

# Studienverlaufsplan Bachelor of Music Künstlerische Ausbildung (KA)

Studienrichtung: Instrumental

Fachrichtung: Orchesterinstrumente

| Sem.   | 1./2. Studienjahr |       |      |   |             |       |      |   | 3./4. Studienjahr |      |      |   |             |      |      |   | V Form |
|--|-------------------|-------|------|---|-------------|-------|------|---|-------------------|------|------|---|-------------|------|------|---|--------|
|  | 1                 | 2     | S    | P | 3           | 4     | S    | P | 5                 | 6    | S    | P | 7           | 8    | S    | P |        |
|  | SWS               | SWS   | ECTS | P | SWS         | SWS   | ECTS | P | SWS               | SWS  | ECTS | P | SWS         | SWS  | ECTS | P |        |
| <b>Hauptfachmodule</b>                       |                   |       |      |   |             |       |      |   |                   |      |      |   |             |      |      |   |        |
|  | BM-HF1-1.1a       |       |      |   | BM-HF2-1.1a |       |      |   | BM-HF3-1.1a       |      |      |   | BM-HF4-1.1a |      |      |   |        |
| Instrumentales Hauptfach*1                   | 1,5               | 1,5   | 31   | K | 1,5         | 1,5   | 27   | K | 1,5               | 1,5  | 30   | K | 1,5         | 1,5  | 39   | K | E      |
| Korrepetition                                | 0,50              | 0,50  |      |   | 0,50        | 0,50  |      |   | 0,75              | 0,75 |      |   | 0,75        | 0,75 |      |   | E      |
| Summe  | 31                |       |      |   | 27          |       |      |   | 30                |      |      |   | 39          |      |      |   |        |
| <b>Bachelorprojekt</b>                       |                   |       |      |   |             |       |      |   |                   |      |      |   |             |      |      |   |        |
| Konzert und Dokumentation                    |                   |       |      |   |             |       |      |   |                   |      |      |   |             |      | 6    | K |        |
| <b>Künstlerische Praxis</b>                  |                   |       |      |   |             |       |      |   |                   |      |      |   |             |      |      |   |        |
|  | BM-KP1-1/2.1a     |       |      |   | BM-KP2-1.1a |       |      |   | BM-KP3-1.1a       |      |      |   | BM-KP4-1.1a |      |      |   |        |
| Orchester/Kammerorchester*2*3                | 6                 |       |      |   | 6           |       |      |   | 6                 |      |      |   | 3           |      |      |   | G      |
| Orchesterstudien/Orchesterrepertoire         |                   |       |      |   |             |       |      |   | 1,0               | 1,0  | 4    | * | 1,0         | 1,0  | 4    | * | G      |
| Klavier                                      | 0,5               | 0,5   | 4    |   | 0,5         | 0,5   | 4    | K |                   |      |      |   |             |      |      |   | E      |
| Kammermusik                                  |                   |       |      |   | 0,5         | 0,5   | 4    | K | 0,5               | 0,5  | 4    | K |             |      |      |   | G      |
| Historische Aufführungspraxis                |                   |       |      |   | 0,5         | 0,5   | 4    | * |                   |      |      |   | 0,5         | 0,5  | 4    |   | G      |
| Neue Musik                                   |                   |       |      |   |             |       |      |   | 0,5               | 0,5  | 4    | * |             |      |      |   | G      |
| Rhythm, Impro & Groove                       | 1,0               |       | 1    |   |             |       |      |   |                   |      |      |   |             |      |      |   | G      |
| Chor   | 2,0               | 2,0   | 2    |   |             |       |      |   |                   |      |      |   |             |      |      |   | G      |
| Summe  | 13                |       |      |   | 18          |       |      |   | 18                |      |      |   | 11          |      |      |   |        |
| <b>Musiktheorie</b>                          |                   |       |      |   |             |       |      |   |                   |      |      |   |             |      |      |   |        |
|  | BM-MT1            |       |      |   | BM-MT2      |       |      |   |                   |      |      |   |             |      |      |   |        |
| Musiktheorie Grundkurs                       | 2,0               | 2,0   | 4    | S | 2,0         | 2,0   | 4    | S |                   |      |      |   |             |      |      |   | S      |
| Gehörbildung                                 | 1,0               | 1,0   | 2    | S | 1,0         | 1,0   | 2    | S |                   |      |      |   |             |      |      |   | G      |
| Formenkunde/Analyse                          | 1,0               | 1,0   | 2    | S | 2,0         | 2,0   | 3    | S |                   |      |      |   |             |      |      |   | S      |
| Summe  | 8                 |       |      |   | 9           |       |      |   |                   |      |      |   |             |      |      |   |        |
| <b>Musikwissenschaft</b>                     |                   |       |      |   |             |       |      |   |                   |      |      |   |             |      |      |   |        |
|  | BM-MW1            |       |      |   | BM-MW2      |       |      |   |                   |      |      |   |             |      |      |   |        |
| Musikgeschichte                              | 2,0               | 2,0   | 4    | S | 2,0         | 2,0   | 4    | S |                   |      |      |   |             |      |      |   | V      |
| Musikwissenschaftliches Arbeiten             | 2,0               |       | 2    |   |             |       |      |   |                   |      |      |   |             |      |      |   | S      |
| Summe  | 6                 |       |      |   | 4           |       |      |   |                   |      |      |   |             |      |      |   |        |
| <b>Performance Training</b>                  |                   |       |      |   |             |       |      |   |                   |      |      |   |             |      |      |   |        |
|  | BM-PT1            |       |      |   | BM-PT2      |       |      |   |                   |      |      |   |             |      |      |   |        |
| Performance Training (Grundlagen)            | 1,0               | 1,0   | 2    |   |             |       |      |   |                   |      |      |   |             |      |      |   | G      |
| Wahlpflicht Performance Training*4           |                   |       |      |   | 1,5         | 1,5   | 2    |   |                   |      |      |   |             |      |      |   | G      |
| Summe  | 2                 |       |      |   | 2           |       |      |   |                   |      |      |   |             |      |      |   |        |
| <b>Musikvermittlung/Professionalisierung</b> |                   |       |      |   |             |       |      |   |                   |      |      |   |             |      |      |   |        |
|  |                   |       |      |   |             |       |      |   | BM-MV/P           |      |      |   |             |      |      |   |        |
| Berufskunde                                  |                   |       |      |   |             |       |      |   | 2,0               |      | 2    |   |             |      |      |   | S      |
| Musikvermittlung/Konzertpädagogik            |                   |       |      |   |             |       |      |   | 2,0               |      | 2    | K |             |      |      |   | G      |
| Summe  |                   |       |      |   |             |       |      |   | 4                 |      |      |   |             |      |      |   |        |
| <b>Wahlmodule</b>                            |                   |       |      |   |             |       |      |   |                   |      |      |   |             |      |      |   |        |
|  |                   |       |      |   |             |       |      |   | BM-W1-1           |      |      |   | BM-W2       |      |      |   |        |
| Musiktheorie/Musikwissenschaft               |                   |       |      |   |             |       |      |   | 2,0               | 2,0  | 4    |   |             |      |      |   |        |
| Freie Wahlangebote                           |                   |       |      |   |             |       |      |   | 4                 |      |      |   | 4           |      |      |   |        |
| Summe  |                   |       |      |   |             |       |      |   | 8                 |      |      |   | 4           |      |      |   |        |
| <b>Gesamtsummen</b>                          |                   |       |      |   |             |       |      |   |                   |      |      |   |             |      |      |   |        |
|  | 14,50             | 11,50 | 60   |   | 12,00       | 12,00 | 60   |   | 8,25              | 8,25 | 60   |   | 3,75        | 3,75 | 60   |   |        |

