogen und im Rahmen von einfacheren Höranalysen und Diktaten angewandt werden.
Modulverantwortung:	Prof. Dr. Christoph Prendl
Lehrveranstaltungen:	<i>Musiktheorie Alte Musik / Kontrapunkt 1/2</i> <i>Gehörbildung Alte Musik 1/2</i>
Turnus:	jährlich
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	2
Modulcredits:	8
Modulworkload:	240
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Musiktheorie 1 (BM Alte Musik)

Musiktheorie Alte Musik / Kontrapunkt 1/2

Inhalt: Solmisation und Moduslehre, Analyse von Werken der Klassischen Vokalpolyphonie («prima prattica»), Entwicklung der Instrumentalmusik (Diminutionen), Musik und Rhetorik, die Neuerungen der »seconda prattica«, Anfänge des Generalbasses. Kontrapunktübungen: Cantus-firmus-Satz des 16. Jahrhunderts (zweistimmige Stilkopien), Kanon und Imitation (zweistimmige Stilkopien)

Veranstaltungsform: Seminar

Credits: 6

SWS: 3,00

Präsenz (Std.): 67,5

Selbststudium (Std.): 112,5

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart: Arbeitsmappe

Inhalt: Stilkopien sowie Analysen oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Satztechniken der behandelten Epochen.

Umfang: Arbeiten aus beiden Semestern

Leistungsnachweis: Note

Faktor: 1

Bestandteil des Moduls: Musiktheorie 1 (BM Alte Musik)

Gehörbildung Alte Musik 1/2

Inhalt:	Weiterentwicklung der Fähigkeit zur bewussten Wahrnehmung und Reproduktion musikalischer Strukturen. Anwendung theoretischer Erkenntnisse auf das auditive Erfassen musikalischer Zusammenhänge im historisch-ästhetischen Kontext.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	30

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	2 Klausuren
Inhalt:	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.
Umfang:	je 60 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Musiktheorie 2 (Alte Musik)

Modulnummer:	BM-MT2-1.3
Lernergebnisse:	Entwicklung der Fähigkeit, charakteristische und stilbildende Elemente des musikalischen Repertoires zwischen ca. 1650 und 1750 zu erkennen, zu analysieren und in eigenen Entwürfen zu kopieren. Kenntnis der wichtigsten Gattungen, Quellen, Notationsweisen. Vertiefung des Verständnisses der "Seconda Prattica", von Satzstrukturen auf Grundlage der Kenntnis verschiedener Generalbassmodelle.
Modulverantwortung:	Prof. Dr. Christoph Prendl
Lehrveranstaltungen:	<i>Musiktheorie Alte Musik / Kontrapunkt 3/4</i> <i>Gehörbildung Alte Musik 3/4</i> <i>Notationskunde (BM) 1/2</i>
Turnus:	jährlich
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	2
Modulcredits:	9
Modulworkload:	270
Voraussetzungen:	Keine

Notationskunde (BM) 1/2

Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Grundlagen der frühen Notationsformen- Einführung in die Modal- und Mensuralnotation- Lauten- und Orgeltabulaturen <p>Das Fortleben älterer Notationsweisen im 17. und 18. Jh.:</p> <ul style="list-style-type: none">- Proportionslehre und Mensurzeichen- vom Stimmbuch zur Partitur- die unterschiedlichsten Formen von Tabulaturen <p>Die jeweils eigene Geschichte und Kontext eines jeden musikalischen Zeichens (Schlüssel, Mensurzeichen, Artikulationsbezeichnungen, Vortragsangaben etc.), ohne deren Kenntnis ein vertieftes Verständnis des jeweiligen Werkes nicht möglich ist.</p> <ul style="list-style-type: none">- Notationstechnische Eigenheiten einzelner Komponisten und deren Hintergründe.- Kritische Auseinandersetzung mit Handschriften und alten Drucken sowie mit modernen Editionen.
Veranstaltungsform:	Seminar
Credits:	3
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	22,5
Selbststudium (Std.):	67,5

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	2 Klausuren
Inhalt:	
Umfang:	je 60 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1
	ODER
Leistungsart:	Arbeitsmappe
Inhalt:	Nachweis eines sicheren Umgangs mit den verschiedensten Notationsarten der behandelten Epochen.
Umfang:	2 Arbeiten pro Semester
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Musiktheorie Alte Musik / Kontrapunkt 3/4

