

## Studienverlaufsplan Bachelor of Music Künstlerische Ausbildung (KA)

Studienrichtung: Alte Musik

Fachrichtung: Melodieinstrumente

Sem.	1./2. Studienjahr								3./4. Studienjahr								V Form		
	1	2	S	P	3	4	S	P	5	6	S	P	7	8	S	P			
	SWS	SWS	ECTS		SWS	SWS	ECTS		SWS	SWS	ECTS		SWS	SWS	ECTS				
<b>Hauptfachmodule</b>	<b>BM-HF1-1.3gx</b>				<b>BM-HF2-1.3gx</b>				<b>BM-HF3-1.3gx</b>				<b>BM-HF4-1.3gx</b>						
Instrumentales Hauptfach* <sup>1</sup>	1,5	1,5	32	K	1,5	1,5	25	K	1,5	1,5	35	K	1,5	1,5	41	K	E/G		
Korrepitition									0,5	0,5			0,5	0,5			E		
Rohrbau* <sup>2</sup>	0,25	0,25			0,25	0,25			0,25	0,25			0,25	0,25			E		
Summe	32				25				35				41						
<b>Bachelorprojekt</b>																<b>BM P-1.3</b>			
Konzert und Dokumentation																6	K		
Bachelorkolloquium																2	M		
Summe																8			
<b>Künstlerische Praxis</b>	<b>BM-KP1-1.3gx</b>				<b>BM-KP2-1.3gx</b>				<b>BM-KP3-1.3gx</b>				<b>BM-KP4-1.3gx</b>						
Projektwoche	2				2				2										
Streichorchester/Consort	1,0	1,0	3		1,0	1,0	3		1,0	1,0	3		1,0	1,0	3		G		
Orchester-/Ensembleprojekte* <sup>3</sup>					1,5	1,5	4		1,5	1,5	4		1,5	1,5	4		G		
Cembalo/Basso continuo	0,5	0,5	4		0,5	0,5	4	K									E		
Contrappunto alla mente					1,0	1,0	2										G		
Chor Alte Musik					1,5	1,5	2		1,5	1,5	2						G		
Stimmung und Intonation	1,0	1,0	2														G		
Historischer Tanz									2,0	2,0	2						G		
Summe	11				17				13				7						
<b>Musiktheorie</b>	<b>BM-MT1-1.3</b>				<b>BM-MT2-1.3</b>														
Musiktheorie / Kontrapunkt	3,0	3,0	6	S	2,0	2,0	4	S									S		
Gehörbildung Alte Musik	1,0	1,0	2	S	1,0	1,0	2	S									G		
Notationskunde					1,0	1,0	3	S									S		
Summe	8				9														
<b>Musikwissenschaft</b>	<b>BM-MW1-1.3</b>				<b>BM-MW2-1.3</b>				<b>BM-MW3-1.3</b>										
Musikwissenschaftliches Arbeiten	2,0		2														S		
Instrumentenkunde Alte Musik									1,0	1,0	2						S		
Musikgeschichte Alte Musik	2,0	2,0	3	S	2,0	2,0	3	S									V		
Quellenkunde	1,0	1,0	2	S	1,0	1,0	2	S									S		
Kulturgeschichte Alte Musik					0,75	0,75	2	**	0,75	0,75	2	S					V		
Summe	7				7				4										
<b>Performance Training</b>	<b>BM-PT1</b>				<b>BM-PT2</b>														
Performance Training (Grundlagen)	1,0	1,0	2														G		
Wahlpflicht Performance Training* <sup>4</sup>					1,5	1,5	2										G		
Summe	2				2														
<b>Musikvermittlung/Professionalisierung</b>																<b>BM-MV/P</b>			
Berufskunde																2,0	2	S	
Musikvermittlung/Konzertpädagogik																2,0	2	K	
Summe																4			
<b>Wahlmodule</b>																<b>BM-W1</b>	<b>BM-W2</b>		
Freie Wahlangebote																4		4	
Summe																4		4	
<b>Gesamtsummen</b>	14,25	12,25	60		16,50	16,50	60		12,00	12,00	60		4,75	4,75	60				

\*<sup>1</sup> inklusive Ensemble. Unterteilbar in 1,0 SWS Hauptfach und 0,5 SWS Hauptfachergänzung (zweites historisches Instrument oder entsprechendes modernes Instrument) im 5.-8. Semester - wahlweise je nach verfügbarer Lehrkapazität in den nachgefragten Fächern. Für Studierende mit Hauptfach Barockvioline gilt im 5. Semester abweichend eine verpflichtende Aufteilung des Hauptfaches in 1,0 SWS Barockvioline und 0,5 SWS Barockviola. Für Studierende mit Hauptfach Barockviola gilt im 5. Semester abweichend eine verpflichtende Aufteilung des Hauptfaches in 1,0 SWS Barockviola und 0,5 SWS Barockvioline.

\*<sup>2</sup> nur für Rohrblattinstrumente

\*<sup>3</sup> für späte Instrumente Barockorchester, für frühe Instrumente großes Renaissanceconsort

\*<sup>4</sup> wählbar sind folgende Lehrangebote: Mentales Training, Überstrategien, Auftrittstraining, Improvisation, Körpertraining (je nach verfügbarer Lehrkapazität)

### Legende

#### Veranstaltungsformen

E Einzelunterricht  
 G Gruppenunterricht  
 P Projekt  
 Pra Praktikum  
 S Seminar  
 T Tutorium  
 V Vorlesung

#### Prüfungsformen

K künstlerische Prüfung  
 S schriftliche Prüfung  
 M mündliche Prüfung  
 \*\* Bestandteil der Musikwissenschaftsprüfung