

Studienverlaufsplan Bachelor of Music Künstlerische Ausbildung (KA)

Studienrichtung: Alte Musik

Fachrichtung: Melodieinstrumente

Sem.	1./2. Studienjahr								3./4. Studienjahr								V Form																
	1		2.		Σ	P	3.		4.		Σ	P	5.		6.			Σ	P	7.		8.		Σ	P								
	SWS	ECTS	SWS	ECTS			SWS	ECTS	SWS	ECTS			SWS	ECTS	SWS	ECTS				SWS	ECTS	SWS	ECTS			SWS	ECTS	SWS	ECTS				
Hauptfachmodule													BM-HF1-1.3gx				BM-HF2-1.3gx				BM-HF3-1.3gx				BM-HF4-1.3gx								
Instrumentales Hauptfach* ¹													1,5	1,5	32	K	1,5	1,5	25	K	1,5	1,5	35	K	1,5	1,5	41	K	E/G				
Korrepetition																					0,5	0,5			0,5	0,5							E
Rohrbau* ²													0,25	0,25			0,25	0,25			0,25	0,25			0,25	0,25							E
Summe													32				25				35				41								
Bachelorprojekt																									BM P-1.3								
Konzert und Dokumentation																									6		K						
Bachelorkolloquium																									2		M						
Summe																									8								
Künstlerische Praxis													BM-KP1-1.3gx				BM-KP2-1.3gx				BM-KP3-1.3gx				BM-KP4-1.3gx								
Projektwoche													2				2				2												
Streichorchester/Consort													1,0	1,0	3		1,0	1,0	3		1,0	1,0	3		1,0	1,0	3		G				
Orchester-/Ensembleprojekte* ³																	1,5	1,5	4		1,5	1,5	4		1,5	1,5	4		G				
Cembalo/Basso continuo													0,5	0,5	4		0,5	0,5	4	K									E				
Contrappunto alla mente																	1,0	1,0	2										G				
Chor Alte Musik																	1,5	1,5	2		1,5	1,5	2						G				
Stimmung und Intonation													1,0	1,0	2														G				
Historischer Tanz																					2,0	2,0	2						G				
Summe													11				17				13				7								
Musiktheorie													BM-MT1-1.3				BM-MT2-1.3																
Musiktheorie / Kontrapunkt													3,0	3,0	6	S	2,0	2,0	4	S									S				
Gehörbildung Alte Musik													1,0	1,0	2	S	1,0	1,0	2	S									G				
Notationskunde																	1,0	1,0	3	S									S				
Summe													8				9																
Musikwissenschaft													BM-MW1-1.3				BM-MW2-1.3				BM-MW3-1.3												
Musikwissenschaftliches Arbeiten													2,0		2										S								
Instrumentenkunde Alte Musik																					1,0	1,0	2						S				
Musikgeschichte Alte Musik													2,0	2,0	3	S	2,0	2,0	3	S									V				
Quellenkunde													1,0	1,0	2	S	1,0	1,0	2	S									S				
Kulturgeschichte Alte Musik																	0,75	0,75	2	**	0,75	0,75	2	S					V				
Summe													7				7				4												
Performance Training													BM-PT1				BM-PT2																
Performance Training (Grundlagen)													1,0	1,0	2														G				
Wahlpflicht Performance Training* ⁴																	1,5	1,5	2										G				
Summe													2				2																
Musikvermittlung/Professionalisierung																					BM-MV/P												
Berufskunde																					2,0		2						S				
Musikvermittlung/Konzertpädagogik																					2,0		2	K					G				
Summe																					4												
Wahlmodule																					BM-W1				BM-W2								
Freie Wahlangebote																					4				4								
Summe																					4				4								
Gesamtsummen													14,25	12,25	60		16,50	16,50	60		12,00	12,00	60		4,75	4,75	60						

*¹ inklusive Ensemble. Das Hauptfach kann im 5.–8. Semester auf Antrag und bei verfügbarer Lehrkapazität für ein bis vier Semester in 1,0 SWS Hauptfach und 0,5 SWS „Wahloption Aufteilung des Hauptfachs“ (ein zweites historisches Instrument, Alte Musik Gesang oder entsprechendes modernes Instrument) geteilt werden. Für Studierende mit Hauptfach Barockvioline gilt im 5. Semester eine verpflichtende Aufteilung des Hauptfaches in 1,0 SWS Barockvioline und 0,5 SWS Barockviola. Für Studierende mit Hauptfach Barockviola gilt im 5. Semester eine verpflichtende Aufteilung des Hauptfaches in 1,0 SWS Barockviola und 0,5 SWS Barockvioline.

*² nur für Rohrblattinstrumente

*³ für späte Instrumente Barockorchester, für frühe Instrumente großes Renaissanceconsort

*⁴ wählbar sind folgende Lehrangebote: Mentales Training, Übestrategien, Auftrittstraining, Improvisation, Körpertraining (je nach verfügbarer Lehrkapazität)

Legende

Veranstaltungsformen

E	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
P	Projekt
Pra	Praktikum
S	Seminar
T	Tutorium
V	Vorlesung

Prüfungsformen

K	künstlerische Prüfung
S	schriftliche Prüfung
M	mündliche Prüfung
**	Bestandteil der Musikwissenschaftsprüfung