Inhalt:	Vertiefung des Verständnisses der "Seconda Prattica" durch Übungen zu Satzmodellen, zum frühen Generalbass und zum Wort-Ton-Verhältnis unter Einbeziehung zeitgenössischer Traktate (u. a. Galilei). Nationale und zeitliche Differenzierung des Generalbasses, der "Generalbass in der Komposition" (Heinichen) und somit Nachvollzug von Kompositionsprozessen anhand der Oktavregel und eigener Aussetzungen. Analyse unter dem Aspekt der musikalischen Rhetorik und die Auseinandersetzung mit der Etablierung musikalischer Formen (Koch).
Veranstaltungsform:	Seminar
Credits:	4
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	75

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	Arbeitsmappe
Inhalt:	Stilkopien, Analysen, Continuoaussetzungen oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Satztechniken des 17. und 18. Jh.
Umfang:	Arbeiten aus beiden Semestern
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Bestandteil des Moduls: Musiktheorie 2 (Alte Musik)

Gehörbildung Alte Musik 3/4

Inhalt:	Weiterentwicklung der Fähigkeit zur bewussten Wahrnehmung und Reproduktion musikalischer Strukturen. Anwendung theoretischer Erkenntnisse auf das auditive Erfassen musikalischer Zusammenhänge im historisch-ästhetischen Kontext.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	30

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	2 Klausuren
Inhalt:	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.
Umfang:	je 60 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Musikwissenschaft 1 (BM Alte Musik)

Modulnummer:	BM-MW1-1.3
Lernergebnisse:	<p>Die Studierenden sind mit Abschluss des Moduls imstande, ihre musikhistorischen Kenntnisse für den spezifisch aufführungspraktischen Bereich im Umgang mit alten Quellen musikpraktisch wie theoretisch anzuwenden und Fragestellungen im Zusammenhang mit der musikhistorischen Vorlesung vertiefend zu bearbeiten.</p> <p>Darüber hinaus verfügen sie über</p> <ul style="list-style-type: none">- Kenntnisse, die für das eigene Musizieren und dessen Reflektion von entscheidender Bedeutung sind,- einen fundierten Einblick für den Umgang mit Quellen im Rahmen der eigenen Musizierpraxis,- die Befähigung zu Transferleistungen zu anderen musikhistorischen Problemstellungen <p>und sind in der Lage, die erworbenen historischen Kenntnisse im Zusammenhang mit der Alten Musik zu diskutieren, neueste Methoden der Allgemeingeschichte, der Gesellschafts-, Sozial-, Religions-, Literatur- und Hofkulturgeschichtsschreibung sowie spezifisch musikhistorische Aspekte der Gattungsgeschichte zu integrieren.</p>
Modulverantwortung:	Prof. Dr. Michael Zywietz
Lehrveranstaltungen:	<i>Musikwissenschaftliches Arbeiten</i> <i>Musikgeschichte Alte Musik 1/2</i> <i>Quellenkunde 1/2</i>
Turnus:	jährlich
Dauer (Semester):	1
Faktor Modulnote:	1
Modulcredits:	7
Modulworkload:	210
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Musikwissenschaft 1 (BM Alte Musik)

Musikwissenschaftliches Arbeiten

Inhalt:	- Vermittlung grundlegender Kenntnisse der Methoden des Faches Musikwissenschaft - Bibliotheks- und Internetrecherche, Umgang mit Quellen (Primär- und Sekundärquellen) - Auseinandersetzung mit ausgewählten musikwissenschaftlichen Problemstellungen sowie deren Darstellung in Sprache und Schrift
Veranstaltungsform:	Seminar
Credits:	2
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	22,5
Selbststudium (Std.):	37,5

Bestandteil des Moduls: Musikwissenschaft 1 (BM Alte Musik)

Quellenkunde 1/2

Inhalt:

- Bezug zum aufführungspraktischen Umgang mit alten Quellen
- gezielte Leseproben und Besprechungen (Referate und praktische Übungen) von Traktaten und anderen musikrelevanten Quellen
- Bezug zu konkreten Projekten der Alten Musik

Veranstaltungsform: Seminar

Credits: 2

SWS: 1,00

Präsenz (Std.): 22,5

Selbststudium (Std.): 37,5

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart: Referat mit schriftlicher Ausarbeitung

Inhalt: Nachweis eines sicheren Umgangs mit Quellenmaterial der behandelten Epochen.

