

Studienverlaufsplan Bachelor of Music Künstlerisch-Pädagogische Ausbildung (KPA)

Studienrichtung: Instrumental-/Gesangspädagogik (IGP)

Fachrichtung: Jazz Instrumental

Sem.	1./2. Studienjahr								3./4. Studienjahr								V Form		
	1	2	S		3.	4.	S		5.	6.	S		7.	8.	S				
	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P			
Hauptfachmodule																			
	BM-HF1-1/2.4g				BM-HF2-2.4g				BM-HF3-2.4g				BM-HF4-1/2.4g						
Instrumentales Hauptfach	1,0	1,0	22	K	1,0	1,0	10	K	1,0	1,0	16	K	1,0	1,0	32	K	E		
Combo I	2,0	2,0	3	*	2,0	2,0	3	*	2,0	2,0	3	*	2,0	2,0	3	*	G		
Combo II / Satzproben	2,0	2,0	3	*	2,0	2,0	3	*	2,0	2,0	3	*	2,0	2,0	3	*	G		
Summe	28				16				22				38						
Bachelorprojekt																			
Schriftliche Arbeit															BM-P-2.4				
Konzert															6	S			
Summe															4	K			
															10				
Musikpädagogik																			
					BM-MP1				BM-MP2-2.4				BM-MP3						
Musikpädagogik					2,0	2,0	4	S	2,0	2,0	4	M					S		
Methodik/Fachdidaktik* ¹					2,0	2,0	3		2,0	2,0	3	L					S		
Hospitationspraktikum					1,0	2											Pra		
Mentorenbetreutes Praktikum									1,0	4							Pra		
Musikpädagogisches Kolloquium													1,0	1,0	2	S			
Summe					9				11				2						
Künstlerische Praxis																			
	BM-KP1-1/2.4g				BM-KP2-1/2.4g				BM-KP3-1/2.4g				BM-KP4-2.4g						
Rhythm & Groove	1,0	1,0	2														G		
Bigband					2,0	2,0	4		2,0	2,0	4		2,0	2,0	4		G		
Improvisationslehre									1,0	1,0	2	K					G		
KILT	1,0	1			1,0	1											G		
Hauptinstrument klassisch* ²	0,5	0,5	4		0,5	0,5	4	K									E		
Korrepetition z. Prüfungsvorbereitung* ³					0,25														
Nebenfach Jazz	0,5	0,5	4		0,5	0,5	4	K									E		
Elektroakustik Jazz					1,0	1,0	2	M									G		
Kompaktseminare Jazz									1,0	1,0	2		1,0	1,0	2		S		
Begleitpraxis Klavier									0,5	0,5	2	K					G		
Ensembleleitung Jazz									2,0	2,0	3	K					G		
Jazzchor	2,0		1		2,0		1										G		
Summe	12				16				13				6						
Musiktheorie Jazz																			
	BM-MT1-1/2.4				BM-MT2-1/2.4				BM-MT3-2.4										
Jazztheorie	2,0	2,0	4		2,0	2,0	4	S									S		
Gehörbildung	1,0	1,0	2		1,0	1,0	2	S	1,0	1,0	2	S					G		
Arrangement/Komposition	2,0	2,0	6		2,0	2,0	6	K M	2,0	2,0	4	K M					G		
Summe	12				12				6										
Musikwissenschaft																			
	BM-MW1				BM-MW2-1/2.4														
Musikgeschichte	2,0	2,0	4	S													V		
Musikgeschichte Jazz					2,0	2,0	4										S		
Kulturgeschichte Jazz					0,75	0,75	1	M									S		
Musikwissenschaftliches Arbeiten	2,0	2															S		
Summe	6				5														
Performance Training																			
	BM-PT1				BM-PT2														
Performance Training (Grundlagen)	1,0	1,0	2														G		
Wahlpflicht Performance Training* ⁴					1,5	1,5	2										G		
Summe	2				2														
Musikvermittlung/Professionalisierung																			
									BM-MV/P										
Berufskunde									2,0	2							S		
Musikvermittlung/Konzertpädagogik									2,0				2	K					G
Summe									4										
Wahlmodule																			
Freie Wahlangebote									BM-W1				BM-W2						
									4				4						
Gesamtsummen	18,00	17,00	60		24,25	24,50	60		21,50	20,50	60		9,00	9,00	60				

*¹ bezogen auf das Hauptfach

*² für Schlagzeug: Rudiments/traditionelle Schlagzeugtechniken

*³ nur für Blasinstrumente

*⁴ wählbar sind folgende Lehrangebote: Mentales Training, Übestrategien, Auftrittstraining, Improvisation, Körpertraining (je nach verfügbarer Lehrkapazität)

Legende

Veranstaltungsformen

- E Einzelunterricht
- G Gruppenunterricht
- P Projekt
- Pra Praktikum
- S Seminar
- T Tutorium
- V Vorlesung

Prüfungsformen

- K künstlerische Prüfung
- S schriftliche Prüfung
- M mündliche Prüfung
- * Bestandteil der Hauptfachprüfung
- L Lehrproben

sonstige Abkürzungen

- Sem. Semester
- SWS Semesterwochenstunden
- ECTS Creditpoints nach dem European Credit Transfer System
- P Prüfungsform
- GG Gruppengröße (Richtwert)
- V Form Veranstaltungsform
- KILT Komposition/Improvisation/Lesefähigkeit/Transposition