

Studienverlaufsplan Bachelor of Music Künstlerisch-Pädagogische Ausbildung (KPA)

Studienrichtung: Instrumental-/Gesangspädagogik (IGP)

Fachrichtung: Gesang

Sem.	1./2. Studienjahr								3./4. Studienjahr								V Form
	1	2	S	P	3.	4.	S	P	5.	6.	S	P	7.	8.	S	P	
	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	
Hauptfachmodule																	
	BM-HF1-2.2				BM-HF2-2.2				BM-HF3-2.2				BM-HF4-2.2				
Hauptfach Gesang	1,5	1,5	27	K	1,5	1,5	15	K	1,5	1,5	26	K	1,5	1,5	42	K	E
Klassenkorrepetition	2,0	2,0			2,0	2,0			2,0	2,0			2,0	2,0			G
Partienstudium/Korrepetition		0,5	1		0,5	0,5	1		0,5	0,5	1		1,0	1,0	2		E
Summe	28				16				27				44				
Bachelorprojekt																	
													BM-P-2				
Schriftliche Arbeit													6	S			
Konzert													4	K			
Summe													10				
Musikpädagogik																	
					BM-MP1				BM-MP2				BM-MP3				
Musikpädagogik					2,0	2,0	4	S	2,0	2,0	4	M					S
Methodik/Fachdidaktik ^{*1}					2,0	2,0	3		2,0	2,0	3	L					S
Hospitationspraktikum					1,0		2										Pra
Mentorenbetreutes Praktikum									1,0		3						Pra
Musikpädagogisches Kolloquium													1,0	1,0	2		S
Summe					9				10				2				
Künstlerische Praxis																	
	BM-KP1-1/2.2				BM-KP2-2.2				BM-KP3-2.2								
Klavier	0,5	0,5	4		0,5	0,5	4	K									E
Liedgestaltung									0,75	0,75	4						E
Historische Aufführungspraxis o. Neue Musik					0,5	0,5	4	*									G
Bewegungstraining	1,0	1,0	2		1,0	1,0	2										G
Sprechen	1,0	1,0	2														G
Italienisch ^{*2}	2,0	2,0	2		2,0	2,0	2	S									G
Chor	2,0	2,0	2														G
Szenische Grundausbildung	2,0	2,0	4														G
Szenische Darstellung (Grundkurs)					3,0	3,0	8	K									G
Szenische Darstellung / Opernprojekte									3,0	3,0	6	K					G/P
Ensemble-/Chorleitung									1,0	1,0	2	K					G
Unterrichtspraktisches Klavierspiel									1,0	1,0	3	K					G
Summe	16				20				15								
Musiktheorie																	
	BM-MT1				BM-MT2												
Musiktheorie Grundkurs	2,0	2,0	4	S	2,0	2,0	4	S									S
Gehörbildung	1,0	1,0	2	S	1,0	1,0	2	S									G
Formenkunde/Analyse	1,0	1,0	2	S	2,0	2,0	3	S									S
Summe	8				9												
Musikwissenschaft																	
	BM-MW1				BM-MW2												
Musikgeschichte	2,0	2,0	4	S	2,0	2,0	4	S									V
Musikwissenschaftliches Arbeiten	2,0		2														S
Summe	6				4												
Performance Training																	
	BM-PT1				BM-PT2												
Performance Training (Grundlagen)	1,0	1,0	2														G
Wahlpflicht Performance Training ^{*2}					1,5	1,5	2										G
Summe	2				2												
Musikvermittlung/Professionalisierung																	
									BM-MV/P								
Berufskunde									2,0		2						S
Musikvermittlung/Konzertpädagogik									2,0		2	K					G
Summe									4								
Wahlmodule																	
									BM-W1				BM-W2				
Freie Wahlangebote									4				4				
Gesamtsummen	21,00	19,50	60		24,50	23,50	60		16,75	15,75	60		5,50	5,50	60		

^{*1} bezogen auf das Hauptfach

^{*2} 1. Studienjahr: Italienisch für Anfänger_innen; 2. Studienjahr: Italienisch für Fortgeschrittene

^{*3} wählbar sind folgende Lehrangebote: Mentales Training, Übestrategien, Auftrittstraining, Improvisation, Körpertraining (je nach verfügbarer Lehrkapazität)

Legende

Veranstaltungsformen

E	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
P	Projekt
Pra	Praktikum
S	Seminar
T	Tutorium
V	Vorlesung

Prüfungsformen

K	künstlerische Prüfung
S	schriftliche Prüfung
M	mündliche Prüfung
*	Bestandteil der Hauptfachprüfung
L	Lehrproben

sonstige Abkürzungen

Sem.	Semester
SWS	Semesterwochenstunden
ECTS	Creditpoints nach dem European Credit Transfer System
P	Prüfungsform
GG	Gruppengröße (Richtwert)
V Form	Veranstaltungsform