Umfang: 5-6 Seiten

Leistungsnachweis: Note

Faktor: 1

Musikgeschichte Alte Musik 1/2

Inhalt:	Überblick über die Musikgeschichte des 16.-18. Jahrhunderts. Vertiefung der Kenntnisse; Gattungsgeschichte, Sozialgeschichte der Musik, Ästhetik, Entwicklungen, Musik und Umfeld: <ul style="list-style-type: none">- Darstellung und Erörterung musikgeschichtlicher Fragestellungen in enger Anbindung und Verknüpfung mit dem Curriculum der instrumentalen Fächer sowie der Semesterthemen der Alten Musik- Erwerb neuer musikhistorischer Kenntnisse; kontextbezogener Unterricht, in dem musikhistorische Fragestellungen im allgemeinhistorischen Zusammenhang auch mit aufführungspraktischen Themenbezug behandelt werden- Bezug zu dem aufführungspraktischen Umgang mit alten Quellen- Reflexion des eigenen Musizierens- Ästhetische Fragestellungen und historisch fundierte Grundlagenvermittlung des eigenen Musizierens
Veranstaltungsform:	Vorlesung
Credits:	3
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	45

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	2 Klausuren
Inhalt:	Musik- und kulturhistorische Grundlagen und Zusammenhänge der behandelten Epochen sowie aufführungspraktische Themen.
Umfang:	je 120 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Musikwissenschaft 2 (BM Alte Musik)

Modulnummer:	BM-MW2-1.3
Lernergebnisse:	<p>Die Studierenden sind mit Abschluss des Moduls imstande, ihre musikhistorischen Kenntnisse für den spezifisch aufführungspraktischen Bereich im Umgang mit alten Quellen musikpraktisch wie theoretisch anzuwenden und Fragestellungen im Zusammenhang mit der musikhistorischen Vorlesung vertiefend zu bearbeiten.</p> <p>Darüber hinaus verfügen sie über</p> <ul style="list-style-type: none">- Kenntnisse, die für das eigene Musizieren und dessen Reflektion von entscheidender Bedeutung sind,- einen fundierten Einblick für den Umgang mit Quellen im Rahmen der eigenen Musizierpraxis,- die Befähigung zu Transferleistungen zu anderen musik- und kulturhistorischen Problemstellungen <p>und sind in der Lage, die erworbenen historischen Kenntnisse vermittelt komplexerer Zusammenhänge und schwierigerer Fragestellungen im Zusammenhang mit der Alten Musik zu diskutieren, neueste Methoden der Allgemeingeschichte, der Gesellschafts-, Sozial-, Religions-, Literatur- und Hofkulturgeschichtsschreibung sowie spezifisch musikhistorische Aspekte der Gattungsgeschichte zu integrieren.</p>
Modulverantwortung:	Prof. Dr. Michael Zywietz
Lehrveranstaltungen:	<i>Musikgeschichte Alte Musik 3/4</i> <i>Quellenkunde 3/4</i> <i>Kulturgeschichte Alte Musik 1/2</i>
Turnus:	jährlich
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	2
Modulcredits:	7
Modulworkload:	210
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Musikwissenschaft 2 (BM Alte Musik)

Kulturgeschichte Alte Musik 1/2

Inhalt: - Verschiedene Aspekte des geistig-kulturellen Lebens verschiedener Epochen unter Berücksichtigung regionaler Traditionen
- Thematische Bezugnahme auf konkrete Projekte der Alten Musik

Veranstaltungsform: Vorlesung

Credits: 2

SWS: 0,75

Präsenz (Std.): 16,875

Selbststudium (Std.): 43,125

Bestandteil des Moduls: Musikwissenschaft 2 (BM Alte Musik)

Quellenkunde 3/4

Inhalt:	- Bezug zum aufführungspraktischen Umgang mit alten Quellen - gezielte Leseproben und Besprechungen (Referate und praktische Übungen) von Traktaten und anderen musikrelevanten Quellen - Bezug zu konkreten Projekten der Alten Musik
Veranstaltungsform:	Seminar
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	22,5
Selbststudium (Std.):	37,5

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung
Inhalt:	Nachweis eines sicheren Umgangs mit Quellenmaterial der behandelten Epochen.
Umfang:	5 - 6 Seiten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Musikgeschichte Alte Musik 3/4