\*1) Aufteilbar in 1,0 SWS Hauptfach und 0,5 SWS Hauptfachergänzung (zweites modernes Instrument oder entsprechendes historisches oder Jazz-Instrument - wahlweise je nach verfügbarer Lehrkapazität in den nachgefragten Fächern)

\*2) Es müssen Orchester-/Kammerorchesterprojekte im Umfang von insgesamt 21 Credits belegt werden.

\*3) Für Studierende mit Hauptfach Pauken/Schlagzeug: auch Ensemble

\*4) Wählbar sind folgende Lehrangebote: Mentales Training, Übestrategien, Auftrittstraining, Improvisation, Körpertraining (je nach verfügbarer Lehrkapazität)

## Legende

### Veranstaltungsformen

- E Einzelunterricht
- G Gruppenunterricht
- P Projekt
- Pra Praktikum
- S Seminar
- T Tutorium
- V Vorlesung

### Prüfungsformen

- K künstlerische Prüfung
- S schriftliche Prüfung
- M mündliche Prüfung
- \* Bestandteil der Hauptfachprüfung

### sonstige Abkürzungen

- Sem. Semester
- SWS Semesterwochenstunden
- ECTS Creditpoints nach dem European Credit Transfer System
- P Prüfungsform
- V Form Veranstaltungsform