

Studienverlaufsplan Master of Music Künstlerisch-Pädagogische Ausbildung (KPA)
Studienrichtung: Instrumental-/Gesangspädagogik (IGP)
mit hochschuldidaktischem Schwerpunkt

	Sem.	1. Studienjahr				2. Studienjahr				v Form
		1.	2.	Σ		3.	4.	Σ		
		SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	
Hauptfachmodule		MM-HF1-2				MM-HF2-2				
Instrumentales/Vokales Hauptfach* ¹		1,0	1,0	38	K	1,0	1,0	24	K	E
Klassenkorrepetition* ²		2,0	2,0			2,0	2,0			G
Korrepetition* ³			0,5			0,5	0,75			E
Summe				38				24		
Masterprojekt						MM-P-2				
Konzert								10	K	
Schriftliche Arbeit mit Kolloquium								10	SM	
Summe								20		
Musikpädagogik		MM-MP1-2				MM-MP2-2				
Musikpädagogik		2,0	2,0	4	S	2,0	2,0	4		S
Methodik/Fachdidaktik (hochschuldidaktisch)* ³						2,0	2,0	4	L	S
Musikpädagogische Projekte						1,0		3	K	P
Musikpädagogisches Kolloquium							1,0	1		S
Mentorenbetreutes, berufsfelderweiterndes Praktikum		1,0		3						Pra
Unterrichtsprakt. Klavierspiel		1,0	1,0	3	K					G
Summe				10				12		
Künstlerische Praxis		MM-KP-2								
Wahlbereich				4	K					
Im 1. und 2. Semester muss je eine Lehrveranstaltung gewählt werden.										
Modernes Hauptfach	Kammermusik (0,5 SWS)									G
	Neue Musik (0,5 SWS)									G
	Historische Aufführungspraxis (0,5 SWS)									G
Historisches Hauptfach	Streichorchester/Consort (1 SWS)									G
	Vokalensemble (2 SWS)									G
	Orchester-/Ensembleprojekte (1,5 SWS)									G
Hauptfach Jazz	Combo (2 SWS)									G
	Arrangement/Komposition (2 SWS)									G
	Ensembleleitung Jazz (2 SWS)									G
Summe				4						
Ergänzung*⁴		MM-E-2								
Grundlagen										
Methodik/Fachdidaktik* ^{5,6}		2,0	2,0	3	L					S
Musikpädagogisches Kolloquium		1,0		1						S
Summe				4						
Vertiefung										
Methodik/Fachdidaktik* ^{5,6}		2,0	2,0	2	L					S
Freie Wahlangebote				2						S
Summe				4						
Wahlmodule		MM-W1-2				MM-W2				
Freie Wahlangebote				4				4		G
Summe				4				4		
Gesamtsummen		10,00	8,50	58		8,50	8,75	60		

*1 Das Hauptfach kann im 1.-4. Semester auf Antrag und bei verfügbarer Lehrkapazität für ein bis vier Semester in 0,5 SWS Hauptfach und 0,5 SWS „Wahloption Aufteilung des Hauptfachs“ (bei Melodie- und Akkordinstrumenten ein zweites historisches Instrument, Alte Musik Gesang oder das entsprechende moderne Instrument; bei Alte Musik Gesang ein historisches Instrument oder Klassischer Gesang) geteilt werden. Für Studierende mit Hauptfach Barockvioline gilt im 2. Semester eine verpflichtende Aufteilung des Hauptfaches in 0,5 SWS Barockvioline und 0,5 SWS Barockviola. Für Studierende mit Hauptfach Barockviola gilt im 2. Semester eine verpflichtende Aufteilung des Hauptfaches in 0,5 SWS Barockviola und 0,5 SWS Barockvioline.

*2 Nur für Studierende mit Hauptfach klassischer Gesang und Hauptfach Gesang Alte Musik

*3 Nur für Melodieinstrumente und Hauptfach Pauken/Schlagzeug. Studierende mit Hauptfach Pauken/Schlagzeug können alternativ das Fach Drumset/Jazz-Schlagzeug belegen.

*4 Auf der Grundlage des Diploma Supplements des Bachelors werden in einer individuellen Modulplanung mit dem Studiendekan / der Studiendekanin die zu belegenden Fächer aus den Bereichen Grundlagen und Vertiefung festgesetzt.

*5 Bezogen auf das Hauptfach. Bei weniger als drei Teilnehmern verkürzt sich die Unterrichtsdauer auf 1,0 SWS je Semester.

*6 Im 3. und 4. Sem. kann die instrumentenspezifische Methodik/Fachdidaktik über den Wahlbereich angewählt werden.

Legende

Veranstaltungsformen

E	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
P	Projekt
Pra	Praktikum
S	Seminar
T	Tutorium
V	Vorlesung

Prüfungsformen

K	künstlerische Prüfung
S	schriftliche Prüfung
M	mündliche Prüfung
L	Lehrprobe

Sonstige Abkürzungen

EMP	Elementare Musikpädagogik
Sem.	Semester
SWS	Semesterwochenstunden
ECTS	Creditpoints nach dem European Credit Transfer System
P	Prüfungsform
GG	Gruppengröße (Richtwert)
V Form	Veranstaltungsform