Inhalt:	Überblick über die Musikgeschichte des 16.-18. Jahrhunderts. Vertiefung der Kenntnisse; Gattungsgeschichte, Sozialgeschichte der Musik, Ästhetik, Entwicklungen, Musik und Umfeld: <ul style="list-style-type: none">- Darstellung und Erörterung musikgeschichtlicher Fragestellungen in enger Anbindung und Verknüpfung mit dem Curriculum der instrumentalen Fächer sowie der Semesterthemen der Alten Musik- Erwerb neuer musikhistorischer Kenntnisse; kontextbezogener Unterricht, in dem musikhistorische Fragestellungen im allgemeinhistorischen Zusammenhang auch mit aufführungspraktischen Themenbezug behandelt werden- Bezug zu dem aufführungspraktischen Umgang mit alten Quellen- Reflexion des eigenen Musizierens- Ästhetische Fragestellungen und historisch fundierte Grundlagenvermittlung des eigenen Musizierens
Veranstaltungsform:	Vorlesung
Credits:	3
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	45

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	Klausur
Inhalt:	Musik- und kulturhistorische Grundlagen und Zusammenhänge der behandelten Epochen sowie aufführungspraktische Themen
Umfang:	2 Klausuren je 120 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Musikwissenschaft 3 (BM Alte Musik)

Modulnummer:	BM-MW3-1.3
Lernergebnisse:	<p>Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über problem- und anwendungsorientierte Kenntnisse ausgewählter Themen der Kulturgeschichte von der Renaissance bis zum ausgehenden 18. Jahrhundert. Sie haben ihre musikhistorischen Kenntnisse arrondiert, um Kontinuitäten wie Diskontinuitäten historischer Prozesse erkennen und beurteilen zu können.</p> <p>Darüber hinaus verfügen sie über</p> <ul style="list-style-type: none">- einen vertieften musik- und kulturhistorischen Überblick über die behandelten Epochen,- Einblicke in die Methoden der allgemeinen sowie der Gesellschafts-, Sozial- und Hofkulturgeschichtsschreibung;- die Befähigung zu Transferleistungen zu anderen Problemstellungen,- die Befähigung zur Darstellung und Präsentation wissenschaftlicher Fragestellungen und Ergebnisse in Wort und Schrift;- grundlegende Kenntnisse über das historische Instrumentarium bis zum ausgehenden 18. Jh.
Modulverantwortung:	Prof. Dr. Michael Zywietz
Lehrveranstaltungen:	<i>Kulturgeschichte Alte Musik 3/4</i> <i>Instrumentenkunde Alte Musik 1/2</i>
Turnus:	jährlich
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	1
Modulcredits:	4
Modulworkload:	120
Voraussetzungen:	Keine

Instrumentenkunde Alte Musik 1/2

Inhalt:	Überblick über die europäischen Musikinstrumente von ca. 1500 bis 1800. Die Studierenden sollen vertraut werden mit den wichtigsten instrumentenkundlichen Fragen im Hinblick auf die musikalische Praxis. Die Instrumente werden nach Familien behandelt, wobei die Entwicklungsgeschichte im kulturellen Kontext sowie spezifische bauliche, spielpraktische und sozialhistorische Fragen behandelt werden.
Veranstaltungsform:	Seminar
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	22,5
Selbststudium (Std.):	37,5

Bestandteil des Moduls: Musikwissenschaft 3 (BM Alte Musik)

Kulturgeschichte Alte Musik 3/4

Inhalt:	- Verschiedene Aspekte des geistig-kulturellen Lebens verschiedener Epochen unter Berücksichtigung regionaler Traditionen - Thematische Bezugnahme auf konkrete Projekte der Alten Musik
Veranstaltungsform:	Vorlesung
Credits:	2
SWS:	0,75
Präsenz (Std.):	16,875
Selbststudium (Std.):	43,125

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	2 Klausuren
Inhalt:	Kulturhistorische Grundlagen und Zusammenhänge der behandelten Epochen.
Umfang:	je 120 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Musikvermittlung/Professionalisierung

