

Studienverlaufsplan Master of Music Künstlerische Ausbildung (KA) Alte Musik

Studienrichtung: erweiternd

Fachrichtung: Melodieinstrumente

Sem.	1. Studienjahr				2. Studienjahr				v	Form
	1.	2.	Σ		3.	4.	Σ			
	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P		
Hauptfachmodule		MM-HF1-1.3rx			MM-HF2-1.3rx					
Instrumentales Hauptfach* ¹	1,5	1,5	24	K	1,5	1,5	24	K	E/G	
Korrepetition	0,5	0,5			0,5	0,5			E	
Rohrbau* ²	0,25	0,25			0,25	0,25			E	
Summe			24				24			
Masterprojekt					MM-P-1.3r					
Konzert							12	K		
Schriftliche Arbeit (Edition)							6	S		
Summe							18			
Künstlerische Praxis		MM-KP1-1.3rx			MM-KP2-1.3x					
Projektwoche			2							
Streicherorchester/Consort	1,0	1,0	3		1,0	1,0	3		G	
Orchester-/Ensembleprojekte* ³	1,5	1,5	4		1,5	1,5	4		G	
Cembalo/Basso continuo	0,5	0,5	4	K					E	
Stimmung und Intonation	1,0	1,0	2						G	
Summe			15				7			
Theorie/Wissenschaft Alte Musik		MM-MTMW1-1.3r			MM-MTMW2-1.3r					
Musiktheorie Alte Musik/Kontrapunkt	2,0	2,0	4	S					S	
Kontrapunkt					2,0	2,0	4	S	S	
Notationskunde	1,0	1,0	2	S					S	
Musikgeschichte Alte Musik	2,0	2,0	3	S					V	
Quellenkunde	1,0	1,0	2	S					S	
Musikwissenschaft Alte Musik	1,0	1,0	2	S	1,0		1	S	V	
Musikwissenschaftliches Kolloquium	0,5	0,5	2		0,5	0,5	2		S	
Religionskunde/Mythologie	1,0	1,0	2	S					S	
Summe			17				7			
Wahlmodul		MM-W1-1.3			MM-W2					
Freie Wahlangebote			4				4		G	
Summe			4				4			
Gesamtsummen		14,75	14,75	60		8,25	7,25	60		

*¹ inklusive Ensemble. Das Hauptfach kann im 1.–4. Semester auf Antrag und bei verfügbarer Lehrkapazität für ein bis vier Semester in 1,0 SWS Hauptfach und 0,5 SWS „Wahloption Aufteilung des Hauptfachs“ (ein zweites historisches Instrument, Alte Musik Gesang oder entsprechendes modernes Instrument) geteilt werden. Für Studierende mit Hauptfach Barockvioline gilt im 2. Semester eine verpflichtende Aufteilung des Hauptfaches in 1,0 SWS Barockvioline und 0,5 SWS Barockviola. Für Studierende mit Hauptfach Barockviola gilt im 2. Semester eine verpflichtende Aufteilung des Hauptfaches in 1,0 SWS Barockviola und 0,5 SWS Barockvioline.

*² für Barockoboe/-fagott

*³ für späte Instrumente Barockorchester, für frühe Instrumente großes Renaissanceconsort

Legende**Veranstaltungsformen**

E	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
P	Projekt
Pra	Praktikum
S	Seminar
T	Tutorium
V	Vorlesung

Prüfungsformen

K	künstlerische Prüfung
S	schriftliche Prüfung
M	mündliche Prüfung