

Studienverlaufsplan Bachelor of Music Künstlerische Ausbildung (KA)

Studienrichtung: Alte Musik

Fachrichtung: Gesang

Sem.	1./2. Studienjahr								3./4. Studienjahr								V Form		
	1	2	S	P	3	4	S	P	5	6	S	P	7	8	S	P			
	SWS	SWS	ECTS		SWS	SWS	ECTS		SWS	SWS	ECTS		SWS	SWS	ECTS				
Hauptfachmodule	BM-HF1-1.3h				BM-HF2-1.3h				BM-HF3-1.3h				BM-HF4-1.3h						
Hauptfach Gesang ^{*1}	1,5	1,5	25	K	1,5	1,5	20	K	1,5	1,5	30	K	1,5	1,5	40	K	E/G		
Klassenkorrepetition	2,0	2,0			2,0	2,0			2,0	2,0			2,0	2,0			G		
Korrepetition					1,0	1,0	2		1,0	1,0	2		1,0	1,0	2		E		
Summe	25				22				32				42						
Bachelorprojekt																BM P-1.3			
Konzert und Dokumentation																6	K		
Bachelorkolloquium																2	M		
Summe																8			
Künstlerische Praxis	BM-KP1-1.3h				BM-KP2-1.3h				BM-KP3-1.3h				BM-KP4-1.3h						
Projektwoche	2				2				2										
Orchester-/Ensembleprojekte ^{*2}					1,5	1,5	4		1,5	1,5	4		2,0	2,0	4		G		
Vokalensemble					2,0	2,0	4		2,0	2,0	4		2,0	2,0	4		G		
Szenische Darstellung (Grundkurs)					3,0	3,0	4	K									G		
Cembalo/Basso continuo	0,5	0,5	4		0,5	0,5	4	K									E		
Contrappunto alla mente									1,0	1,0	2						G		
Sprechen	1,0	1,0	2														G		
Singen in Fremdsprachen									1,0	1,0	2						G		
Italienisch	2,0	2,0	2		2,0	2,0	2	S M									G		
Szenische Grundausbildung	2,0	2,0	4														G		
Chor	2,0	2,0	2														G		
Stimmung und Intonation	1,0	1,0	2														G		
Historischer Tanz									2,0	2,0	2						G		
Summe	18				20				16				4						
Musiktheorie	BM-MT1-1.3				BM-MT2-1.3														
Musiktheorie / Kontrapunkt	3,0	3,0	6	S	2,0	2,0	4	S									S		
Gehörbildung Alte Musik	1,0	1,0	2	S	1,0	1,0	2	S									G		
Notationskunde					1,0	1,0	3	S									S		
Summe	8				9														
Musikwissenschaft	BM-MW1-1.3				BM-MW2-1.3				BM-MW3-1.3										
Musikwissenschaftliches Arbeiten	2,0	2,0	2														S		
Instrumentenkunde Alte Musik									1,0	1,0	2						S		
Musikgeschichte Alte Musik	2,0	2,0	3	S	2,0	2,0	3	S									V		
Quellenkunde	1,0	1,0	2	S	1,0	1,0	2	S									S		
Kulturgeschichte Alte Musik					0,75	0,75	2	**	0,75	0,75	2	**					V		
Summe	7				7				4										
Performance Training	BM-PT1				BM-PT2														
Performance Training (Grundlagen)	1,0	1,0	2														G		
Wahlpflicht Performance Training ^{*3}					1,5	1,5	2										G		
Summe	2				2														
Musikvermittlung/Professionalisierung																BM-MV/P			
Berufskunde																2,0	2		
Musikvermittlung/Konzertpädagogik																2,0	2	K	
Summe																4			
Wahlmodule																BM-W1-1.3	BM-W2-1.3		
Freie Wahlangebote																4		6	
Summe																4		6	
Gesamtsummen	22,00	20,00	60		22,75	22,75	60		15,75	15,75	60		6,50	4,50	60				

^{*1} inklusive Ensemble.

^{*2} Öffentliche Aufführungen: Repertoire des 18. Jh. mit Barockorchester oder des 16./17. Jh. in größeren vokal-instrumental gemischten Ensembles.

^{*3} wählbar sind folgende Lehrangebote: Mentales Training, Überstrategien, Auftrittstraining, Improvisation, Körpertraining (je nach verfügbarer Lehrkapazität)

Legende

Veranstaltungsformen

- E Einzelunterricht
- G Gruppenunterricht
- P Projekt
- Pra Praktikum
- S Seminar
- T Tutorium
- V Vorlesung

Prüfungsformen

- K künstlerische Prüfung
- S schriftliche Prüfung
- M mündliche Prüfung
- * Bestandteil der Hauptfachprüfung
- ** Bestandteil der Musikwissenschaftsprüfung