Modulnummer:	BM-MV/P
Lernergebnisse:	Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über Grundkenntnisse der konzertpädagogischen Musikvermittlung sowie über überfachliche Kompetenzen für ihre spätere Berufspraxis. Sie haben die Fähigkeit erworben, <ul style="list-style-type: none">- Konzepte der Musikvermittlung und Konzertpädagogik zu entwickeln,- ein Konzert zielgruppenorientiert zu planen, zu organisieren und durchzuführen,- musikvermittelnde Tätigkeiten und gesellschaftliche Phänomene aufeinander zu beziehen und kritisch zu diskutieren,- Grundlagen eines zeitgemäßen Selbstmanagements anzuwenden.
Modulverantwortung:	Prof. Dr. Barbara Stiller
Lehrveranstaltungen:	<i>Musikvermittlung/Konzertpädagogik</i> <i>Berufskunde</i>
Turnus:	jährlich
Dauer (Semester):	1
Faktor Modulnote:	1
Modulcredits:	4
Modulworkload:	120
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Musikvermittlung/Professionalisierung

Berufskunde

Inhalt:

- Einblick in Realitäten des Arbeitsmarktes für Musiker
- KSK, Sozialversicherungen/Pflicht- und freiwillige Versicherungen, Rente
- Verträge und Bedingungen in Festanstellungen: TVK und TVöD
- Verträge und Bedingungen als Freiberufler: Aushandeln von Engagementbedingungen und Honoraren, Aufsetzen eigener Verträge
- Information über Leistungsverwerter GEMA und GVL, Berufsverbände und Gewerkschaft
- Buchführung, Steuererklärung, Marketing und Organisation für Unterrichtstätigkeit, Konzertorganisation
- (Be-)Werbungspraxis: Erstellen von Bewerbungsmappen, von Informationsmaterial für Agenturen und Konzertveranstaltern, von Programmheften etc.

Veranstaltungsform: Seminar

Credits: 2

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 22,5

Selbststudium (Std.): 37,5

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart: Bewerbungsmappe

Inhalt: Erstellen einer professionellen Bewerbungsmappe oder Projektpräsentation.

Umfang: 4 - 6 Seiten

Leistungsnachweis: b/nb

Faktor:

Musikvermittlung/Konzertpädagogik

Inhalt:	Erwerb von Kenntnissen - zur historischen Entwicklung des Konzertwesens, - über Konzertveranstaltungen, die von tradierten Formaten abweichen, - über Hörertypologien in Bezug auf zunehmend heterogener werdende Publikumszielgruppen und deren Zugang zu konzertant dargebotener Musik, - zur didaktischen Analyse von Musik für die Konzeption von Moderationstexten, - zur Gestaltung und Planung thematisch und zielgruppenspezifisch gebundener Konzerte und Konzertreihen. Übungen - zum Vorstellen von Instrumenten - zur Publikumsansprache und Konzertmoderation - zur musikalischen Aktivierung eines Publikums
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	2
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	30

Studien- und Prüfungsleistungen

› **Künstlerische Prüfung**

Leistungsart:	Durchführung eines selbst konzipierten Projektes
Inhalt:	Durchführung eines moderierten Studierendenkonzertes oder einer vergleichbaren konzertpädagogischen Veranstaltung für eine selbst gewählte Publikumszielgruppe (die Prüfung sollte als Gruppenprüfung stattfinden und soll je nach Gruppenstärke eine Gesamtdauer von max. 60 Min. nicht überschreiten).
Umfang:	45-60 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Performance Training 1

Modulnummer:	BM-PT1
Lernergebnisse:	Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden <ul style="list-style-type: none">- ein Bewusstsein für physiologische Zusammenhänge entwickelt- die Fähigkeit, verschiedene Entspannungstechniken und präventive Übungen gezielt anzuwenden;- Zusammenhänge zwischen mentalen und körperlichen Vorgängen erfahren und bewusst gemacht;- eine erhöhte Wahrnehmungsfähigkeit bei Vorgängen des eigenen Musizierens in Verbindung mit dem Verstehen und Reflektieren künstlerischer Prozesse;- die Fähigkeit, Übervorgänge auf Grundlage von Erkenntnissen aus der Übungsforschung zu reflektieren
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>Performance Training (Grundlagen) 1/2</i>
Turnus:	jährlich
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	
Modulcredits:	2
Modulworkload:	60
Voraussetzungen:	Keine

Performance Training (Grundlagen) 1/2

Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Aufbau eines guten Körperbewusstseins und einer anatomisch sinnvollen Körperhaltung- Übungen zur Prävention von Körperschäden durch Fehlhaltungen- Erfahren und Bewusstmachen der Zusammenhänge zwischen mentalen und körperlichen Vorgängen- wechselnde Angebote verschiedener Methoden und Techniken der Körperschulung wie z. B. Feldenkrais, Alexandertechnik, Franklin-Methode/Ideokinese, Pilates, Schläffhorst-Andersen, Yoga etc.- Vermittlung von Grundlagen der Kommunikationspsychologie; Aufzeigen theoretischer Modelle im Verbund mit Übungen zu deren künstlerisch-praktischer Anwendung- Vermittlung von Grundlagen der Wahrnehmungspsychologie und deren spezifische Methoden zur Wahrnehmungsschulung bzw. zur Sensorischen Sensibilisierung- Vermittlung physiologischer Grundlagen im Zusammenhang mit praktischen Übungen zur Schulung des Körperbewusstseins (aus den Bereichen Feldenkrais, Progressive Muskelrelaxation, Dispokinesis, Yoga u. a.)- Vermittlung von Grundlagen des allgemeinen und instrumentenspezifischen Übens (anhand von Beispielen aus der Praxis und der „Übeforschung“, ggf. auch exemplarisch aus anderen Disziplinen)- theoretische und anwendungsbezogene Strategien zum Umgang mit Lampenfieber und zur Vermeidung von Aufführungssängsten
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	30

Performance Training 2

Modulnummer:	BM-PT2
Lernergebnisse:	Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden - die Zusammenhänge zwischen mentalen und körperlichen Vorgängen erfahren und bewusst gemacht - ihre Wahrnehmungsfähigkeit bei Vorgängen des eigenen Musizierens in Verbindung mit dem Verstehen und Reflektieren künstlerischer Prozesse vertieft und für die eigene Praxis nutzbar gemacht - Sicherheit in Vorspielsituationen/Vorsingeesituationen entwickelt
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>Performance Training (Wahlpflichtbereich) 1/2</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	
Modulcredits:	2
Modulworkload:	60
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Performance Training 2

Performance Training (Wahlpflichtbereich) 1/2

Inhalt: Die Studierenden können aus semesterweise wechselnden Angeboten auswählen wie z. B.: Mentales Training, Übestrategien, Auftrittstraining, Improvisation, Körpertraining-Lehrveranstaltungen

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits: 2

SWS: 1,50

Präsenz (Std.): 45

Selbststudium (Std.): 15

Wahlmodul 1 (BM KA AM, BM Jazz, BM Komposition, BM KPA)

Modulnummer:	BM-W1
Lernergebnisse:	Die Studierenden haben mit Abschluss des Moduls in verschiedenen ihr Studium ergänzenden Bereichen grundlegende Einblicke und Fähigkeiten erworben. Sie haben dabei die Möglichkeit, nach persönlicher Neigung aus einer semesterweise aktualisierten Angebotspalette auszuwählen.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>Freie Wahlangebote</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	
Faktor Modulnote:	
Modulcredits:	4
Modulworkload:	120
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Wahlmodul 1 (BM KA AM, BM Jazz, BM Komposition, BM KPA)

Freie Wahlangebote

Inhalt: Je nach Veranstaltung

Veranstaltungsform:

Credits: 4

SWS:

Präsenz (Std.):

Selbststudium (Std.):

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart: je nach Veranstaltung

Inhalt:

Umfang:

Leistungsnachweis: b/nb

Faktor:

Wahlmodul 2 (BM KA AM)

Modulnummer:	BM-W2-1.3
Lernergebnisse:	Die Studierenden haben mit Abschluss des Moduls in verschiedenen ihr Studium ergänzenden Bereichen grundlegende Einblicke und Fähigkeiten erworben. Sie haben dabei die Möglichkeit, nach persönlicher Neigung aus einer semesterweise aktualisierten Angebotspalette auszuwählen.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>Freie Wahlangebote</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	
Modulcredits:	6
Modulworkload:	180
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Wahlmodul 2 (BM KA AM)

Freie Wahlangebote

Inhalt: Je nach Veranstaltung

Veranstaltungsform:

Credits: 6

SWS:

Präsenz (Std.):

Selbststudium (Std.):

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart: Je nach Veranstaltung

Inhalt:

Umfang:

Leistungsnachweis: b/nb

Faktor: